



# తూర్పు రేఖలు



రచన :

శ్రీమతి వేదుల శకుంతల



ప్రజా ప్రచురణలు  
వీలూరు (ఆంధ్రప్రదేశ్)

ప్రథమ ముద్రణ :

1978

వెల : 6-50

ముద్రణ :

ఆంధ్రా ప్రింటర్స్, ఏలూరు-1

# తూర్పు రేఖలు

## ఇంటివలెందం బండి అగింది !

నారాయణరావుగారు పేపరు పక్కకి జరిపి కళ్ళ బోడు ముక్కుమీదకు జార్చుకుని తలవంచి చూసేరు !

పచ్చని పాదం, పట్టా గొలుసులతో ... కాళ్ళ మట్టె లతో .... బయటికి పెట్టి మెల్లగ కిందికి దిగింది, భవాని.

బండిలోనుంచి వాపని కిందకి దింపి బాబుని చంక నెక్కుకుంటు నప్పుడు — నారాయణరావుగారు.... చటుక్కున లేచి పేపర్ కింద పడేసి — “ఇదిగో ఏమేవ్ ... పెద్దమ్మాయి, పిల్లలు నచ్చాడు” అంటూ ఇంటిలోనికి కేక వేసి గబగబా వీధిలో కెళ్ళారు —

“ఏమమ్మా - ఒక కార్డుముక్క రాస్తే .... స్టేషన్ కి నచ్చే వాణ్ణిగదా ?” — అంటూ బాబుని భవాని దగ్గర నుంచి తీసుకుని .... బండివాడు పెట్టి, బెడ్డింగ్ తీసుకొస్తావుంటే ముందుకు నడిచేడు.

“ఏదీ సనుయం సరిపోలేదు ! అప్పటి కప్పుడు అనుకుని బయలుదేరాను.” అంది భవాని, చెక్కగేటు తీసుకుని - ఇంటికి ఆవరణలోకి అడుగుపెడుతూ .... “అతనూ, అత్తయ్య పిల్లలూ .... బాగున్నారామ్మా ?” — అనడిగేరు నారాయణ రావుగారు —.



“ఆ! ఆ!—అంతా బాగానే వున్నారు.”

అప్పటికే—భర్త అంతక్రితం వేసిన కేకవిని.... పెరట్లో “బావిగట్టుమీద స్నానంచేసి చీర ఉతుక్కుంటున్న .... జానకమ్మ—ఆదరా బాదరా ఆ తడి చీర చుట్టబెట్టుకుని — “ఏమిటి? పెద్దమ్మాయి పిల్లలూ వచ్చారా?” — అనుకుంటు — వీధి వరండామీదకి వచ్చి.... “ఏమ్మా అంతా కులాసాగా వున్నారా? ఏమిటి అనుకోకుండా ఇంతఅకస్మాత్తుగా వచ్చావ్?” — అని—ఓ పక్క అమ్మాయి వచ్చిందన్న సంతోషం.... మరొక పక్క—అనుకోకుండా ఎలా వచ్చిందా? అన్న సంశయం—ఆమెను చుట్టుముట్టేస్తువుంటే—అండిగింది—.

“ఆ!—అంతా కులాసాగానే వున్నారమ్మా!—అని బండివాడు పెట్టిన సామానంతా చూసుకుని.... పర్పు తీయబోయింది.

నారాయణరావుగారు వారించి తను డబ్బులిచ్చి తంపించారు.

“అదేమిటి? బాగా చిక్కిపోయావ్? నల్లబడ్డావు కూడా! పిల్లదానికి ఏమైనా జ్వరమా?— బాబుకి ఒంట్లో బాగుంటోందా? బుగ్గలెంతలా పీక్కు పోయాయో? జానకమ్మ మాతృప్రేమ గంగాప్రవాహంలాగ - ప్రశ్నల రూపంలో ప్రవహిస్తువుంటే - నారాయణరావుగారు, నవ్వి.... “ఇంతకీ వాళ్ళని ఇంట్లోకి రానిస్తావా? ఆడవాళ్ళకి కళ్ళు పెద్దవి పెట్టినా పెట్టక పోయినా.... చూసే విధానంలో తేడా పెట్టేడు - భగవంతుడు - వాళ్ళ దృష్టికి ప్రతీది భూతద్దంలో చూసినట్టు - ఉన్నదానికంటే పెద్దగ కనిపిస్తూ

వుంటుంది!- అందులోనూ....కట్టుకున్న భర్త - కన్నపిల్లలు  
అయితే మరీనూ!-” అనేసరికి భవాని నవ్వింది!

నిజమే నాన్నా! భగవంతుడు ఈ పక్షపాతం ఎందుకు  
చూపించేడో కానీ - పురుషుడి కంటే స్త్రీ ఎక్కువ బాధలు  
పడడానికి కారణం అదే! ఆమె దృష్టిలో గోరంతలు ....  
కొండంతలుగా కనిపించి .... మహాశ్వాంతి లేకుండా చేస్తు  
న్నాయి!” “ఆమాటా నిజమే! అందుకు నిదర్శనం మీ  
అమ్మే!-చూడు ఆ తడి చీరవిప్పి-పొడిబట్ట కట్టుకో-లేకపోతే  
ఏ జలుబోచేసి జ్వరం తగిలితే-రాక రాక వచ్చిన అమ్మాయి,  
పనులు అందుకోవలసి వస్తుంది-“మనమణి క్రిందకి దింపిపెట్టె  
ఇంట్లోపెట్టే ప్రయత్నం చేస్తుండగ - భవాని తనొకవైపు  
పట్టుకుని - సహాయం చేసింది!

జానకమ్మ హడావిడి పడుతూ .... “పిల్లలకి పాలు  
పట్టమ్మా-నువ్వు కాస్త కాఫీతాగు-ఎప్పుడనగా తాగేరో....  
తీన్నారో”-అంటూ ఇంట్లోకి నడిచింది! సామాను లోపల  
పెట్టి, తండ్రి కూతుళ్ళు కబుర్లు చెప్పుకుంటు వుంటే - రైల్వో  
తీన్న కోవాబిళ్ళలు... విప్పరమెంటు .... పాకం అరచేతులకి  
అంటుకుని .... గుప్పెళ్ళు మూసి తెరచినప్పుడల్లా జిగురు  
జిగురుగా అనిపిస్తున్న పాపకి - వరండాలో నీళ్ళతడి కన్పిం  
చింది! - ఆ తడి అంతకు ముందు జానకమ్మగారి తడిచీర  
నుంచి కారిన నీళ్ళు! పాప గబగబా చేతులు రెండు ఆ  
మడుగులో ముంచింది. ఇంతలో బాబుకూడా పాకుతూ  
వచ్చి-అక్క-చేసిన పని చూసి, తనూ అందులో చేతులు

ముంచి తపతప కొట్టి నీళ్లు చిందుతూవుంటే అక్కని చూసి  
కేరింతలు కొట్టేడు..

పెద్దవాళ్లు లోపల గందరగోళంగ అన్ని విషయాలు  
మాట్లాడుకుంటు పిల్లల్ని వరండాలోనే వదిలేసి, నాళ్ళ  
ఆటలకి అంతరాయం కల్గించని-ఆ సమయంలో-చెక్క-గోలు  
తీసుకుని-గబగబా లోపలికి వస్తున్న విశాల-ఒక్క క్షణం ఆగి-  
నిశానంగ పిల్లల్ని చూసి 'ఓ భవాని వదిన వచ్చినట్టుంది!' -  
అనుకుని మరింత త్వరగా ఇంటిని సమీపించి-బాబుని ఎదురు  
కుని-"ఏమ్మా ఇందూ ఎప్పుడు వచ్చావా?" అని అడుగు  
తూనే ఇంట్లో కెళ్ళింది. కొత్తమనిషి ఎవరో తెలియక  
ఇందీర తమ్ముణ్ణి లోపలికి తీసికెళ్తుతూవుంటే తనూ సడిచింది.

వంటింటి గుమ్మానికి రెండు చేతులు ఆనించి అటు  
తిరిగి నుంచున్న నారాయణరావుగారు 'కానీ, నీబమ్మన  
కూర్చుని కుంపటి విసురుతున్న జానకమ్మగానీ - విశాలని  
గమనించలేదు .... తలవంచుకుని .... మనులుతున్న నీళ్ళపై పే  
దృష్టి నిలిపి-తల్లి వేసిన ప్రశ్నలకి బవాబులు చెప్పున్న  
భవాని....అంతకన్నా చూడలేదు! - అయితే విశాల ఎదురు  
కున్న బాబు మాత్రం....కొత్తవాళ్ళదగ్గర అంతసేపు ఆగలేక,  
ఏడుపు అందుకునే సరికి-అందరు వెనక్కి తిరిగి చూసేరు.

"ఓ విశాలా?!-ఎంతసేపైందమ్మావచ్చి?" - అన్నాడు  
నారాయణరావుగారు.

"చాలాసేపే అయ్యింది. ఏదీ మా వదిన వచ్చాక  
అత్తయ్య నన్ను గమనిస్తుందామరి?" - అని ఓ విచురు భవాని  
మొదటి విసిరి-ఏడుస్తున్న బాబుని అందించింది!—

“ఊ! వచ్చానో శేనో మొదలెట్టేన్?”-అని నవ్విం,  
భవాని.

“కాదు మరీ ?-ఇంక నేనె వర్ని అనగలనూ?-అనా,  
ఎవరు పడతారూ?”-విశాల ఆ మాటలు అంటూ నవ్వినా..  
జానకమ్మ శాధగచూసి....‘పిచ్చిపిల్ల’!-అనుకుంది. నారాయణ  
రావుగారు....అక్క-డనుంచి తప్పుకుని....“ఊ. త్వరగా ఆకా  
వదో కలుపుతే కాస్త అందరు తాగవచ్చును!”- అంటూ  
భార్య మళ్ళీ కబుర్లలో పడిపోతుండేమో అన్నట్లు హెచ్చ  
రించి-వరండాలోకి వెళ్ళిపోయారు. కాఫీలు కలిపి అందరి  
ఇచ్చి....పిల్లలిద్దరికీ పాలు పట్టిస్తూ...“ఏమే విశాలా మీ  
పిన్ని కులాసాగా తిరుగుతోందా?”- అని అడిగిం.  
జానకమ్మ!-.

“ఆ! అన్నట్టు ఆ సంగతి చెప్తామని వచ్చి....వదిని  
చూసి....కబుర్లలో పడిపోయేను-పిన్నిని ఇందాన పురిటిగడ  
లోకి తీసుకెళ్ళారు....నిన్ను పిల్చుకురమ్మని బాబాయ్ నన్ను  
పం సేడు....”

“ఓసి నీ అభాయిత్వమా ? ఆ సంగతి ఇప్పుడ  
చెప్పడం ?-నడు నడు....అమ్మా భవానీ-నువ్వా, పిల్లల  
స్నానాలు చెయ్యండి....నేనిప్పుడే వస్తాను....”హడావిడిపడుతే  
జానకమ్మ తేవబోతుంటే- “మరేం ఫర్వాలేదు అత్తయ్యా  
పిన్నికిదేమన్నా తొలిచూలా? .... మలిచూలా? ఎంచక్కా  
అష్టమగర్భం!-ఏటా ఇదే భాగోతం! నామకార్థం నిన్ను  
పిల్లవడమే కాని....చెట్టంత మురిసి....మా సుబ్బమ్మత్త....ఇక్క  
పురుడుపోసి .... బొడ్డుకోసి .... బాలింతరాలికి నడికట్టువే

కూర్చోబెడుతుంది. మంచంమీద!-నువ్వెళ్ళి-ఆ పసిగుడ్డను చూసి-ఎవరి పోలికో....ఏంపేరు పెడితే బాగుంటుందో.... పిన్ని ఎంత అదృష్టవంతురాలో....వగైరాలన్నీ చెప్పడమే కానీ....మరింకే అవుసరం వుండదు! అందుచేత తొందరేం లేదు. ఎన్నాళ్ళకో వచ్చింది వదిన! అన్నీ చూసి మెల్లగ రా! నేను వెడతాను...."అని వెళ్ళబోతున్న విశాలని "ఏం పిల్లవే! వచ్చిన వదిన ఎక్కడికి పోతుందే? - నడు నేనూ వస్తాను? -అవసరం అప్పుడురాక....ఆ తర్వాత ఎందుకూ?" - అంటు భవానికి మరొకసారి-ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పి .... విశాల్ తో పాలు పెళ్ళింది జానకమ్మ తర్వాత తండ్రితో మాట్లాడుతు....పిల్లలకి స్నానాలు చేయించి-తనుచేసి నంట ప్రయత్నం చేద్దామనుకుంటు వుండగానే....జానకమ్మ తిరిగి వచ్చింది. "ఎలావుందమ్మా?" - అన్న భవానితో...."నిశాల చెప్పింది నిజమే! పురుడు అంతా సవ్యమే! ఆకపిల్ల! - తల్లి పిల్లని ఒళ్ళో పెట్టుకుని కూర్చుంది! - అని నవ్వింది" జానకమ్మ.

o

o

o

సాయంత్రం ఆరుబయట నీళ్ళు చల్లి మంచాలు వాల్చింది, పనిమనిషి-మంగ జాజి పందిరి క్రింద నుంచి.... వోణీ నిండా మొగ్గలు నింపుకున్న మాలతి-పైతీగకి వుండి పోయిన మొగ్గల్ని అందుకునేందుకు-పైకి ఎగురుతోంది.

"ఇక చాల్లే మాలతి! తీగకివున్న మొగ్గలన్నీ తుంకే యకు." అని పిల్చింది భవాని. అక్కవైపు చూసి చిన్నగ



నవ్వి....వచ్చి అక్కపక్కనే మంచంమీద వున్న వెఁ  
పళ్ళెంలో....కొంగులో వున్న మొగ్గలన్నీ దులిపింది. అంత  
ముందు అందులో వున్న - కనకాంబరాలు .... మరుః  
కొమ్మలు-సన్నజాజి మొగ్గలతో కలిసి....చిత్రమైన అందాన  
సంతరించుకున్నాయి!-దారపువుండ తేచ్చుకుని-అక్కపక్క  
కూర్చుని మాల కట్టడం మొదలెట్టింది మాలతి - వీధిగో  
డగ్గర ఆడుకుంటున్న పాప-పెరటి వైపు వచ్చి .... పువ్వు  
కడుతున్న పిన్నిని చూడగానే.... “పిన్నీ పిన్నీ!-మలేమె  
నాకు దెండు జడల్లోకి ఇంత పేదది కావాలి ఇత్తావా ..  
ఏం ఇత్తావామలి?”-గడ్డం పట్టుకుని అడిగి-వంగి పిన్నిముఖ  
లోకి చూసింది.

మాలతి పాప బుగ్గలు ముద్దెట్టుకుని .... “అలాగేలే..  
మరి నాకు రెండేసి పూలు అందిస్తావుండు గబగబా కట్టే  
పెట్టాను”-అనగానే “ఓ!”-అంటు హుషాడుగ మంచంఎక్కి  
కూర్చుని....పరికిణిపైకి మడుచుకుని....పళ్ళెంలోనుంచి పూల  
నీసి అందించడం మొదలు పెట్టింది..

భవాని కూతుర్ని ....చిన్న చెల్లిల్ని చూసి....‘ఇద్దరిద్ద  
‘పూల పిచ్చి’....అనుకుని పూలవైపు చూసింది - ‘ఎరుపు  
తేలుపు-ఆకుపచ్చ-వెండిపళ్ళెంలో కలిసిపోయి వింతగ తో  
స్తున్నాయి! ఇంకా చీకటి పడలేదు గనుక జాజి మొగ్గల  
విప్పుకోలేదు!- యవ్వనంరాని బాలికల్లాగ .... వున్న  
మొగ్గలు కాస్త పొద్దుజారి దీపాల పెట్టేవేళకి....జలజలమంట  
రేగులు విప్పుకునినాపడుచు పిల్లల్లాగ .... సోయగాలు బల  
పోస్తూ...కులుకుతాయి....తలల్లోదూరి పకపక నవ్వుతాయి!

అయితే ఎంతసేపూ ?- తీసిపారేయగానే ...జవసత్వాలుడిగిన ముసలాళ్ళలా ఒడిలి ఎండిపోతాయి!- ఈమాత్రం భాగ్యానికి ఎందుకింత ఆరాటం? - చక్కగ ఏదేవుడి ఫోటోకో వేస్తే బాగుండదూ?" -

అని తలపోస్తూండగానే-మాలతి చేతిలో మూరెడు మాల తయారైంది.-కొలత పెట్టి కత్తిరించ బోయిన మాల తిని వారించి-"నాకు అంత పెద్దది వద్దు. చిన్నది చాలు. పాప, నువ్వు పెట్టుకోండి"-అన్నది.-

మాలతి అక్కవైపు అదోలాచూసి...."ఏంటక్కా-? పెద్దది వద్దంటావ్? చిన్నక్క అయితే-ఈ దండంతా ఇచ్చినా తీసేసుకుంటుంది. అంతదాకా ఎందుకు? పాపకి కూడా కావాలిఇంత 'పేద్ద' దండ అవునా పాపా?"-అంటు పాపని అడిగితే- 'అవునన్నట్టు' తలవూపుతున్న కూతుర్నిచూసి నవ్వి-"కావాలన్న వాళ్ళకి ఇయ్యతాదూ?-నా వంతుకూడా దానికి పెట్టులేగానీ - చిన్నక్క దగ్గర నుంచి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయా?"- అనడిగింది.

భవాని ప్రశ్నకి వెంటనే జవాబు చెప్పలేదు మాలతి !

మాలతి పెట్టిన దండ చూసుకుని మరిసి పోతున్న "పాప అమ్మమ్మకి తూపించనా?"-అని మంచం దిగింది. ఊ వెళ్ళి చూపించి....ఇవిగో ఈ పూలు అమ్మమ్మకియ్యి"- అని విడిపూలు కొన్ని పాప దోసిట్లో పోసి పంపించింది, మాలతి....

“చిన్నక్క ఉత్తరాల సంగతి అడగకక్కా ! దాని దంతా ఒకవింత! - రాసిందంటే - అదేపనిగ వారం వారం యోగక్షేమాలతో రానేస్తుంది! లేదా ఇక జవాబే వుండదు. క్షేమం గూడా తెలియదు. ఆ మధ్య ఒక కార్డు వచ్చింది. దానిలో నాల్గే ముక్కలు! ... ‘నాకు ఒంట్లో బాగులేదు... వెంటనే వస్తున్నాను. బయల్దేరే ముందు .... టెలిగ్రామ్ ఇస్తాను....స్టేషన్ కి రండి’.... ఇదీ ఆ వుత్తరం. మేమంతా హడిలిపోయాం! ఏ ఉప్ద్రమా అని. అమ్మకైతే అసలు అన్నం నీళ్ళు ఎక్క-క - నిద్రపోక .... దిగాలుపడి కూర్చుంది. నాన్నగారు కోప్పడేవారు గానీ ఆయన దృష్టంతా వీధివైపే! ఏ వేళప్పుడు టెలిగ్రామ్ వస్తుందో? - అని. అయినా....స్టేషన్ కి వెళ్ళి తీసుకుని వచ్చే అవకాశం ఎప్పుడూ ఇవ్వని చిన్నక్క-స్టేషన్ కి రమ్మందంటే .... ఎంత జబ్బో? అని భయం వేయదూ? - రెండు రోజులు గడిచే టప్పటికి రెండు యుగాలైనంత పన్నైంది. ఆఖరికి నాన్నగారు బయల్దేరి వెళదామను కుంటు వుండగా .... బావ రాసిన వుత్తరం అందింది. - ‘అదేదో కోపంలో రాసిందనీ - మీరేమి కంగారు పడకండి. కులాసాగానే వుంది’ - ఇది సారాంశం! - నా కెంత ఒళ్లుమండి పోయిందో!..

“మళ్ళీ పదిహేనురోజుల తర్వాత నాలుగు పేజీల వుత్తరం రాసింది. ఆ ఉత్తరానికి మొదటి పానికి ఏమి సంబంధమే లేదు! అదినాల్గు పంక్తులైతే - ఇది నాలుగు పేజీలు! - పేరు పేరునా అందరి క్షేమాలు అడుగుతూ .... తను కొన్న చీర రంగు....చూసిన సినిమాలు .... వాళ్ళచిన్నా



డబడుచు దుడుకుతనం....అత్తగారి అధికారం....మామగారి అమాయకత్వం....ఆ ఇంటి దుబాగాళ్ళు.... బావగారి మంచితనం....అన్నీ కలిపి ఓ చిన్నకథలా రాసింది!-అంతేకాని మొదటి పుత్రరం సంగతేలేదు....అదేదో నీరియల్ కథలో మధ్యపేజీలు పోయినట్టు....సినిమాలోరీలు తెగితే అతకకుండా చూపించినట్టు-వుంటాయి దాని పుత్రురాలు!!”-

మాలతి ముఖమంతా కోపం, చికాకు అలుముకుంది!- చిన్నచెల్లిలి కోపం చూసి భవాని నవ్వింది -

“మధ్యలో నీ కెందుకు కోపం ? బావకి దాన్ని సముదాయించుకునే శక్తి వున్నప్పుడు మీరెందుకే బాధపడటం?”-.

“సరేలే!-ఆయనగారు . సముదాయించుకుంటే - మా కెందుకు కంగారు వుట్టించడం? -అదేం కాదులే....చిన్నక్క కసలు మొదటి నుంచీ పెంకితనమే!- దానికలా సాగుతోంది కాని...అందిరూ అలా వుండగలరా? -పుట్టింటికి వచ్చినా.... స్థితిగతులర్థం చేసుకోకుండా .... ఒకటే రాద్ధాంతాలు! .... సిద్ధాంతాలు!- ఛ! అసలు మనసాంప్రదాయాలు చూస్తుంటే చిరాకేస్తోంది అక్కా!-జరిగిన వాటిని సాగించుకోవాలిగాని.... జరగని వాటిని....మొండిగ సాధిస్తానంటే-కోపం రాదూ? -ఛ! నాకైతే అసలు చదువుకుని ఉద్యోగంచేసి నాన్నకి సహాయం చేయాలని వుంది!”-

భవాని మాలతి ముఖంలోకి చూస్తూ-“మాలా! నువ్వింకా చిన్నదానివే-పరిస్థితులు తెలియవు. చిన్నక్కకి

ఏం వత్తిడిలు వున్నాయో వాళ్ళత్తారింట్లో. అందుకే అది అలా అడుగుతుందేమో? - అనవసరంగ దానిమీద కోపం తెచ్చుకోకు .... చదువుకున్నంత మాత్రంలో ఆడపిల్ల .... ఆడపిల్ల కాకుండా పోతుందా? - ఉద్యోగం చేసినా .... పెళ్ళి చేసుకోవాలి కదా? - అప్పుడు ఎలాంటి పరిస్థితులు ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుందో? - అయినా చిన్నక్కనా.... నేనైనా.... కన్నవారి దగ్గర కయ్యాలాడాలిగానీ .... అత్తగారింట్లో చేయలేం గదా?” - అంది.

“ఏం? ఎందుకు చేయకూడదూ?” -

భవాని చెల్లిల్ని చూసి నవ్వి - “ఏమో? మాకు చేత కాలేదు నువ్వు చేద్దుగాని” అంది.

“ఓ! నాకాభయంలేదు! హక్కున్నచోట అడగటానికి భయం ఎందుకు? - ఏమైనా నేను మాత్రం చిన్నక్కలా వీడించను!” -

“మాలతి! చాల్లే-మాటి మాటికి అక్కని అలా అనకు! నిజానికి దాన్నంటే నన్నూ అన్నట్టే కదా!” - కొంచెం గంభీరంగ అనే సరికి మాలతి కాస్త తగ్గి -

“నిన్నెందు కంటాను? నీకు దానికి ఎంతో తేడా వుంది!” -

“ఏమిటబ్బా ఆ తేడా?”

“అన్ని పనులు నెత్తిమీద వేసుకుని తెగ చాకిరీలు చేస్తూ ... తీరుబడేనా లేకుండా .... ఆరోగ్యం పాడుచేసుకుంటున్నా.... అత్తయ్య నిన్నెప్పుడైనా ఆదరంగ చూసిందా?.. అదే చిన్నక్కతేనా....”

“నీ ముఖం చాల్లే! మహా గొప్ప తేడా కనిపెట్టేది గాని వూరుకో”-

ఇంతలో షికారు కెళ్ళివచ్చిన రామం .... ప్రకాశం బాబునెత్తుకొని వచ్చారు.

“ఏమిటక్కా? తేడా పాడా లంటున్నాను ఎవరిని గురించి?”-

“ఆ ఏం లేదుగాని బాబు బాగా వడిపించేడా? కొత్త ఎక్కువ వాడికి!”-భవాని లేచి ప్రకాశం భుజం మీద నిద్రపోతున్న బాబుని అందుకుని....మంచంమీద పడుకోబట్టి జోకొట్టావుంటే-” ఆహా! మీ అబ్బాయి మా ఇక్కడ ఆసే చేడు. మేనల్లుడు కదాఅని ముచ్చటపడి షికారు తీసుకెళ్ళి తే చారిపోడుగునా ఒకటే ఏడుపు!-ఈ ప్రకాశం ఎన్నుకోబట్టి సరిపోయింది గాని .... లేకపోతే నావల్ల అయ్యేదికాదు!-” మరొక మంచం మీద, నడిచివచ్చిన అలుపు తీర్చుకుంటూ- కూర్చున్నాడు రామం.

మాలతి లేచి ఒళ్ళోపడిన తొడిమలు కొమ్మలు దూరం వుకుని-వెండిపళ్ళెం తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళింది. ప్రకాశం కూడా మాతి గట్టుమీద కాళ్లు చేతులు కడుక్కుని ఇంట్లో కెళ్ళేడు.

వంటింట్లో లైటువేసి....బొట్టుపెట్టి వెళ్ళింది జానకమ్మ.

రామం....భవానీ కబుర్లో పడ్డారు.

ఎన్నో విషయాలు దొర్లి పోయాక...

“అయితే....అక్కయ్యా! బావ....” అని సంశయంగా అగిపోయేడు రామం.

“ఊ—బావ?”....చెప్పరా?....” అని నవ్వింది.

“అహా ఏం లేదు - అప్పటికి ఇప్పటికి ఒకలాగే వున్నాడా?—

“అంటే? ఓ ఆదా? ఆఁ! ఆఁ! అదే ఒడ్డు...” పొడుగు....రంగు....రూపు....అంతా అలాగే వున్నారు. పంచ కట్టు.. లాల్చీ .... పైమీద కండువా., ఉదయం పొలం పనులు....సాయంత్రం లైబ్రరీ వుస్తకాలు.....”

“అబ్బబ్బ! నీకంతా హాస్యం!”

“అదేమిటా? ఇప్పుడు నే చెప్పిన విషయాల్లో హాస్యం ఎక్కడుంది? అవన్నీ నిజమేగా?—

“చాల్లే! నేనడిగింది ఆ విషయాలా? నీకు తెలియకనే అడుగుతున్నావా?—అన్ని బాధలు మనసులో అదిమిపెట్టుకుని....నవ్వేస్తూ....మాట్లాడం....ఎలా అలవాటు చేసుకున్నావక్కయ్యా?!”—రామం అడిగిన తీరులో జాలి....గమనించినా భవాని—చిన్నగ నవ్వేసింది.

“ఒరే రామం! నీకు అక్కంటే చాలా ప్రేమవుండొచ్చును. మంచిదే—కానీ—మీశావకీ కూడా వాళ్ళ అమ్మా....నాన్నా....వాళ్ళమీద ప్రేమ వుండదా?—వాళ్ళని సుఖపెట్టాలనీ .... తాను కష్టపడినా ఫర్వాలేదనీ .... అనుకోటంలో తప్పిందిరా?—

“నిజమే .... కానీ కష్టానికైనా ఒక హద్దుండాలి గదా?—”

“అది మన నిర్ణయంలో వుంటుంది!”-.

“వూరుకో అక్కా!-ఏమిటి నిర్ణయం? తను, తన సుఖం....తనని నమ్ముకున్న భార్యా బిడ్డల సుఖం చూడక్కర్లేదా?- ఎంతకాలం అలా గొడ్డలా చాకిరీలు చేస్తూ-వాళ్ళ మెప్పు ఎప్పటికైనా పొందక పోతామా....అని ఆశ పడుతు .... జీవితాంతం ఇలా బండ్లలా బ్రతకటమేనా నిర్ణయం?”-ఆవేశంగా మాట్లాడుతున్నా రామాన్ని కొన్ని నిమిషాలు మానంగ చూసి- “రామం!”-అని మెల్లగ పిలిచింది :

“సుఖంఅంటే కొలమానం ఏమిటా?-బండల్లా.... గొడ్డలా .... అనుకోకుండా, తృప్తిగ హాయిగ వున్నామని ఎందుకనుకోగూడదు ?- చూడు చిన్నక్కని మీరు ఎలా అనుకుంటున్నారో .... దానికింకా పెంకితనం పోలేదని దాని గొడవ దాందే కాని ఇంకోళ్ళని గమనించదనీ-ఇందాకమాలతి విసుక్కుంది! ఒకవేళ నేనూ అలాగే వుంటే మీరునన్నూ అలాగే విమ్మించే వారేమో....ఆహా! ఆగాగు .... నన్ను చెప్పనీయ్ .... ఉంటే సహించలేరు .... లేకపోనే సానుభూతి చూపించటం .... ఇదిలోకం పోకడ!- అందుకని- విమర్శలకి గురిఅవ్వడం కంటే-పోనీ పాపం అనే జాతీ నయం!-అలా చూస్తావేం నేనేం చిత్రంగ మాట్లాడుతున్నానా?- లేదే?!. -నువ్వు ఇంకా చిన్నవాడివి కనుక అర్థం చేసుకోలేక పోతున్నావు!-జీవితాలు ఇవ్వం వచ్చినట్టు మారీ పోవురా! ఎంతటి వాళ్ళైనా సమయం వచ్చేదాకా అగవలసిందే!-ఎదురీదే ధైర్యం.... తెగింపునాకు లేవు!- అందుచేత

ఇంక ఆ విషయాలు వదిలేయ్!-ఇంక నీ చదువుసంగతి చెప్ప ఎలా చదువుతున్నావో....”భవాని ఆవిధంగ మాట మార్చడంతో -రామం నిస్సహాయంగ నిట్టూర్చి .... మామూలు గొడవల్లో పడ్డాడు:-

తల్లి భోజనాలకి పిల్చేనరకు - వాళ్ళ సంభాషణ సాగుతూనే వుంది!

## 2

### అందమైన చిన్న డాబా ఇల్లు

చుట్టూ గజంఎత్తు కాంపౌండుగోడ. లోపల రక రకాల పూలమొక్కలు మెట్లతో | సారంభమైన వరండాలో పెద్ద ‘ఆరామ్’ కుర్చీలో... వెనక్కిజార్లబడి కూర్చుని-ఎంత అంటించినా అంటుకోనిచుట్టతో విసుగొచ్చి కళ్ళుమూసుకుని ఆలోచనానినుగ్నలైన ‘ఆజానుబాహులు’-నర్సింహంగారు.... ఇంట్లోనుంచికాఫీ వాసనఎప్పుడు తగులుతుందా? అని నాసికా రంధ్రాలు పెద్దవిచేసి ‘వాచ్’ చేస్తున్నారు. మధ్య మధ్య బొద్దుగ పెరిగిన మీసాలును ఒకచేత్తో నవరించుకుంటు ... తను రిపైరైనా.... గతంలో తాహసిల్దార్ నన్నసంగతి గుర్తు తెచ్చుకుంటున్నారు!- పదినిముషాలు అలా యోగ సమాధిలోవున్నాక - “కాఫీ తీసుకోండి” అని వినిపించటం జరిగింది.

“అక్కడ పెట్టమ్మా”- అన్నారు కోడల్ని -

“శ్రీదేవి” - కాఫీగ్లాసు అక్కడపెట్టి లోపలికి వెళ్ళి పోయింది. నర్సింహంగారు ... పొగలు కక్కుతున్న ఫిట్టర్

కాఫీగ్లాసు చేతిలోకి తీసుకుని - మెల్లగ 'సిస్' చేస్తూ ...  
కోడల్ని గురించి ఆలోచించటం మొదలెత్తారు—

“అమ్మాయికి - పొదుపు ఎక్కువ!- ఫుట్టింట్లో ...  
ఒబ్బడిగ, పొందికగ వుంటారంతా!- అందుకే అమ్మాయి  
దగ్గర జాగ్రత్తవుంది! - తాహసిల్ దాగ్ లోవుండి - అన్నీ  
దర్జాలు, దుబారాలు నేర్చుకున్నాం తప్ప ... రిటైర్మెంట్  
నాటికి కాస్త వెనక వేయాలనే దృష్టిలేకపోయింది...అయినా  
'రత్నం'-ఒప్పుకునేదికాదు. భార్యగ తనునల్లరిలో హోదాగా  
బ్రతకాలని తెగ తాపత్రయపడేది. ఎన్నేసి ఆర్భాటాలు  
చేసేదో? - ఇంటి ఇల్లాలు - ముందుచూపులేని ఆర్భాటం  
మనిషి అయితే సంసారాలు ఇలాగేవుంటాయి!- అదేకనుక  
కోడల్లాగ జాగ్రత్తగల మనిషైతే - ఈరోజున ఎంతవెనకేసి  
వుండేవాళ్ళమో? పెద్దమ్మాయి పెళ్ళి ... జమీందారీ  
పెళ్ళిలా చేయించింది రత్నం - ఏమనడానికైనా - నామాట  
చెల్లనిస్తుందా? - బయట అందరికీ 'నర్సింహం' - అయితే  
ఇంట్లో 'రత్నం' దగ్గర వర్తి - నరుడే!- అలానాగింది ! ఇక  
ఇప్పుడేం మిగిలింది ?- ఇద్దరాడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళుచేసి - పెద్ద  
బాబాయిని బి. ఏ. చదివించేసరికి రిటైర్మెంటు వచ్చింది.  
ఇంకా చిన్నమ్మాయి పెళ్ళి...చిన్నబాబాయి చదువు మిగిలే  
వున్నాయి! ఈ ఇల్లుతప్ప - వెనక ఆస్తివమిలేదు :-  
అయినా రత్నానికి ఇంకా పాతవాసనలు పోవడం లేదు.-  
కానీ శ్రీదేవి అలాకాదు. అన్నీ తూచినట్లు ... అవసరం  
వున్నంత వరకే చేయాలనే తత్వం! అత్తగారు విన్నావినక  
పోయినా - తను చెప్పదలుచుకున్నది చెప్పేస్తుంది!- కానీ



రత్నం వింటేగా?.... అందరూ తనమాటే వినాలనీ .... తను రిటైర్డ్ తాసిల్దార్ గారి భార్యనని. రోజుకోసారై నా చెప్పకుండావుండదు. పిచ్చిగానీ సర్వీసునుంచి విరమించేక ఇంకా ఏంగొప్ప? - శ్రీదేవి చదువుకున్న పిల్లగనుక - ఈ పద్ధతులకీ - ఆడంబరాలకీ విసుక్కుని - తనపని తను చేసుకుపోతూనే వుంటుంది! - కాకపోతే - కాస్త .... 'కోపం పాలు'... అదే పోనీ 'తొందరుపాలు ఎక్కువ'! -

కాఫీ తాగటం పూర్తిచేసి గ్లాసు కిందపెట్టేసి .... ఆరి పోయిన చుట్టని - తిరిగి అంటించుకుని - చేతికర్ర తీసుకుని కుర్చీలోనుంచి లేచేసరికి - శ్రీదేవివచ్చి గ్లాసుతీసుకుని లోపలికి వెళ్ళింది.

వెడుతున్న కోడలుపిల్ల 'జాగ్రత్త'ని మగొకమారు మనసులోనే మెచ్చుకుని చెప్పులేసుకుని - పికారుకి బయల్దేరేరు.

o

o

o

సాయంకాలం ఆఫీసునుంచి ఇంటికివచ్చి - కర్టెన్ పక్కకితీసుకుని గదిలోకెల్చిన కృష్ణమూర్తి .... "మీనాన్న గారి దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది" అన్నాడు, భార్యతో -

"ఏమని"? - వెనక్కితిరిగి చూడకుండానే, జడలల్లుకుంటూ తనఎదురుగావున్న అద్దంలో కనిపిస్తున్న ముఖాన్ని ప్రశ్నించింది, శ్రీదేవి.

"అదేమో? - నాకెలా తెలుస్తుంది? చింపిచదివితే దేవి ఆగ్రహానికి గురికావల్సి వస్తుందని ....భయం!" - నవ్వుతూ



అక్కడున్న స్టూల్ మీద కూర్చున్నాడు “ఆ మాత్రం భయం వుండవలసిందే!” చివరిదాకా అల్లినజడ తిరిగివిప్పి ఓబెత్తెడు జుట్టును...దువ్వెనతో నున్న గుడ్డి చేతో వుంగరాలు తిప్పుకు టు ముసీముసిగ నవ్వింది.

“నిజమే భార్యదాసుడైనవాడూ, భయభక్తులున్న వాడూ, ఐమిన్ భార్య అంటే భయం వున్న వాడూ .... ఆఫీసర్ అవుతాట్ట : పోనీ నేనూ ఆఫీసర్ని అవుతానేమో”?..

చివాల్ను నెనక్కితిరిగి విసురుగ జడ వీఫు మీదకి పడేసుకుంది “అలాంటి ఆశలేమీ పెట్టుకోకండి .... కాని వాటికోసం కలలుకనడం అంత ఆరోగ్యంకాదు!.. అలాంటి వాటికి మీ అమ్మగారు, అక్కచెల్లెళ్ళు అలవాటు పడ్డా రేమోకానీ - నాకులేదు. మీరు సంపాదిస్తున్న జీతంమీద నాకు తృప్తివుంది: ఇలా జీవితం సాఫీగసాగిపోవాలనే నా ఆశ!.. ఆ ఉత్తరం ఇలాఇవ్వండి.”

శ్రీదేవి కోపంచూస్తే .... కృష్ణకి సరదా : ఆమెని ఉడికించి...ఉక్రోశం తెప్పించి ఆమె కోపగించుకుంటే చూసి ముచ్చటపడి .... ఆతర్వాత సముదాయించాలని కోరిక!

జేబులోనుంచి ఉత్తరంతిసి ఇచ్చేడు.

“ఇదే నేమిటీ చింపి చదవడానికి భయపడేలక్షణం?”\_ అప్పటికే చింపివున్న కవరు చూసి చిరుకోపంతో అడిగింది-

“భయపడవద్దన్నావుగా?”

“ఆమాట అనలేదే?.. ఆఫీసర్ కానక్కర్లేదన్నాను?”

“ఓహో!- అయినా నేను నా పేరవుందిగదా అని చింపేను. తీరాచింపేక మరి నాకూ ఓ కాయితంవుంది! అది మాత్రం చదివేసి .. నీ ఉత్తరం కళ్ళుమూసుకుని అందులో పెట్టేసాను. చూసుకో మడతపెట్టి వుందా లేదా?” చిన్నగా నవ్వుతూవంగి బూటు లేసులు విప్పకుంటున్న భర్తని కోపంగాచూసి - “నిజమే! కవరులో ఉత్తరం మడిచే వుంది సుమా!”- అన్నది.

“చూసేవామరి నువ్వంటే సంతభయమో?”-

“ఆహా! నేనంటేనేకాదు. మీ అమ్మన్నా మీకు భయమే!”- అని వెక్కిరించింది. అందులోని వ్యంగ్యం కృష్ణకి తెలుసు! - తను తల్లికి ఎదురుచెప్పడని - శ్రీదేవికి కోపం !

“సరేలే! మీ నాన్నగారు ఏంరాసేరో చదువుకో.... ఏ ముంటుందిలే-నిన్ను రమ్మని రాసుంటారు. బహుశా మీ అక్కయ్య పిల్లలు వచ్చివుంటారు. అందరు ఒకసారి ఇంట్లో ఉంటే....”

“అబ్బబ్బ! ఆపండి బాబూ! మీరు చదివేరని నాకు తెల్సగాని....నన్ను స్వయంగా చదువుకోనీయండి!-

కృష్ణ మాట్లాడకుండా బూట్లు విప్పకుని రెండూ కలిపి పట్టుకుని బయటికి వెళ్ళిపోయేడు-కొంచెం సేపయాక చిన్న ఆడబడుచు గిరిజ మాడావిడిగ గదిలోకొచ్చి-“వదినా నా తెల్లగులాబి పూలుదండ ఎక్కడ పెట్టావ్?”-అంది.

ఉత్తరం మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకుంటున్న శ్రీ దేవి .... ఒకసారి తలతిప్పిచూసి మళ్ళీ చదవడంలో మునిగి పోయింది! - ఆ ఘోరణికి ఒళ్లు మండింది గిరిజకి. “ఏమిట స్టూడెంట్? ఆ మొండితనం? - పూలదండ ఎక్కడ పెట్టానంటే చెప్పవేం? ఆ ఉత్తరం తర్వాత చదువుకోవచ్చును. ఎక్కడికో పోదా గానీ-నాకు అవతల సినిమా పైమింది. టికెట్ దొరకదు! త్వరగా చెప్ప!” - విసురుగా అంది.

“ఉహూ! సినిమాకేం తొందరల్లేదుగానీ .... ఉండు నన్ను ఉత్తరం చదువుకోసేయ్!” అంతకుండు విసురుగా చెప్పింది.

“ఏమిటీ? సినిమాకి తొందరలేదా? ఎప్పుడూ వచ్చే ఆ వెధవ వుత్తరానికేనా తొందర?” -

“గిరిజా?! - నోటికి వచ్చినట్టు అనేయకు .... నాకు వచ్చింది వెధవవుత్తరం అనుకుంటే....నువ్వు చూసేది వెధవ సినిమా అవదూ?” -

“మరి ఏం? నా పూలదండ ఎక్కడ పెట్టేయ్ చెప్ప మంటే....వినిపించుకోవేం?....” ఇంతలోనే, టేబుల్ మీద గాజు గ్లాసులో పూలదండ కనిపించేసరికి- “పోసలే నువ్వేం చెప్పక్కర్లేదు అంటు” - గ్లాసులో దండతీసి-దానికున్న నీళ్ళు విసురుగ విదిల్చి తల్లోపెట్టుకుంటు బయటికి వెళ్ళిపోయింది.

సీళ్ళచుక్కలు మీదపడేసరికి- శ్రీ దేవికి నిలువెల్లా.... కోపం పొంగిపోయింది! అత్తగార్ని....ఆడబడుచుల్ని....మామ గార్ని-అందర్ని మనస్సులో ఒక్కపూవున తిట్టుకుంది-

సరిగ్గా ఆసానుయంలో .... కృష్ణ - టంగ్గీకోసం గదిలోకి వచ్చాడు.... "అదేమిటి అలావున్నావీ?" - అని దగ్గర కొచ్చే సరికి - "ఏం లేదు - నేనూ లేవు ముంపుట్టి, టికి వెళతాను .... టికెట్లు సంగతి చూడండి" - అంటూనే భర్త మాట వినిపించు కోకుండా - బయటికి వెళ్ళిపోయింది....

ఉన్నగ నిట్టూర్పు .... గుర్మీలో కూర్చుండిపోయాడు కృష్ణ.

‘పెద్దమ్మాయి పిల్లలు వచ్చారు గనుక .... శ్రీదేవిని కూడా పంపనవలసిందిగా - అందరు కలసి కొన్నాళ్ళు సరదాగా వుంటారనీ.... మామగారు .... తనకీ .... భార్యకీ రానేరు .... అయినా’ .... ‘దేవీ నువ్వెళ్ళు నేనుండలేనని చెప్పాలనుకున్నాను. ఈ సత్యభామకే ఇప్పుడే అలుక వచ్చింది .... ఇంక ఏం చెప్పినా.... విసుగు. సామరస్యంగా వున్నప్పుడు.... కొంతలో కొంతగా నింటుంది... వద్దైనా తేడానచ్చిందా? ఇక అంతే! - ఎలా ఆహారం తీరితం సాగించడం? -

‘కానీ శ్రీదేవి అభిప్రాయాలు.... ఆదర్శాలు మంచివే! డబ్బింటి జాగ్రత్త వుండి! ఉన్నదానిలోనే .... గుట్టుగ .... హాయిగ సంసారాలు చేయాలని ఓ గట్టి దృక్పథం వుంది! - ఎ. తే ముచ్చక్కోదగ్గ గుణం! - అయితే .... మొదటి నుంచీ దర్జానికి హోదానికి అలవాటుపడిన అమ్మ.... ఈ పద్ధతులకి పొత్తుగ ఒప్పుకోదు ఆడపిల్లలూ అంజే! - అందుకని ఏదో గొడవ వస్తూనే వుంటుంది! - తన్నేదైనా సర్ది చెప్పబోయినా.... ముందులో ఒకసారి మీ అందరి గుణాలు అంజే! - అని చిరునాటు ఈ స్కూలుండే కానీ - అర్థంచేసుకోదు! -

కాఫీపట్టుకొచ్చి.. “చూడండి మీ చెల్లెమ్మ చూసులు! సినీమా ముఖ్యంట! నా ఉత్తరం తొందర లేదుట.... ఆర్థిక చదువుకోవచ్చట!- ఈ నెలలో ఈ సినీమా ఎన్నోదో గుర్తుందా? - ఆరోది! తెల్పిందా?” అంటూ ముఖం దగ్గరగా వచ్చి - గట్టిగ చెప్పింది -

“నిజంగానా ?”-అన్నాడు, నిజంగానే తెలియనట్టు- ఆశ్చర్యంగ ముఖంపెట్టి-

“అక్కడికి మీకు తెలియనట్టు”-కోపంగ చూసింది.

నవ్వి- “మరే తే - ఎందుకంత గట్టిగ చెప్తావ్ ?” - అన్నాడు గ్లాసు అందుకుంటు.

“తెలివి తక్కువ మొద్దుని గనుక!- మీ చెల్లిని మీరు ముద్దుగానే సమర్థిస్తారని తెలుసుకోలేక!”-

“చాల్లే! సంతోషించాం! నీకు ఇప్పుడు ఏం చెప్పినా వినవుగానీ.... ఆ సంగతి వదిలేయ్!- ఇంతకీ నువ్వు ఇప్పుడు మీ పుట్టింటికి వెళ్ళాలా? ఎలా దేవీ? - నాకెలాగో వుంటుంది!- వెళ్ళకు - వీల్లేదని రానేస్తాను .... సరేనా ?”- లాలనగ అడుగుతూంటే- శ్రీదేవికి-నవ్వువచ్చింది.-

ఇంతలో అత్తగారు ఎందుకో పిలవటంతో.... బయటికి వెళ్ళింది!- కాఫీ తాగుతూ.... శ్రీదేవిని ఎలా మాన్పించాలా ప్రయాణం? అని ఆలోచిస్తూ ... ఆమెపట్ల తనకున్న ప్రేమానురాగాలకి - కించెత్తు ఆశ్చర్యబోయేడు!- రాత్రి డాక్టర్మీద .... చాపవేసుకొని కొబ్బరి ఆకుల సందునుంచి కనిఫిస్తున్న చంద్రుణ్ణి.... చూస్తూ.... ఎదురుచూస్తున్నాడు కృష్ణ.

శ్రీదేవి నక్కపాడి తీసుకుని వచ్చింది..

“కూర్చోదేవీ :- నీతో చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి.” అన్నాడు మార్దవం ధ్వనిస్తున్న గొంతుతో...

కూర్చుంది.... నెమ్మదిగా.... సామ్యంగ మొదలెట్టేడు.

“దేవీ నా జీవితం నీతో కలిసి సాగడం .... నిజంగా నా అదృష్టం !- పొగడుతున్నా ననుకోకు. యదార్థమే చెప్తున్నాను.... ఎందుకంటే.... సామాన్యంగ సంసార పక్షంగవుండి.... సుఖపడటం వేరు.... లేని వాటికోసం ఆరాటపడుతు.... ఉన్న దానికంటే- ఎక్కువ డాబులు చూపిస్తూ... సుఖపడుతున్నా మనుకునే భ్రమలో వుండటం వేరు !- ఈ రెండో రకం నునుష్యాలు .... మావాళ్ళు అంటే అమ్మ, అక్కలు .... చెల్లాయి.... తమ్ముడు !- నేనూ, నాన్న.... వాళ్ళకి కొంచెం విరుద్ధంగ వుండటంవల్ల- ఎన్ని రకాల బాధలు పడుతున్నామో.... నీకు తెలియదు !- నీగురించి నాన్న నాతో చాలా సార్లు అన్నాడు.... ‘కోడలుపిల్ల గుణం మీ అమ్మకి వుంటే ఎంత బాగుండునురా అని’... ఆమాట అమ్మదగ్గర అనే ధైర్యం.... తేదనుకో .... ‘ఫలానా వారంటే- అబ్బో వాళ్ళకేంతక్కువ?’- అనుకోవాలని అమ్మ ఉద్దేశ్యం !- కానీ అనుకునే దానికంటే తక్కువ స్థితిలో వున్నామని తెలియదు : లేకపోతే .... బిచ్చోలో క్లాసు తెచ్చుకుని కూడా.... ఎమ్. ఏ. చదువలేక పోయాను !- ఎందుకనుకుంటున్నావ్ ?- అప్పటి పరిస్థితుల్లో.... నేను ఉద్యోగంలో చేరితేగాని వీలులేకపోయింది !- నాన్న గారు రిటైర్ అయ్యారు. అక్కయ్యలిద్దరికీ .... ఇంజనీర్లనీ,

డాక్టర్లనీ - పెద్దపెద్ద కట్నాలిచ్చి పెళ్ళి చేసేరు. మిగిలిన  
డబ్బు .... ఇల్లు గడవటానికి - తమ్ముడి చదువుకి .... చెల్లి  
పెళ్ళికి....సరిపోవాలా?....

‘నాన్నగారు ఆఫీసర్ కదవిలో వున్నప్పటికీ - సంపాదించిన వానికంటే-ఖర్చులు ఎక్కవగ వుండేవట! పిల్లల్ని ముద్దుగ హోదాగా పెంచాలని....రకరకాల బట్టలు....నగలు.... అడుగడుక్కి నౌకర్లు-వింతులు వినోదాలు-వేడుకలు.... ప్రతి నిత్యం ఇంట్లో.. శుభకార్యం జరుగుతున్నంత హడావిడి - చేసేవారుట :- చిన్నప్పుడు రాజకుమారిడిలా పెంచి వాళ్ళ ముద్దు ముచ్చట్లు తీర్చుకున్నారు గానీ - నా కిప్పుడు దాని వల్ల ఏం లాభం? ఈ ప్రవేట్ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేయాల్సి వచ్చింది. నాన్న తనప లుకుబడి వుపయోగించి నాకు మంచి ఉద్యోగం వేయించలేదని అమ్మకి కోపం!- కాని నాన్నగారు ఆ ఒక్క-విషయంలో .... అమ్మమాట విన లేదు!-నాస్వయం శక్తిమీదే-నాజీవితం సాగాలని....నామీద కూడా, అమ్మ ప్రభావం పడకూడదని-ఈ ఉద్యోగంలోనే చేరమన్నారు!-అందుకే నాకు తృప్తిగావుంది! అంతేకాదు. నన్ను అర్థం చేసుకునే భార్య దొరికింది!-అంతకన్నా నాకేం కావాలి?!

“ఇప్పుడు-అమ్మకి ఇంకా ఎంత ఆశవుందో తెలుసా? గిరిజని ఏ పెద్ద ‘బిజినెస్ మాన్’కో ఇచ్చి చేయాలనీ ... అప్పుడు ఈ ఇల్లు...తన నగలు అమ్మేసినా కట్నం ఇచ్చి గొప్పగ చేయాలనీ .... వుంది! చేయిస్తుంది కూడా! ఆ తర్వాత?.... ఇంక చేయాలన్నా ఏం మిగలను! అప్పుడు



మనం చెప్పినట్టు వింటుంది!-నువ్వు లక్షణంగ అన్నీ సమ కూర్చుకుని బాగుపడుతావ్! నేను నువ్వు....మన పుట్టబోయే పిల్లలు ...."-అని దగ్గరకి తీసుకోబోయేడు. శ్రీ దేవి.... మృదువుగా వారిచి-“అది సరే! ఇల్లు అమ్మనీయకుండా మీరు మీ నాన్న గానూ ఆ లేరూ? మన తాహతుకు తూగే సంబంధమే చూసి చేయకూడదా?!” అన్నది.

“పిచ్చీ! ఇల్లు అమ్మపేరవుంది! ఆవిడనగలు ఆవిడిస్తాం! ఇంక ఆ పేదేముంది? పోనిద్దా...నువ్వు అనవసరంగ కలగ చేసుకుంటే....నల్లరిలో నీ పేరు చెడుతుంది. ఆవిడ చేసేది చెయ్యక మానదు. మనం పట్టించుకోవద్దు. మనం మనసంసారంలో జాగ్రత్త చేసుకుందాం!- నేను నీకు ఏ విషయంలోనూ లోటు రాకుండా చూసుకుంటాను. నీకు ఏం కావాలన్నా నేనున్నానుగా దేవీ!”- ఆప్యాయంగ ముంగురులు సర్ది....లాలించేసరికి....శ్రీ దేవి పులకించి పోయింది!- ‘అవును! తనకింత కంటే ఏం కావాలి గనుక? - ఇలాంటి ప్రేమమూర్తులైన వాళ్లు ఎంతమంది వుంటారా? తనెంత అదృష్టవంతురాలూ? - డబ్బు లేకపోయినా ఫర్వాలేదుగానీ .... ఈ ప్రేమలేకపోతే .... బ్రతకటం కష్టం!- పాపం అక్కయ్య....ఎంత ఆస్తి వుంటేనేం? బావ ప్రేమకి నోచుకోలేక....ఎంత మూగవేదన పడుతోందో? - అనుకుంటు కొగిల్లో ఒదిగిపోయింది!-

అదీ, ఎంతనేవ్రా? - ఒక రెండు నిమిషాలయేసరికి.... క్రింద వీధితులుపు ‘టకటక’ చప్పుడు వినిపించింది!-



“ఎవరో వచ్చినట్టున్నారు -” అన్న కృష్ణ మాటలు వింటూనే - చటుక్కున అతని నుంచి విడిపించుకుని “.... ఆ ఇంకెవరూ ? చిన్న రాణిగారు, సినిమానుంచి వేంచేసినట్టున్నారు! - అర్థరాత్రి వరకు ఆడపిల్ల అలా సినిమాలకి షికార్లకి - తిరుగుతూవుంటే .... మీ నాన్నగారు ఊరుకుంటా గేమండీ? అంతంతడబ్బ - ఎందుకు తగలేయడం? - మీరన్నా చెప్పరేం ? - మీ అమ్మగారు మరీ పిల్లనంత గారాబం చేయడం ఏబాగుంది! - ఏమైనా సరే ఇలాంటి స్వతంత్రాలు అంత మంచివికావు.... రేపు మీ అమ్మగారితో చెప్పేస్తా....”

“దేవీ! - ఆగు కూచో వెళ్ళకు.... చూడూ ఇంతవరకు నేను చెప్పినదంతా అప్పుడే మర్చిపోయేవా ?” - చేయిపట్టుకుని ఆపేడు.

“ఆ! అవును ఎంతైనా వాళ్ళు మీవాళ్ళుకదా ? ఏమీ అననీయరు ” నిష్కారంగా అనేసరికి - “అదిగో మళ్ళీ మొదటికే వస్తున్నావా?” అన్నాడు కాస్త బాధగ - దేవి అతనివైపు ఓక్షణం చూసి... “అయితే ఓపనిచేయండి! ఈగొడవల్నించి దూరంగవుండాలంటే ... కొన్నాళ్ళపాటు మావుట్టింటికి వెళ్ళివస్తాను ఎటూ మానాన్నగారు .... రమ్మని రాసేరుగనక పంపించండి! ఏం? -” అని రెట్టించేసరికి - “హా! హాతవిధి?” - అని. దేనికోసం ఇంతనేపు ఓపికగచెప్పాడో.... అదంతా గాల్లోకలసి పోయిందనిపించింది! - కోపంవచ్చింది!

కానీ - కుట్టుడుపూల తెల్లచీర .... జరీచుక్కలన్న నల్ల జాకెట్టు - తల్లోమల్లెలు - ఎర్రని కుంకుమబొట్టుక్రింద

మరొక చిన్నిచుక్క - కాటుక దిద్దినకళ్ళు .... కొంచెంసహనం  
పాలు తక్కువైనా .... ఆ చంద్రుడంత అందమైన శ్రీదేవిని  
చూస్తుంటే .... ఈమె నాభార్యగదా అనే గర్వంతో -  
పోనీలేపాపం వుట్టింటికి పంపిద్దామనే జాలికూడా కల్గి -  
“సరేదేవీ” - అనేసేడు అప్రయత్నంగ !

### 3

వుట్టిన మూడేళ్ళకి తల్లిని పోగొట్టుకుని ... పినతం  
ద్రులు .... పినతల్లుల పెంపకంలో - పడింది - విశాల .... తల్లి  
లేనిపిల్ల ఎంతతేలికో .... విశాలవిషయంలో అక్షరాలా తేట  
తెల్లమైంది! - బామ్మా ... తాతయ్యవున్నా .... వండివార్చి  
సంరక్షించేది పిన్నమ్మలే కనుక .... విశాలకి తల్లి లేనిలోటు  
కొట్టవచ్చినట్టు కనిపించేది. బాగా చిన్నతనంలో .... తెలి  
యని వయస్సులో .... పిన్నమ్మలమీద ... చాడీలుచెప్పేది  
బామ్మతో .... దాంతో ముసలావిడకి, కోడళ్ళకి మాటా  
మాటా పెరగడం .... విశాలతండ్రికి చికాకనిపించి .... తన  
పిల్లవల్ల వాళ్ళు కొట్లాడుకోడం నచ్చక .... తనపిల్లనే నాల్గు  
బాదుకోటం జరిగేద!

కాస్త వయసుపెరిగి ఉహ తెలిసేసరికి .... పరిస్థితులని  
అర్థంచేసుకుని .... తలవంచుకుని బ్రతకటం నేర్చుకుంది.  
అప్పుడు విశాలకి పదేళ్ళు నిండాయేమో? - ఈ పదేళ్ళ  
నుంచి విశాలతండ్రి మళ్ళీపెళ్ళైనా చేసుకోకుండా....వేదాంత  
ఘోరణిలో వుండిపోయేడు! తనకంటే ఇంకా ఒక్క-బాధ్యత

పుందనిపించి - ఆపదేశ్వ పసివయసులోనే....విశాలకి సంబంధం చూసి .... పెళ్ళి చేసేననిపించేడు!- అప్పుడు బామ్మా, పిన తల్లులు .... చాలాసంతోషించారు. తాత అప్పటికే గతించి పోయాడు.

అమ్మాయి పెళ్ళిచేసేక .... అతను పూర్తిగ సన్యాసి లాగ తయారై .... ఐకపిల్ల అత్తవారింటికి వెళ్తే .... తను కాశీ వెళ్లిపోవాలను కుంటువుండగా .... ఆ అల్లుడు పురుగు ముట్టి .... పోయాడన్న వార్త .... అందేసరికి - సచ్చివాడే అయిపోయాడు!- అదృష్టం అందర్ని వరించదు!- అలా విడిచిపెట్టిన కొందర్ని దురదృష్టం ఓదారుస్తుంది!!

విశాలని .... ఓదారుస్తున్న దురదృష్టం ... చిన్న స్పడే ఆ పిల్లని ఒళ్ళోకితీసుకుంది!- ఓ అయ్యచేతిలో పెట్టినా ఆ అయ్యచేయి విడిపించి .... మళ్ళీతనే స్వాధీనం చేసుకుంది!-

విశాలతండ్రి చాలారోజులవరకు మనుష్యుల్లో పడ.... లేకపోయాడు. ఆతర్వాత - కూతుర్ని ముసలితల్లికి వప్ప చెప్పి .... ఎందరుచెప్పినా వినకుండా ... సన్యాసుల్లో కలిసి పోయాడు!-

విశాలని బామ్మ సంరక్షించాలో ... బామ్మనివిశాల చూడాలో ... తెలియలేదు కొన్నాళ్ళవరకు!- వృద్ధురాలైన ఆమె బెంగలతో దిగజారిపోయి మంచంఎక్కింది!- పసి తనంలోనే అన్నిరకాల బాధలు అనుభవిస్తున్న విశాల ... భవిష్యత్తేమిటో తెలియక .... తల్లడిల్లిపోయింది! - ఆసమయంలో .... విశాలకి చిన్నమమ్మ కోడలు ... అంటే చచ్చి

పోయినతల్లికి పిన్నమ్మకోడలైన జానకమ్మ-కొండంత అండగ నిల్చి ... ధైర్యంచెప్పి ... బెంగలు మర్చిపోయేటట్టు ఎన్నో కబుర్లుచెప్పి ... బామ్మని కాస్త కనిపెట్టిచూడు ... పెద్దదైంది, .... అని ఆపిల్లకి ఓబాధ్యత .... ఓ వ్యాపకం చూపెట్టింది!-

ఆనాడు జానకమ్మ ... ధైర్యవచనాలే .... విశాలకి జీవితంలో నిలదొక్కుకునేటట్టు చేసేయి!-పదిహేనేళ్ళ, విశాల బొట్టు, గాజులు...లేకోకుండా .... మాసిపోయినవి - వెలసి పోయిన - చీరలు కట్టుకుంటువుంటే - మంచంలో బామ్మ దీనంగా కళ్ళనీళ్ళు కారుస్తువుండేది - జానకమ్మకి వెత్రిబాధగ ఆవేదనగ వుండి....అంతకన్న వేరుగవుంచేటట్టు చేయలేక... సఁఘానికి వెరిచి...మానంగా రోదించేది!-

భవాని, రెండేళ్ళు పెద్దది ... అప్పటికే - మేనరికం చెయ్యడంచేత, అత్తయ్యకి-మామగారికి సేవలు చేయడానికి అత్తారింటికి వెళ్ళింది!- శ్రీదేవి - సరిగ్గా విశాలవయస్సుదే!- స్కూల్లో చదువుకుంటు వుండేది.- అంతకన్నా చిన్నవాళ్ళయిన రామం మాలతి-ప్రకాశం .... అక్కతో బడికెళ్ళి వస్తూండే వాళ్ళు!-

“అక్కా!- విశాలవదిన? ట్టుగాజులు పెట్టుకోదేం?”- అని మాలతిగాని రామంగాని అడిగితే- “దానిమొగుడు లేడుగ?”- అనేది శ్రీదేవి- “అయితే పెట్టుకోకూడదా?”- అనిరామం కళ్ళింతంత చేసుకుని అడిగితే- “ఆసింగినాదం? వాడుచస్తే దీనికేం?- వెదవపెద్దాళ్ళు బుద్ధితేక .... వెధవ

యాల్స్ని పెట్టారు”-అని శ్రీదేవి-తిట్టేది....“పోనీ అక్కా-మనకి మల్లే చదువుకో కూడదా? - “అని మళ్ళీ అడిగేవారు- చదువు కుంటే-వాళ్ళింట్లో చాకిరీలు ఎవరు చేస్తానూ? - అయినా దానికి లేనిబాధ మనకెందుకు? - నోరు లేకపోతే వాళ్ళ బతుకంతే..” అనేసి గుగళా నడిచేది.- రామం....మాలతి.... ప్రకాశం .... అక్కతో పాటు పరుగులు పెట్టి - స్కూలు కెళ్ళేవారు..

ఎన్నో విషయాల్లో....విశాలని తమతో పోల్చుకుని.... మనలాగ ఇవ్వన్నీ చేయకుండా....‘ఆ మొగుడు వెధవ ఎందుకు చావాలి?’ అని వాడుచస్తే మటుకు ఈ పెద్దాళ్ళంతా ఎందుకు దాన్ని బాగపెట్టాలి? - అనీ- ‘అయినా వాడెక్కడో ఎక్కడో ఏదో అవుతే-దీనికెందుకు ఈ కట్టడిలన్నీ? -’ ఇలా, అనేక ప్రశ్నలు వాళ్ళకి జవాబులు దొరక్క బుర్రలు బద్దలుకొట్టేవి!-

అవన్నీ విశాలకీ తెలుసు! - అయితే ఏంచేయలేక- ఏంచేయా లా తోచక - బామ్మకి....పిన్నమ్మలకీ చాకిరీలు చేసూ....కాలంగడిపేది!- బాబాయిలు-పిన్నమ్మలు .... సరసా లాడుకుంటుంటే-పక్కకి జరిగి పెరట్లో కెళ్ళిపోయేది. పువ్వులు మాలకట్టి-పిన్నమ్మలకి-అందించి - వాళ్ళు పెట్టుకుంటే చూసి ఆనందించేది. వాళ్ళు పేరంటాలకీ- శుభకార్యాలకీ వెళితే.... వాళ్ళు వచ్చేసరికి వండి వార్చి...వడ్డించేది - బామ్మకి కావల్సినవన్నీ అందించేది!- ఓ రకమైన యాంత్రిక జీవితానికి అలవాటు పడింది - ‘పిచ్చి మొద్దూ!- ఖగ్గు కట్టారాసిపెట్టి వూదే? లేకపోతే నిక్షేపంలా-కాపురం చేసుకుంటూ వుండే

దానిని. పిల్లతల్లివై-పురుటి గడుల్లో వుండాల్సినదానివి!” - అంటూ జావగిన్ని పట్టుకొచ్చిన విశాలని - చూసి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకునేది, ముసలన్ను.

“ఎందుకు బామ్మా బాధపడతావ్? ఇప్పుడు మాత్రం పురుటిగడుల్లో వుండటంలేదా? ఏడాదికి రెండుసార్లు-చిన్న పిన్ని, పెద్దపిన్ని పురుళ్ళప్పుడు-నేను ఆగడుల్లోనే వుండటం లేదా? ఎవరికో వండిపెట్టకంటే - అయినవాళ్ళకి పెడుతున్నానుగదా? - నేను ఇక్కడ లేకపోతే నిన్ను ఎవరు చూస్తానూ?” - అని నవ్వేది.

“వెర్రెముఖమా? - అలాఅనక ఇంకెలా అంటావులే! - ఈడులో వున్నపిల్ల - ఈ దుస్థితిలోవుంటే - ఏటా ఆవరుసన పిల్లల్ని కంటు....పెళ్ళాలతో - కులుకుతూన్న నీ చిన్నానకటి బుద్ధిలేదు. మీ నాన్న ఓ వెర్రెనాగన్న - ఆస్తి నీపేరరాసి - ఏ లాయర్ నో నిర్ణయించిపోక - ‘అంతావాళ్ళిష్టం’ - అని చక్కాపోయేడు. ముసలితల్లిని .... విధవకూతుర్ని - ఆనాడు లుగ వదిలేసి - ముక్కు మూసుకుంటే - ముక్తివస్తుందా? స్వార్థం అనిపించుకుంటుందిగాని - మోక్షంరాదు! - బాధ్యత విస్మరిస్తే, ఏమనీమీనా సుఖపడవచ్చే! - వీళ్ళంతా చేస్తున్నదదే! - నువ్వు, నీ ప్రాణానికి నేనూ... ఇలా ఏడుస్తున్నాం!” - కళ్ళువస్తుకునేది....

“పోనీలే బామ్మా! - ఇప్పుడు అవన్నీ ఎందుకు? - మళ్ళీజన్మలో మనిద్దరం .... భార్యాభర్తలమై ... హాయిగా పాటలు పాడుకుందాం! అప్పుడు వీళ్ళందర్నీ .... మన ఇంట్లో

నాకర్లుగా పెట్టుకుందాం....నరేనా? - ఇంక ఈ జావతాగేయి!  
 చిన్నపిన్నికి ఒళ్ళు నొప్పలుగవుందిట! - కాస్త వేడినీళ్ళు పెట్టి  
 ఒళ్ళుదుద్ది నీళ్లుపొయ్యమంది! - ఆతర్వాత పెద్దపిన్నికి తల  
 చిక్కుతీసి ముడివేయమంది! నేనువేస్తే బాగుంటుందిట!” —  
 “అని నవ్వుతు చెప్తూంటే బామ్మ .... మంచంలో నీర్సంగ  
 నిస్సహాయంగ .... మూల్గేది! —

కానీ....

ప్రభాకరం తీవ్రంగ .... ఆలోచిస్తూ వాళ్ళింటిడాబా  
 మీద పచార్లు చేసేవాడు - ఎదురింటి - పరాంకుశంగారి  
 ఏకైకపుత్రుడు ప్రభాకరం! చాలాకాలం తరువాత ఎన్నో  
 మొక్కుల తరువాత అపురూపంగ పుట్టిన ప్రభాకరం ....  
 ఏవిషయానికీ ఎదురులేకుండా పెరిగేడు ఉన్నడొళ్ళో ఇంటర్  
 మీడియట్ పూర్తిచేసుకుని - డాక్టర్ కోర్సుకి, హైదరా  
 బాదులో రూమ్ తీసుకుని వుంటున్నాడు! —

మెడికల్ స్టూడెంట్స్ ఐన .... ప్రభాకరం....ఈ సంఘ  
 దురాచారాలని లోతుగ .... తీవ్రంగ ఆలోచిస్తూ - అన్నీ  
 అర్థం లేనివిగ .... మనుష్యుల్ని బ్రతికి వుండగానే చంపేవిగ -  
 ఊహిస్తూ - విశాలదుస్థితికి-విరుగుడేమిటా? అని ఒకటే చింత  
 పడుంటాడు. ఆ అబ్బాయి - సెలవలికి ఇంటికి వచ్చాడని  
 తెలిస్తే....వీధివాకిట్లోకి రావడానికే భయపడుంది, విశాల! -

‘అతని చూపులు ఎందుకలా వుంటాయి?’ —

‘నాగురి చేవదో ఆలోచిస్తున్నట్టు అలానుంచుంటాడేం?

ఏవిధమైన అనుభవాలు .... తెలియని .... అజ్ఞాతవా  
 సంలొవున్న విశాలకి, ప్రభాకరం చిన్నప్పటి ప్రభాకరంగా



కాక .... అతనిలో ఓ కొత్తవ్యక్తిని .... చూసి-భయపడేది!-

o

o

o

జానకమ్మ....నా రాయణ రావుగారిది గుట్టయినసంసారం నిండే న మనసులు!!-అయితే-చిన్నప్పుడు....జానకమ్మ అత్తాడ బడుచులతో నానాగాధలు పడింది! తనపడిన కష్టాలు పిల్లలు పడకూడదని అనుకుంది!- కానీ .... ఆమెకోరిక తీరలేదు! ముసలి అత్తగాగు .... తనుబ్రతికి వుండగానే మనవరాలి పెళ్ళి చూడాలనీ .... తనకొడుగు, కూతురు వియ్యం పొందాలనీ ...పట్టుబట్టి-భవానికి మేనరికం చేయించింది. జానకమ్మ పెద్దాడబడుచు భవానికి అత్తగారైంది!- 'ఆడపిల్లలు లేరునాకు, కూతురుఐనా కోడలైనా, నాచేతికి ఆసరానువ్వే అని'-ఈడేరగానే పిల్లని కాపరానికి తీసుకెళ్లిపోయింది!- ఆ వేడుకలన్నీ కళ్ళారచూసి .... కన్నుమూసింది, ముసలి అత్తగారు-భవాని - తెల్లవారుఝామున - తొలికోడి కూతకి ముందేలేచి .... గొడ్లకిమేత, ఇంటి పాచిపనులు, ....మరుదులకి చద్దిఅన్నాలు,....మడిగట్టుకుని.... మామగారికి పూజకి అన్నీ అమర్చడం .... ఆతర్వాత అత్తయ్యకి వంటలో సహాయం చేయడం - ఎప్పుడో వంటిగంట దాటేక భోజనంచేయడం.... మధ్యాహ్నంపూట - అప్పడాలు వత్తుకోడం .... పప్పులు విసురుకోడం .... మళ్ళీ సాయంకాలం - ఇళ్లు తుడవటం లాంతర్లు తుడుచుకోటం .... వంటచేయటం .... అందరికీ భోజనాలుపెట్టి - రాత్రిపనులన్నీ ముగించుకుని - అలసిపోయి - అత్తయ్య పక్కనే చాపమీద పడుకుని నిద్రపోతే - ఏఅర్థ



రాత్రో....భక్తభాసకరం .... 'నాకు మంచిసీళ్ళు ఇవ్వాలని తోచలేదా? అనో....నాకు కప్పుకునే దుప్పటీ ఇవ్వలేదేం?' - అనో - 'సంకేతం' - ఇస్తే-నాలికకొరుక్కుని-లేచివేళ్ళేది!-

మళ్ళీ తొలికోడి కూతతో - దినచర్య ప్రారంభం!- ఈ గానుగెద్దు జీవితంలో - ఏడనిమిదేళ్ళు గిర్రున తిరిగి - పాప .... గాయపుట్టేరు - ఈ లోపులో .... శ్రీదేవికి పెళ్ళై అత్తారింటికి వెళ్లింది. విశాల, వాళ్ళ పిన్నమ్మలకి చెరోక మూడు పురుళ్ళకి చాకిరీలు చేసింది! ముసలమ్మ పక్షవాతం వచ్చి పెరట్లో పాకలోకి మకాం మార్చింది!- ప్రభాకరం.... హాస్సర్జన్ పూర్తిఅయి - హైదరాబాదులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు.

మాలతి ఆ సంవత్సరం ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి పరీక్షలు రాస్తే....రానుం బియ్యేమొదటివడు పూర్తిచేసేడు.ప్రకాశం ఫోర్టుఫారంలో వున్నాడు....

ఎప్పుడూ దేనికిపంపమన్నా కేచీలుపెట్టేఅక్కగారు.... అనుకోకుండా కూతుర్ని పంపిస్తే....నా రాయణరావుగారు.... ఎంతో సంకోషించేరు. జానకమ్మకికూడా ఆనందంగా వున్నా....ఏదో కారణం వుండకపోతుందా? అని అంతరాంత కాలలో ఓ చిన్న అనుమానం!—

శ్రీదేవిని కూడా పంపమని చిన్నల్లుడికి ఉత్తరం రాసేరు!- పోనీ వేసంగి సెలవలకి అంతా ఇంట్లో వుంటారనీ-

#### 4

“శ్రీవార్ని వదిలి ఎలారాగల్గేవమ్మా చిన్న వదినా?”- అని విశాల .... శ్రీదేవిని వేళాకోళం చేసింది.

“ఏం చేయను? రమ్మని ఉత్తరం రాసేరు. ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు వినే అల్లుడు మావారేగా? - బావ మేనరికం అయినా కొండెక్కి కూర్చుని దిగిరానంటాడు. పైసంబంధం అయినా రెండో అల్లుడు ఎలా చెప్తే అలా వింటారు.... అంతా గంగిరెద్దువాటం!—

పక్కనే కూర్చున్న మాలతికి కోపం వచ్చింది!

“ఏంలాభం? - బావ మంచితనం నువ్వు నిలవనిస్తే గదా? - ఆమధ్య వస్తున్నానంటు బాంబులా రాసేవు ఉత్తరం! - ఎంత కంగారు పడ్డామో ఇంట్లో .... మళ్ళీ ఆమాటైనా ఎత్తలేదు, రెండో ఉత్తరంలా!” - నీతో ఆ బావకనుక వేగు తున్నాడుగానీ.... లేకపోతేనా?....

“మాలతీ! - నువ్వు నోరుమూసుకో.... నావిషయంలో నువ్వు కలుగచేసుకోవద్దని ఇదివరకు చెప్పలేదా? - అన్నిటికి తగుదునమ్మా అని సిద్ధపడకు - ఏం తెలుసు నీకు? - పెద్ద ఆరిందా కబుర్లు చెప్పకు! -” అంటు కసిరి గొట్టేసరికి మాలతి ఉమకుబోతుగ చూసి లేచి వెళ్ళబోయింది. విశాల ఆపి కూర్చోబెట్టి - “మాలతీ అక్క- ఏమన్నా అంటే బాధపడ కూడదే? - నేను వదినవరుసకదా అని ఏదో వేళాకోళం చేసేనుగానీ... అసలు- వదినలిద్దరు ఇలా రావడం ఎంత ఆనందంగావుందో? వున్నన్నాళ్ళు సరదాగా వుండక కోపతాపాలేమిటి? - అంటూ నచ్చచెప్పింది....

ఉప్పాపేట్లు పట్టుకువస్తున్న భవాని వాళ్ళని చూసి చిన్నగ నవ్వి - “వచ్చి ఒకరోజైందో లేదో ... మీ ఇద్దరి మధ్య కీచులాటలు ప్రారంభమయ్యాయా?” - అన్నది..

“ఆ! అసలు మనదే పొరపాటు - మనకై మనం వచ్చినా....రమ్మనగానే వచ్చినా - అలుసు కాదా? - ఏదో అంతా సరదాగా వుంటారని నాన్నగారు, రాస్తే...ఫుట్టింటి ఆశీక్ష వదలుకోలేక నచ్చానుగాని....ఆయనసలు వద్దంటూనే వున్నారు!”-శ్రీదేవి ఉక్రోశం చూసి - అంతనరకు ఉడుగు బోతుతనంగ వున్న మాలతి ఫక్కున నవ్వి- ‘చూడు పెద్దక్కా ఇంతకు మునుపే....బావ వన్మి గంగిరెద్దు వాటం.... ఎలా అంటే అలా వింటాడు-ఉత్తరం రాయగానే పంపేడని కోతలు కోసి....ఇప్పుడేమో....బావ వద్దంటుంటే వినకుండా వచ్చే నంటోంది!”-అంది-

అప్పుడుగానీ శ్రీదేవికి తనన్నదేమిటో అర్థమైంది! నవ్వు వచ్చినా ఆపుకుని .... “ఆ! మహా గొప్ప రిసెర్చిలే నోరు మూసుకో!”- అని దబాయించి ఉప్పొంగేటటు అందుకుంది....విశాల, మాలతికి సైగచేసి-శ్రీదేవి .... దబాయించుని కళ్ళతోటే వెక్కిరించి....నవ్వింది!-

భవాని....శ్రీదేవి....మాలతి....విశాల....అలా కబుర్లు చెప్పుకుంటు-నట్టిటకూర్చుంటే-జానకమ్మకి ఎంతోనిండుగ.... ఆనందంగ వుంది!-అయితే అంత సంతోషంలోనూ....ఓచిన్న లోపం....వెలతి! విశాల! .... వెర్రిపిల్ల!!- శాపగ్రస్థురాలా.... ఏలంకరణలు లేక....తనపిల్లలమందు....దీనంగ కనిపిస్తుంది!- అలాంటి సమయంలో అకారణంగ .... మనుష్యులందరి మీదా....తెగకోపం వస్తుంది, జానకమ్మకి! - ఏదో ఉప్పెనలా....బాధ ముంచుకువచ్చి.... ‘అయినా బెధవ కట్టుబాట్లు- ఆ వెర్రిపిల్ల అసలు మొగుడి మాఖమైనాఎరుగునా? - ఏదో

కొన్నాళ్ళుసంసారం చేసిందంటే....ఆసంగతి వేరు-ఏమీఅనుభవించని దానికి ఈ శిక్షేమిటి?-బ్రతుకంతా ఎలా వుండగల్గుతుంది?-ఆ ముసలిగామ్మా 'ఇవాళారేపో' అనేట్టువుంది!-ఇక ఆ తర్వాత....దీనికి ఎవరు ఆప్యాయం చూపిస్తానూ?- కట్టడీ లంటే చెప్తారు గానీ....వెధవకాకుల్లాటి మనుష్యులు దాని జొలికి రాకుండా వుంటారా?-ఏ అఘాయిత్యం జరిగినా.... మళ్ళీ నల్లరు దీన్నే అంటారు! మంచి వయసులో వున్న పిల్ల!-ఏమిటో భగవంతుడు ఎందుకిలాంటి బాధలు పెడతాడో?-అని సంఘానికి వెరుస్తూ .... అన్యాయానికి బలి అవుతున్న విశాలని-ఏ విధమైన న్యాయం చూపించలేక.... సతమతమయింది!- ఏదో జరుగుతే బాగుండును!- కానీ ఎలా?!.జానకమ్మ-సనాతన సాంప్రదాయాలలో .... పెరిగిన, సహృదయురాలు!-కనుక ఏ చెయ్యలేక-ఎనరో ఏదో చేస్తే బాగుండుననే - అంతర్గతమైన కోరికతో తల్లడిల్లిపోతోంది!

కేవలం మనిషిమీద జాలి వుంటే చాలదనీ....చేయూత నిచ్చి ఒడ్డుకు నడిపించాలనీ....జానకమ్మకి తెలియదు! ఆవిడ పెరిగిన వాతావరణ పరిధిలోనే ఆమె ఆలోచించ గలదు:- స్వయంగ తనేం చెయ్యలేని అశక్తురాలు!

ఊపూలో జీడి పప్పులన్నీ ఏరుకుని తినేసి....తన క్షేణ్యో కరివేపాకు, పచ్చిమిరపకాయలు ఏరి- “అమ్మా .... ఇవి నాకొద్దే!- ఇవి నువ్వు తీసుకుని నాకు పప్పలియ్యవే!”- అని పాప తల్లిదగ్గరకెళ్ళింది!..

“ఆహా! ఏం తెలివే? చిన్నప్పుడే ఇంత తెలివివుంటే.... పెద్దయ్యాక ఇక చెప్పఖచ్చేదు! నువ్వు జీడి పలుకులు

తినేసి....అమ్మకి కరివేపాకు మిరపకాయముక్కలు ఇస్తావా?”-  
అంటూ మాలతి గదమాయించింది!-

“అది అడిగే వరకు ఇవ్వకపోడం-దాని ప్లేట్లో మిరప  
కాయ ముక్కలు తినేయక పోవడం నాదే తప్పు మాలతీ!-  
ఇలారా పాపా తీసుకో!”- అని భవాని పాపకి అన్ని ఏరి  
ఇస్తుంటే-

“అంతేలే!- అందరికీ అన్ని ఇచ్చి.... నువ్వేం మిగ  
ల్చుకోకపోడం....నీ కలవాటేగా?”-

“ఎవరికిస్తున్నానూ? మా అమ్మాయికేగా?”-

“ఆఁ నేను అడిగినా ఇస్తావు!”-

“ఏదీ అడుగు మరి!”- భవాని నవ్వింది .... “నేనేం  
చిన్నపిల్లనా?”- అంటూ మాలతి నవ్వేసింది! -  
“ఆఁ తెల్పిందా మరి?”- భవాని అంటుంటే విశాల నవ్వి -  
“ఎలా తెలుస్తుంది వదినా?- చిన్నప్పుడు ఏం చేసిందో  
ఇప్పుడు తెలియదు కదా? ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలన్నా?  
పెద్దరికం అడ్డం వస్తుంది”- అన్నది.

అప్పటి వరకు ఉప్పా తినడంలోనే వున్న శ్రీదేవి-  
“దానికో పెద్దరికం గూడానా?- అన్నీ చిన్నతనపు చేష్టలే!-  
అమ్మ దగ్గర కూర్చుని బాగా గారాలు నేర్చుకుంది!- వాటా  
రావడానికి నేను అక్కయ్య లేముగా?”-ఓరగచూస్తూ అనే  
సరికి తారాజువ్వలా లేవబోయింది మాలతీ!- భవాని ఎడం  
చేత్తో వారింది.... “అలా అంటే ఎలాగే దేవీ?-అది వుట్టక

ముందు....మనిద్దరం చేసిన గారాలన్నీ-దానికి తీరలేదుగా?  
అందుకు ఇప్పుడు తీర్పుకుంటోంది!”-అన్నది.

“ఆమాటకొస్తే.... మీకు సాగినన్ని ఆటలు నాకు  
సాగడమే లేదు!”- అని తేల్చింది మాలతి.

“ఓయబ్బ!- మా కేదో రాజభోగాలు వెలగబెట్టి  
నట్టు”... శ్రీ దేవి అందుకునేసరికి-విశాల, తిన్న పేట్లుకొండపెట్టి-  
“ఆగండి ఆగండి-మీ పోటీలు .... నిష్కారాలు బాగానే  
ఉన్నాయి కానీ....నా మాటేమిటి? నా బోటిది ఇక్కడ  
వుందని తెలిసి కూడా మీరిలా వాదులాడుకోడం బాగు  
లేద్రా?!”- అని నవ్వింది.-

అది నిండైన నవ్వుకాదు!”- భవాని జాలిగ చూసింది!  
మంచిసీళ్ళ గ్లాసు పట్టుకొచ్చిన జానకమ్మ- “పిచ్చిపిల్ల ...  
నువ్వు పరాయిదానివా? నా పిల్లలతోటే నువ్వానూ!”-  
అన్నది.

“నిజమే అత్తయ్యా!- అందుకేనాకీఇంట్లో చనువు, ఈ  
వదినలమీద అధికారం వున్నాయి! ఇంతసేపు ఇక్కడ  
కూర్చుని ఎందుకు ముచ్చటైస్తున్నానూ? మీతో నాకున్న  
అనుబంధం అటువంటిది!”-

ఆ తర్వాత సంభాషణ మారి.... కాఫీలు ముగించి....  
సవ్వుతూ .... తుళ్ళుతూ, ఛలోక్తులు సురుకుంటు ....  
సాయంత్రం దాకా గడిపేసేరు.

మాటల మధ్యలో .... శ్రీ దేవి .... విశాలని - హెచ్చ  
రించి.... ‘మీ పిన్నమ్మలకి మరీ-అంత చెయ్యకు!- నీకూ ఆ

ఇంట్లో హక్కుందని తెలుసుకో? - చక్క-గ ఓ జతగాజాలు - మెళ్ళో గొలుసు చేయించి వేసుకో....మీ పొలం పంటంతా ఏం చేస్తున్నారు మీ బాబాయిలు? - మరి నోట్లో నాలిక లేనట్టు వుండకు! - అని సలహాలిచ్చింది! -

‘ఇన్నాళ్ళైనా .... నేను ఇవన్నీ ఎందుకు చెప్పలేక పోయానా?’ - అనుకుంది జానకమ్మ.

తరానికి తరానికి మధ్య ఎలాంటి బేధంవుందో ... కొద్దిగ అర్థమైంది! -

తనకంటే భవాని .... దానికన్న శ్రీదేవి....అంతకంటే మాలతి .... వ్యక్తిత్వం నిలుపుకునే వాళ్ళలా .... కనిపించ సాగేరు’ -

“వస్తాన త్తయ్య .... బామ్మ ఏంచేస్తోందో పాపం?” - అంటూలేచి వెళ్ళిపోయింది విశాల.

0

0

0

ఒకవారం తర్వాత విశాలని వాళ్ల బామ్మ .... బాధించ నంత దూరం వెళ్ళిపోయింది! బాబాయిలు....పినతల్లులు .... ‘ఇన్నాళ్లకి భగవంతుడు .... ముసలిప్రాణానికి సుఖందక్కీ-ం చేడు హాయిగ వెళ్ళిపోయింది! -’ అనుకున్నారు.

కానీ విశాల? -

తనుకున్న ఒకే ఒక్కతోడు వెళ్ళిపోయింది!

పెరట్లో ఆపాకకేసి చూస్తుంటే ఏదో తెలియనిబాధ! గుండెను పిండుతున్న బాధ! ఆపాకలో ఆమూల సులకమంచం



వెల వెలబోతోంది! .... చేతికర్ర .... స్టూలు దిగాలుపడినట్టు  
ఓ మూలకి నక్కేయి!

ఇక తెల్లవారు ఝామునే లేచి బామ్మని బయటికి  
తీసుకెళ్లవలసిన పనిలేదు!- బట్టలు మార్పించి .... బార్లీ జావ  
తాగించే పనిలేదు. అన్నం గుజ్జుగపిసికి- తినిపించేపని అసలే  
లేదు. తోచనప్పుడు ఆమాటా ఈమాటాచెప్పి నిద్రవుచ్చ  
ఖిగ్లేదు....అసలు ఆపాకలోకి వెళ్లేపనేలేదు!:

మోకాళ్ల సందున తలపెట్టుకుని....కాళ్లచుట్టు చేతులు  
చుట్టుకుని- ‘బామ్మా! నేను .... ఈఇంట్లో ఎంతకాలం, ఎలా  
వుండనూ?- అప్పుడప్పుడు, నీవుచూపించేజాలి, సానుభూతే....  
నాకు కొండంత ధైర్యంగవుండేవి!-జానకమ్మతయ్య ప్రేమా  
భిమానాలే నా ఊపిరి! కానీ వాళ్ళింటికి ఇక ఎంతకాలం  
వెళ్ళగలనూ?- ఇన్నాళ్ళ నా బ్రతుకు వేరు....ఇకమీదటవేరు!

‘రేపో మాపో బాబాయిలు పంచుకుని వేరవుతారు.  
నా వాటాకూడా పంచినా, ఇంతకాలం నన్ను పోషించి  
నందుకు లెక్కలుకట్టి....ఆవాటా చెల్లుగట్టేస్తారు. ఆతర్వాత  
....ఇంటిమధ్యనుంచి.... గోడ .... పెరట్లో తడికెలు....పాకలో  
అడ్డు-వేసి సామాన్లు పంచుకుంటారు...ఇంతకాలంగా మన  
స్సులు వేరైనా ... మనుష్యులుమాత్రం తప్పని సరిగా....  
నీమీదవుండే గౌరవంకోసం....కలిసి ఒకఇంట్లో ఒకవంటింట్లో  
ఒకే పంక్తిలో తిన్నారు. గానీ....ఇకమీదట ఎవరికివారే!-  
బావిదగ్గర కూడా అడ్డుగోడలుకట్టి - స్నానాలకి ఏర్పాటు  
చేసుకుంటారు!-



‘మరి నేను ఎక్కడుండాలి? - నాస్థానం ఏమిటి? - ఎవరి వాటాకి చెందుతాను? - బామ్మా - నాన్న నాకింత అన్యాయం ఎందుకు చేయాలి? ఆ పెళ్ళంటు చేయకపోతే ... ఈనాడు ఎవడినో చేసుకుని .... ఎలాగో బ్రతుకేదాన్ని, కానీ ఆదారి కూడా మూసేసేడు నాన్న! హూ! అందరూ అన్యాయమే చేసేరు! - ఏడో క్లాసుచదువుతో ఆగిపోయింది, నాచదువు. ఇక పిన్నమ్మలకి పంటలు చేసిపెడుతూ - బ్రతకటమే!’—

‘బామ్మా? నువ్వు అనేదానివి గుర్తుందినాకు ‘పాలు పోయ్యిమీద కాగుతున్నాయి, తీసుకునితాగాలని తెలియదే వెర్రిముఖమ్మా! - నీకూ, ఈ ఇంట్లో ఆస్తిపాస్థులు వస్తాయి! నీకూ హక్కుంది అనీ’—.... ఆఖరి క్షణాల్లోకూడా - ‘దాని వాటా దానికి రాసేయండి’ - అని బాబాయిలదగ్గర అన్నావు కానీ—

‘ఈనాడు బాబాయిలు - ఆలోచనలువేరు! - పంటలు పండటానికి చాలా కష్టపడ్డారు! - నన్ను చిన్నప్పట్నుంచీ.... పెంచి పెద్దచేసేరుట! అవన్నీ లెక్కలు కట్టున్నారు! - రేపు నన్నూ ఓ వస్తువులాగ - ఎవరో ఒకరు పంచుకుంటారు, చాకిరీ చేస్తే... తిండి గుడ్డాపెట్టారు కాబోలు?!—

విశాల చెంపలమీదనుంచి కన్నీళ్లు జలజలరాలేయి!!

తన నెవరూ పలకరించకు! - ఇంటినిండా జనం! ఆ పిన్ని వైపు చుట్టాలు .... ఈ పిన్నివైపు చుట్టాలు!! - ముసలమ్మ చచ్చిపోయిందని కాదు .... ఆ తర్వాత వేరింటి కాపరాలకు ఏర్పాట్లు చేసే వేడుకకోసం వచ్చారందరూ!!—

భుక్తాయాసం తీర్చుకుంటు .... వినకకరలతో విసురు  
కుంటు....వరుసైన వాళ్లతో వేళాకోళాలాడుకుంటు....మధ్య  
నసారాలో చాపలమీద పడి దొర్లుతున్నారు, అందరూ....

విశాల తలతిప్పి చూసింది! 'తను' అనే మనిషి  
పున్నట్టుకూడా వాళ్లైవరు గమనించినట్టులేదు....

చివాలున లేచి .... జానకమత్రయ్య ఇంటికి బయలు  
దేరింది! - వీధిమెట్లు దిగబోతూవుంటే - పెద్దపినతల్లివెపు  
బండువు ఒకావిడ - "ఇదిగో ఏమమ్మోయ్ - నీపేరేమిటో  
గుర్తులేదుకానీ .... ఎండలో ఎక్కడికి బయల్దేరావ్?" - అని  
నిలదీసింది. వొళ్ళుమండింది విశాలకి—

“ఏట్లోకి” - అంది విసురుగ-

“ఆ! ఏట్లోకి కాట్లోకి వెళ్లే అదృష్టాలందరికీ పట్టవ  
మ్మోయ్! ఇలాంటి అసూయిత్యపు పనులుచేసి అప్రతిష్ట  
తీసుకురాకు!- ఆరోజువస్తే ఎవరికై నా తప్పదు! చేసుకున్న  
ఖర్చు అనుభవించవద్దూ!- సరేలే సోదిఎందుకుగానీ .... ఏదో  
మీ బామ్మగదా అనిసేకు దుఃఖంవస్తోందేమో .... మరిముసల్లి  
గదా ఎన్నాళ్ళుంటుంది? - ఆయినా పెద్దాళ్ళచావు పెళ్ళితో  
సమానమన్నారు. దివ్యంగ కొడుకులిద్దరు ఖర్మలన్నీ పూర్తి  
చేసేడు!- ఇకమీదట నువ్వు బాబయ్యలు....మీ పిన్నమ్మలు  
చెప్పినట్టువింటు వాళ్లకి పనిపాటల్లో సాయంచేస్తూ .... ఏదో  
రామాయణమో భారతమో చదువుకుంటూ....ఇంటిపట్టునే  
వుండాలి!- ఇలా మాటిమాటికి రోడ్ల నెంట్ల ఇంటింటికి తిరు  
గుతే ఏం బాగుంటుంది!- వయస్సులోవున్న పిల్లవి! అరటి

ఆకుమీద ముల్లుపడినా ముల్లుమీద ఆకుపడినా .... ఆకుకే నమ్మా నవ్వు! అంతటితో ఆగుతుందా! వంశానికి అప్రతిష్ట!- మీ పిన్నమ్మల పిల్లలకి పెళ్ళుళ్లుకావాలా .... మీ బాబాయిలు తలఎత్తుకు తిరగాలా!-..... ఇంకా?”

“ఇంతకీ మీరు చెప్పేదేమిటి? -నన్ను ఇల్లు కదల కూడదని చెప్పడానికేనా ఇంతశ్రమ పడుతున్నారూ? - పర్వాలేదులెండి- ఈ ఊళ్లో నేను పుట్టినప్పటి నుంచి పెరుగుతున్నాను! నాసంగతి అందరికీ తెలుసు! వంశానికి అప్రతిష్ట ఏదైనా జరిగితే....అది ఇంతకు ముందే జరిగింది!- బ్రతికివున్న నన్ను చచ్చిన దానిలా చూస్తున్న మా వంశానికి ఇంకా ప్రతిష్టేం మిగిలింది!- వస్తాను. నేను మా జానకమ్మ తయ్య ఇంటికి వెళుతున్నాను!-” అనేసి “కొంగునిండుగ కప్పుకుని చరచరా ముందుకు నడిచింది .ఆ! ఆ! అమ్మయ్యో దానిపోగరుచూసేరా? నేను చెప్పలే? -”. అంటూ ఇంట్లోకి నడిచింది—

o

o

o

ఎర్రని ఎండలో కాళ్ళు చురుమంటుంటే .... కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతూవుంటే - నెత్తిమీదనుంచి చీరచెరగు తిప్పుకుని .... ఆవేదన, ఆరాటం తీర్చుకుందుకు .... రెండుసందూల అవతలవున్న జానకమ్మ తన ఆసమయంలో కొగలించుకుని కరువు దీరా ఏడవాలి అని .... ఏడ్చునంతా గొంతులో దాచుకుని....చకచకా నడుస్తోంది—

నారాయణరావుగారు కోపరేటివ్ బ్యాంకిలో పని చేస్తున్నారు.- ఆసమయంలో ఆయనబ్యాంక్‌లో వున్నారు!-

రామం....ప్రకాశం మ్యాటిసీకి వెళ్ళారు. శ్రీదేవి, మాలతీ, గదిలో మంచాలేసుకుని పడుకున్నారు .... పాపని పక్కనే పడుకోబెట్టుకుని జానకమ్మ మధ్యవసారాలో చాపమీద నిద్రపోతోంది!

మిగిలింది భవానియే!- ఆమెకి నిద్ర రావటంలేదు. భానుని గుండెలమీద పడుకోబెట్టుకుని, వీధి వగండాలో నాలుగుగీళ్ళలో కూర్చుని-హానంగా ఆలోచిస్తూచూస్తోంది!-

భాదం చెట్టు క్రింద కీచులాడుకునే తొండల్ని....చెట్టు మీద నోరు పెరుచుకుని కూర్చున్న కాకిని....కొబ్బరి చిప్పని కొరకుతున్న ఉడుతసిల్లని, .... అన్నింటిని పరధ్యాసగ చూస్తున్న భవాని .... చెక్కగేటు తెరుచుకుని .... వస్తున్న విశాలని .... ఆ రాకలోని తొందరపాటుని గమనించి-కుర్చీ లోంచిలేచి .... భానుని అక్కడేవున్న చాపమీద పడుకోబెట్టింది!....

వగండాలోకి వచ్చి చీరచెరగు తలమీదనుంచితీసి జాబ్బు చేస్తో సరిచేసుకుంటు భవానికేసి చూసింది!-

“అత్తయ్య ఏంచేస్తోంది?”

భవాని విశాలని చూస్తూనే గ్రహించింది!- అందుకే బుజుమీద ఆవ్యాయంగ చేయివేసి - “అమ్మపడుకుంది - కూనో మంచినీళ్ళు కావాలా?!” అన్నది....

ఎండలో వచ్చిన విశాలకి - భవాని చల్లని పలకరింపుతో - కళ్ళువర్షించేయి!—

“వదినా!”- అంటూ భవానిని కంగలించుకుని .... పుడిపోయింది కొన్ని నిమిషాలవరకు భవాని విశాల వీపు

నిముసుతూ - “వూరుకో....వూరుకో”....అంది ఉప్పెనలాంటి  
 బాధ తీరేక-భవానిని వదిలి కళ్ళు తుడుచుకుంటు.... “వదినా-  
 ఇంక నాకెవరున్నారు?- ఆ ఇంట్లో నేనిక వుండలేను!-  
 నాకెందుకో చచ్చిపోవాలని వుంది?!” అన్నది- భవాని  
 చిన్నగ నవ్వి - అలా కూర్చోలోకూచో....మంచిస్నేహం తెస్తాను  
 తర్వాత మాట్లాడుకుందాం” ... అని లోపలకెళ్ళి చల్లగా  
 నీళ్లు గ్లాసునిండా తెచ్చి ఇచ్చింది: ముఖం: కళ్ళు కడుక్కుని....  
 మిగిలినవి తాగేసి గ్లాసుక్రిందపెట్టి మళ్ళీ కూర్చోలో కూర్చు  
 న్నాక - భవాని అక్కడున్న స్టూలు కూర్చోదగ్గర వేసుకుని-  
 కూర్చుంది!- “చూడు విశాలా- నువ్వు ఇందాక అన్నావే....  
 ‘చచ్చిపోవాలనివుంది’ .... అని .... నేనుకూడా చాలాసార్లు  
 అలాగే అనుకున్నాను!-”

“వదినా!! ఏమిటి నువ్వనేది? - నువ్వు అలా అను  
 కోవచ్చా?”—

“ఏం ఎందుకనుకోగూడదూ? -నాకు పెళ్ళి....కాపురం  
 చేసుకుంటు - పిల్లల తల్లిగవుండి - తల్లి తండ్రి తోబుట్టు  
 వులతో హాయిగ వున్నదాన్నని కదూ? - కానీ నాకుండే  
 బాధలు నాకూవున్నాయి!—

“విశాలా....నేను చాలా చిన్నతనంలోనే కాపరానికి  
 వెళ్ళినసంగతి నీకు తెలుసుకదూ? - మన పెద్దవాళ్లు చేసే  
 పొరపాటుపనులు ఇవే! - కాపరంఅంటే ఏమిటో తెలియని  
 చిన్నవయస్సుల్లో .... కేవలం చాకిరీలకోసమే అన్నట్టుగ -  
 పంపుతారు.- అలాగే వెళ్లేను! - అత్తయ్య ఏంచేయమంటే -

అవిచేసి....చెప్పకపోయినా. - గ్రహించి చేయాల్సివని చేసి....  
 ఇంకా ఉంచేస్తే బాగుంటుందో .... ఎలా మెప్పుపోందాలా  
 అనే .... యోచిస్తు .... వయస్సుకు మించిన పనులుచేస్తు ....  
 అయినా, అత్తయ్యనుంచి - ఎన్నడూ ఏవిధమైన ప్రశంసలు  
 పొందలేక - ఓ యంత్రంలాగ తయారయి....అనుభవాలతో  
 తలబొప్పి కట్టించుకుని .... ఇద్దరుపిల్లల తల్లిని అయ్యాను!-  
 సమయం వచ్చిందిగనుక నీతో చెప్తున్నాను .... మీ ఇంట్లో  
 నీకుండే స్వాతంత్ర్యంకూడా....నా ఇల్లు అనుకునే అత్తారింట్లో  
 నాకులేదు!- అత్తయ్య ఇచ్చేదాకా....తీసుకోవనేదాకా....  
 ఏవస్తువు ముట్టుకోకూడదు!- కూర్చోకూడదు! మధ్యాహ్నం  
 సమయం వాల్చుకూడదు!- పక్కింటివాళ్ళతో పొరపాటునైనా  
 ముచ్చట్లైకూడదు. పేరంటానికి వెళ్ళినా .... అత్తయ్య  
 వెనకాలే తలవంచుకుని వెళ్ళి ... మళ్ళీ అత్తయ్యకింటి  
 ముందుగ ఇంటికి వచ్చి....ఇంటిపనులు చూడాలి!-

“సరదాగావున్న ఒకరోజున - నోరువిప్పి ఒకపాట  
 పాడేను....అదీ, మా ఇంటికి వచ్చిన ఒకావిడ పాడమంటేనే!-  
 ఆవిడ వెళ్ళాక-అత్తయ్య ఆరోజల్లానన్ను ప్రాధిభిషిపోసింది!-  
 మన ఇల్లు సంసార్లదనుకున్నావా? సాని కొరపనుకున్నావా?  
 పీమిటాపాటలు అని-మళ్ళీ ఎన్నడూ నేను నోరువిప్పలేదు!-  
 నాన్నగారు....ఎంతో సరదాపడి నాకుసంగీతం చెప్పించారు  
 చిన్నప్పుడు - ఎందుకు? - శుద్ధదగ్గర!- వంట ఎప్పుడైనా  
 పాడేతే - మా అమ్మదగ్గర్నుంచి అమ్మమ్మవరకు అందరినీ  
 ఆడిపోసుకుని ఆడపిల్లకి వంట నేర్పాలని తెలియదా? - అని

తిట్టిపోనేది! - మామగారు ముక్కోపి! ఆయన ఎదురుగా నుంచుని కొడుకులే మాట్లాడలేరు!

నేను వీధిముఖం చూడాలంటే పుట్టింటికి వచ్చేటప్పుడు - బండి ఎక్కుతానుగ - అప్పుడు - మళ్ళీ అత్తింటికి వెళ్ళినప్పుడు బండి దిగినప్పుడు - అంతకుతప్ప పేరంటాలకి కూడా - అత్తయ్యవెనకాల కొంగునిండా కప్పుకుని తల వంచుకుని నడవాల్సిందే! - అదీ కాకపోతే పెరటిదోవన - సందుల్లోంచి గొందుల్లోనుంచి తీసుకువెళ్ళేది! - ఫలానా వారి కోడలు తలఎత్తి నడిచిందనీ....వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ చూసిందనీ - పేరు రాకూడదుట!

“పగలు నేను, వారు అసలు మాట్లాడుకో కూడదు! - ఇప్పటికీ - ఇద్దరుపిల్లలు పుట్టినా నేనువారితో అత్తయ్య ఎదురుగా మాట్లాడను! - అసలు మాట్లాడుకోవలసిన అవసరం ఏముంటుందనీ? - నాకోసం ఏదైనా కొనాలన్నా - అత్తయ్య చెప్తేతప్ప - ఆయన తేకూడదు....తేరు! - సినిమాలు షికార్లు అసలు లేనేలేవు! - సాయంత్రం కాస్త శుభ్రంగ తయారై తే అయ్యో వెధవ పోకళ్ళు - పొద్దుగూకకమందే ఏమిటా శృంగారం? నల్లుకూమసిలే కొంపగానీ - ఇదేమన్నా అంతః పురం అనుకుంటున్నావా? అంటుంది! - అందుకని నేనసలు సాయంకాలం తలదువ్వుకోడం మానేసేను! - వంటగదిలోనో.... అంటగిన్నెలు తోముతూనో గడుపుతాను! - ఆయనకి ఈ గొడవలన్నీ పట్టవు! - ఎంతసేపు తండ్రితో పొలంపనులు చూసుకోడం - తమ్ముళ్ళ చదువు విషయాలు చూడ్డం!



“నేను ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చేనో .... మీ కెవరికీ తెలియదుకదా!- విశాలా నేను ఈమధ్య టైఫాయిడ్ వచ్చి- పునర్జన్మ ఎత్తినంత పన్నెంది!- ఆరోజు మామూలుగ .... పనిపాటలు చేస్తూనే .... ఒంట్లో ఏమిటో తేడాగావుందని కాసేపు కళ్ళుమూసుకుని కూర్చున్నాను.- జ్వరం తగిలినట్టు తెలిసింది! కానీ అత్యయ్యకి చెప్పేదైర్యంలేదు! నానాగోల చేసి....ఏంఫర్మా లేదంటుంది! అందుకని మళ్ళీ మామూలుగ లేచి పనిచేసుకోబోయేను. కాని నా వశంకాలేదు. కళ్ళుతిరిగి అక్కడే చాపమీద పడుకున్నాను. మగతగ ఎక్కడోవున్నట్టు అనిపించింది! మాటలుకూడా ఏవో వినిపించాయి! అవన్నీ అత్యయ్యనన్ను తిట్లున్నతిట్లని తర్వాత బుర్రకి తెల్సింది!- అత్తింటికోడలు - అలాసట్టింట పడుకుంటుందా? ఏదైనా పైత్యంగా వుంటే అల్లంరసమో...మిరియాల కషాయమో తాగాలికాని ... ఇలా సోకరాలు పోతారా? ఇంటెడు పనులు వదిలిపెట్టి - పడుకుంటే నేనుఒక ర్తి చేసుకోగలనా? - అయినా నేను ఆనాడే చెప్పాను. మేనరికం వద్దని! మాఅమ్మ వినకుండా-తమ్ముడి కూతురని....ముచ్చటపడి చేసుకోమంది! బోలెడు కట్నంవచ్చే సంబంధాలు వదులుకుని - అయిన వాళ్ళని చేసుకున్నందుకు...నాకు బాగానే కుదిరింది! వాళ్ళ మూఁగితే - వాళ్ళమ్మమ్మా ఇంతేట!?!- ఇంతకీ నాఖర్మం. ఎవర్నని ఏం లాభం! వాడొక చవట. పెళ్ళాం కొంగు పట్టుకు తిరుగుతాడే తప్ప...అదుపు ఆజ్ఞలో పెట్టుకోడం రాదు. ఆడదాన్ని పువ్వుల్లో పెట్టినట్టుచూస్తే...అది లొంగు

తుందా? - నాకు పనిపాటలున్నా రోజునే - రా వాలారోగాలు! -  
 పిలిస్తే పలికే రోగాలుమరి? - అయ్యోయ్యో నేరుపప్పు నాన  
 బోసేను .... వడియాలు పెట్టావని .... ఇంకేం వడియాలు?  
 మాయదారి రోగాలు.. అన్నీ వేషాలు! గిర గిర తిగి  
 బొంగరంలా పనులు చేసుకోవాలిగానీ? పడకేస్తే గుదురు  
 తుందా? ఇదే సరాయి సంబంధం అయితే - పడుకుంటుందా? -  
 కావాల్సినవాళ్ళకే కళ్లు నెత్తికెక్కుతాయి! - కూతుర్లా  
 చేసిపెట్టుందను కున్నానుగాని ... ఇలా మొరాయిస్తుందని  
 తెలుసా? —

“అంటూ ఒకటేదండకం చదివేస్తువుంటే పౌరుషం  
 వచ్చి - గభాలన్న లేచేను. కాని గోడకు కొట్టుకుని మళ్ళీ పడి  
 పోయేను! - ఆతర్వాత ఏంజరిగిందో నాకు తెలియదు! -  
 తెలివి వచ్చేసరికి మంచంమీద పడుకునిఉన్నాను. ఆయన  
 పక్కనే నిల్చుని - ‘మంచినీళ్ళు’ కావాలా? అని అడిగేరు.  
 తాగి మళ్ళీ పడుకున్నాను. మర్నాడుగాని తెలివిరాలేదు! -  
 మామూలుగ లేచి మంచం దిగబోయేను... కాని ఆయన  
 వద్దని - నీకుబాగా జ్వరంవుంది లేవకు డాక్టర్ గారు లేవ  
 వద్దన్నారు - అంటే - మళ్ళీ పడుకున్నాను. లోపల ఎక్కడో  
 అత్తయ్య సణుగుడు వినబడుతూనేవుంది! - ఆద్వరం పైఫా  
 యిడ్ అని .... డాక్టర్ చెప్పి .... జాగ్రత్తలు చెప్పేతప్ప  
 అత్తయ్యనోరు మూతపడలేదు! - తగ్గి పథ్యం తినేనాటికి  
 నారూపునేనే నమ్మలేక పోయాను! —

“అత్తయ్య.... నేనింకాపనులు చేయటంలేదని చాటుగ  
 మాటలు విసురుతూనేవుంది. - ఆ సాయంత్రం .... డాక్టర్

గారు కచ్చితంగా చెప్పారు-ఒక నెలరోజుల వరకు అమ్మాయి విశ్రాంతి తీసుకోవాలి....ఏపనీ చేయగూడదు అని!- ఆసలహా అత్తయ్యకి నచ్చలేదు!- కాని వారుమాత్రం నారూపు చూసి-ఇంతకాలంగా తల్లితండ్రుల మీదవుండే భయభక్తుల్ని కొద్దిగ వెనక్కినెట్టి - డాక్టర్ గార్కి ఇంటిపరిస్థితి సంతా వివరించి .... స్వయంగా డాక్టర్ గారే దగ్గరవుండి - బండి ఎక్కే దాకా....నిలబడేటట్టు-ఏర్పాటు చేసేరు!- అందుకనే .... నేను ఉత్తరం రాయకుండా....ఆ వ్యవధిలేకుండా వచ్చాను. నేను రాగానే అమ్మ....చిక్కిపోయాననీ....పిల్లలుకూడా చిక్కి పోయారనీ - ఆప్యాయం చూపింది!- మాతృహృదయం కనుక....ఆవిడ ఆరాటపడింది కానీ-నాన్న గారు అంతవివరంగా అడగలేదు!- ఆడవాళ్ళకి మగవాళ్ళకి అదేతేడా!-

“విశాలా! అక్కడి గొడవలన్నీ - వచ్చినప్పుడల్లా చెప్పుకుని వీళ్ళని శాధపెట్టు - నేనూ....వాళ్ళూ ఏడవడం ఎందుకు? - ఎప్పుడో .... భరించలేకపోతే .... అక్కడే ఓ పెద్ద శావివుంది....అందులో ఏరాత్రో చూశుంటే....అందరికీ సుఖం ఒకసారిపడ్డి పూరుకుంటారు .... అలాఅని ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాను!- కానీ-చెయ్యలేక పోయాను. ఎందుకో తెలుసా? - చచ్చి సాధించేది ఏమిటి?!- నాపిల్లలకి దూరమై....వాళ్లు.... నీలాగే నానాశాధలు పడితే-నేను చచ్చేలాభం? - అమ్మా నాన్నా....క్రుంగిపోతారు....నాతరువాత చెల్లెళ్ళకి....తమ్ముళ్ళకి ఈ సంఘంలో ఎలాంటినిదలు వస్తాయో? - సునిషిచచ్చేక.... తనవాళ్ళకై నా లాభంలేకపోతే....ఇంకెందుకు చావటం?—

“అందుకని....బతికివుండే .... ఎప్పటికైనా మంచిరోజు రాకపోతుందా? - అని చూస్తున్నాను... ఒక్కొక్కప్పుడు ... అనుకోకుండా ఏమార్పొరావచ్చు .... తీరా చచ్చిపోతే అప్పుడు అంతా అనుకోయా....?” - పేలవంగానే నవ్వి నా ఎంతో నిదానంగా....గతం గుర్తుచేసుకుంటు చెప్పకొచ్చిన భవాని....స్వానుభవాలన్నీ .... ఏకాగ్రతతో వింటున్న విశాల.... అనుకోకుండా పక్కకి తిరిగిచూసి “అత్తయ్యా”!! అని కంగారు పడింది. భవాని చప్పున తలతిప్పిచూసి “అమ్మా!” అని లేచివెళ్ళింది!—

ఎప్పుడు లేచిందో జానకమ్మ....భవానిచెప్పున్న స్వీయ కథంతా....ఇదివరకు విన్నదే అయినా ....విశాలతో....ఇంకా లోతుగా చెప్పున్నదంతా .... విన్నది. కూతురు....చచ్చిపోదా మనుకున్న నిర్ణయం....దానిపభావం వెల్లడి చేస్తున్నప్పుడు- ఆగలేక వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది!- వీధితలుపుకు ఆని నిల్చుని....చెంపలమీదుగా కారుతున్న కన్నీళ్ళతో వెక్కిళ్లు పడుతున్న తల్లిని భవాని కాగలించుకుని “నువ్వెప్పుడు లేచావమ్మా?” అంటుంటే విశాల అత్తయ్య కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ.... “ఏమిట అత్తయ్యా? భవానివదిన నూరుకేనన్ను ఓదార్చడానికి ఓ చక్కనికథ చెప్తోందికానీ అదంతా నిజమా ఏమిటి? -” అంటు నవ్వింది!—

జానకమ్మ నిట్టూర్చి కళ్లు తుడుచుకుని - “విశాలా.... భవాని బాధలు నేనెరిగినవేనే? ఆ అత్తతల్లి నాకు అత్త గారే!- నేను ఈమేనరికం వద్దని ఏడ్చేనమ్మా!- ఆడదాని మాటకి విలువనియ్యడం అనే ఆ మంచిరోజులు అప్పుడే

వస్తాయా? - నామాట కాదని....గడ్డిపోచకంటే విలువలేనట్టు -  
 మీ మామయ్య - అమ్మాయిని వాళ్ళచేతుల్లో పెట్టేరు! -  
 ఆనాడే భవాని జీవితం ఆరళ్ళపాలైపోయింది! - దాని కన్నీళ్లు  
 నాకన్నీళ్ళు....ఒకళ్ళకొకళ్ళం తుడుచుకుంటు .... సాధ్యమైనంత  
 వరకు గుట్టుగ - మీమామయ్యకి తెలియనీయకుండా ....  
 ఓదార్చుకుంటున్నాం! - లేకపోతే - మీ మామయ్య ఒంటి  
 కాలిమీద - అక్కయ్యమీద యుద్ధానికి వెళ్లి .... మరొక  
 నాల్గు సమిధలు అంటించి .... దాని అత్తారింట్లో దానిస్థానం  
 మరీ గడ్డుగచేసి వస్తాను! - వాళ్ళ మామగారసలే కోపదారి  
 మనిషి! - ఏ అల్లరి జరిగినా అమ్మాయిని అసలేపంపరు!  
 ఆకాస్తా పుట్టింటి ఆశకూడా లేకుండా అవుతుంది, దానికి! -  
 మీ మామయ్య ఏమో పట్టుదల మనిషి! - పిల్లని బాధలు  
 పెట్టే....కాపరానికే ముప్పుతెస్తారు! - విడాకులు - కోర్టులు  
 అంటు అమ్మాయికి ఆస్థిలో వాటావచ్చేటట్టు చేస్తానంటారు  
 తప్ప - ఆడదానికి ఆస్థినా కావలింపిది?! - ఇన్నాళ్ళ సంసారంలో -  
 ఆ మొగుడితోటి అనుభవాలన్నీ చెరిపేసుకోడమేనా? -  
 ఇక జన్మంతా - అలా మొండిగ బతికట్టమేనా?!  
 ఈ ఉపద్రవాలన్నీ తెలుసుకొబట్టే - నోరు మూసుకుని  
 మూగబాధ అనుభవిస్తున్నాం! - కానీ - అమ్మాయికి అంత  
 జబ్బు చేస్తే....ఒక్క ఉత్తరంముక్కైనా రాయలేదువాళ్ళు -  
 ఇంటికి వచ్చాక - చూసి చిక్కిపోయిందని .... నల్ల బడిందని  
 అనుకున్నానే గానీ - కన్న కూసురు - మంచమెక్కి -  
 ఇంటికివచ్చిందని తెలియలేదు! - పోనీ అదేనా ఇన్నాళ్ళు -  
 నాకు చెప్పలేదు! - దాని అత్తవానూ రాయలేదు! - బతికి

వుండి నేను కన్నతల్లిగ వంచేయలేక పోతున్నాని ఏడుస్తూన్నా  
నమ్మా! చేతనై నవని ఇనొక్కటే!!-” అని కళ్ళొస్తుకుంది:-  
“ఊరుకో అమ్మా! ఇప్పుడు హాయిగ వున్నానుకదా? - ఇవ్వన్నీ  
నాన్నగారికి చెప్పి గొడవచేయకు! - చెల్లాయిలకి - తమ్ముళ్ళకి  
కూడా చెప్పుకు! - వాళ్ళంతా తొందర మనుష్యులు! -  
నేనసలు నోరుజారేను! - ఇదిగో ఈ విశాలవడ్డు, పెంజేలు,  
చూసి - ఆగలేక - తొందరపడి అన్నీ చెప్పాను .... కష్టాలు  
అందరికీ వుంటాయి! అయితే అన్నీ తెలొకరకం! ప్రతి  
మనిషికి ఏదోబాధ లేకుండా ఎవరున్నారా? - పదండి నునం  
ఇలానిల్చుని ఏడుస్తూ చెప్పుకుంటుంటే - ఎవరై నా చూసినా  
బాగుండను. శ్రీదేవి, మాలతి లేచేస్తారు .... పద! అలా  
కూర్చుని వేరే ఏమైనా చెప్పుకుందాం!-” అంటూ భవాని-  
వరండాలోకి నడిచింది - విశాల అత్తయ్యచేయి నిముసుకు  
వుంటే-” వెళ్ళమ్మా అలా కూర్చోండి - కాస్త కాఫీచేసి  
తెస్తాను! - “అనేసి ఇంట్లోకి వెళ్ళింది! - కాఫీలు తాగుతు  
ముగ్గురు....కూర్చున్నప్పుడు .... విశాల, మధ్యాహ్నం తను  
ఇంటినుంచి వస్తున్నప్పుడు - ఆవిడవరో అన్నమాటలు  
చెప్తూనవ్వింది! -

సరిగ్గా, ఆ సమయంలో శ్రీదేవి లేచివచ్చి - “అయ్యో  
మీరప్పుడే కాఫీలు తాగుతున్నారా? మమ్మల్ని లేపకూడ  
దరా? “అంటూ-” ఏమిటేవిశాలా ఏదో చెప్తున్నావ్? -  
మీబామ్మ లేకుకదా అని అందరునిన్ను .... శేలిక చేస్తు  
న్నారా? - నోరుమూసుకుని కూర్చోకే మొద్దా? - డొక్క

చీల్చేస్తానని చెప్ప!-” అని ఆవలిస్తు చీరకు చెప్పులు సరిచేసుకుని బాబు పక్కనే చాపమీద కూర్చుంది!-

“ఎవరూ? నువ్వా? వాళ్ళుడాక్క చీలుస్తానని చెప్పాలా?!” అని భవాని నవ్వింది.

“దానికి చేతకాకపోతే నేనే చేస్తానాపని!-”

“సరేలే -మీవారు పరిగెత్తుకొచ్చి లాక్కెళ్ళరూ?” అంది విశాల.

“అంతా ఆయనిష్టమే?!”

“ఉహూ కొన్ని నీ ఇష్టాలున్నా యన్నమాట!?”

“ఆహా!- అందుకే మా ఇంట్లో నేను అనదల్చుకున్నది....చేయదల్చుకున్నది జంకుగొంతు లేకుండా చేసేస్తాను!- ఆ తర్వాత ఏంజరిగినా నాకేం బాధలేదు!-”

“మరి మీ ఆయన ఊరుకుంటాడే?!” అని తల్లి అడిగేసరికి- “ఎందుకు ఊరుకోరమ్మా? - ఒకవేళ నచ్చదనుకో... నాకు నచ్చచెప్పటానికి తంటాలు పడతారు - కోపం వస్తుందనుకో....కాస్సేపు బిగదీసుకుని అలిగి కూర్చుని - మళ్ళీనేను ఏకాఫీయో తీసుకెళ్ళే సరికి - కోపంసంగతి మర్చిపోతారు!-” అని శ్రీదేవి చెప్తుంటే - జానకమ్మ ఆశ్చర్యంగ - భవాని గమస్తగ - విశాల వింతగ చూస్తూవిన్నారు!

“అవునూ? ఇంతకీ నాకు కాఫీవదీ?!” అనటంతో జానకమ్మలేచి లా పలికి వెళ్ళింది!- ఇంతలో మాలతికూడా లేచి తావడంతో కబుర్లు గొడవలు ఎక్కువై - పాపబాబు నిద్రల్లోంచి లేచారు!—



సాయంత్రం వరకు కులాసాగా కాలక్షేపం చేసి -  
అప్పుడు ఇల్లు గుర్తు వచ్చిన దానిలా హడావిడిగ లేచి-ఇంటికి  
బయల్దేరింది విశాల!

## 5

పరాంకుశంగార్కీ ఆరోగ్యం బాగుండటం లేదని,  
ప్రభాకరం హైదరాబాదునుంచి వచ్చాడు. తనతో కూడా  
హైదరాబాదు తీసుకెళ్తుతానని అంటే....పరాంకుశంగారు....  
ఒప్పుకోలేదు! నాకిక్కడ చాలాపనులున్నాయి - అదీ కాక  
స్వంతఊరు వదలి నేనెక్కడికీరాను. నువ్వేకొన్నాళ్ళు సెలవు  
పెట్టి ఇక్కడవుండి నాకువైద్యం చేయమన్నారు!-ప్రభాకరం  
ఆ ప్రకారమే ఒక నెలరోజులు సెలవుపెట్టి - ఇంట్లోవు  
న్నాడు!- అతను వచ్చిన వారంరోజులకే ఎదురింట్లో ముస  
లమ్మ పై లోకాలకెళ్ళింది! - ఈ పదిరోజులనుంచీ-ఆఇంట్లో  
హడావిడి, ఆర్భాటాలు చూస్తూనేవున్నాడు!—

సాయంకాలం డాబాఎక్కి పచార్లుచేస్తు నవల ఏదో  
చదువుకుంటున్నాడు!- దూరంగ వీధిమలుపు తిరిగి వస్తున్న  
విశాల కన్పించింది! వుస్తకంమూసి పిట్టగోడ దగ్గరనుంచి  
చూస్తున్నాడు!—

తలదించుకుని ... గబగబా వస్తున్న విశాల ఇల్లు సమీ  
పించగానే - తలఎత్తి మెట్లు ఎక్కబోయింది.

“ఆగు!-” అని గర్జించేడు పెద్దబాబయ్య.

హఠాత్తుగ అడుగునిలిపి ఆగిపోయింది విశాల.

“ఎప్పుడు వెళ్ళేవు? ఎక్కడికి వెళ్ళేవు? - ఏంచేసేవ ?-”

ఒకనిముషం బాబయ్య ముఖంలోకిచూచి తలవంచు  
కుని - “ఎప్పుడూ ఎక్కడికి వెళ్ళి ఏంచేస్తానో అదే చెనేను!”  
అన్నది.

“నోరుముయ్యి!- ఒళ్ళు దగ్గరపెట్టుకుని మాట్లాడు -  
ఇన్నాళ్ళలా ఇకమీదట సాగదు!- ఆ ముసలావిడ ముఖం  
చూసి ఊరుకున్నానుగానీ - నీతిరుగుళ్ళకి అర్థం వుందా?!-  
ముండమోపి లక్షణాలేంలేవు!- అన్నీ జాలాయి తిరుగుళ్ళే-  
చిన్నప్పట్నుంచీ నీకాలు ఇంట్లో నిలవగ నేనుచూడలేదు.  
అన్నయ్య కూతురుగదాఅని ఇంతకాలం సహించేను- వాడి  
దారినవాడు పోయేడు!....మీఅమ్మ ముందే వెళ్ళిపోయింది!-  
నీ బ్రతుకుభారం మామీదపడి నానాబాధలు పడుతున్నాం,  
నేనూ చిన్నబాబాయ్!- ఇదే మాపిల్లలైతే - నరికి పోగు  
లెట్టును!- అచ్చబోసిన ఆంబోతులా మధ్యాహ్నం ఎండలో-  
ఆవరుసన పోయి ఇళ్ళడా రావటం!- ఇంటినిండా ఈవరుస  
చుట్టాలుంటే -పరాయి ఇంటనువ్వు పెత్తనాలకి పోతావా?-  
ఎంత నామోషీగా వుంది మాకు? - నిన్ను అడుగడుగున  
కనిపెట్టుకుని కూర్చోవాలా? చిన్ననాడు మీనాన్న ఆపెళ్ళి  
చేయకపోయినా బాగుండేది!- వాడుకస్తా చచ్చి ... నువ్వు  
మాప్రాణానికి- చుట్టుకున్నావ్! లేకపోతే ఏవేధనకో అంటగట్టి  
నిన్ను అత్తారింట్లో పారేద్దాను!- ఆదారీలేకుండా అయింది!-  
ఇకమీదట ఇల్లుకదిలి బయటికి అడుగుపెట్టావంటే - మళ్ళీ  
ఈ ఇంట్లో కాలపెట్టడానికి ఏలుండదు జాగ్రత్త!- “ఏక  
బిగిని దులపరించేస్తూవుంటే ... ఇంట్లో అందరూ వేడుక

చూస్తున్నట్టు వరండాలోకి వచ్చారు. పిల్లలందరు నిల్చుని  
వుంటే.... పెద్దవాళ్లు తలొకమాటా విసురుతూ.... “అమ్మ  
వయస్సుపిల్ల ఇలాగేనా వుండటం? - రేపేదైనా జరిగితే....” -  
ఆవిడ మాటని మద్యలోనే అందుకుని

“ఎందుకు జరగదా? - మధ్యాహ్నం ఆపిల్ల.... ఎలాంటి  
సమాధానం చెప్పిందో తెలుసా? ‘తనని అందరూ చచ్చిన  
దానిలా చూస్తున్నారు! వంశానికి ఏం ప్రతిష్ఠ మిగిలిందీ?’ -  
అంది - కనుక ప్రతిష్ఠ తెచ్చే పనేదైనా చేసే తీరుతుంది! -  
అమ్మో నాకూతురు లాంటిదని ఏదోహితవు చెప్పబోయేను  
కానీ.... అదెక్కడ? -” అంటూ మధ్యాహ్నం విశాలని అడ్డు  
కున్న పెద్దమ్మతెదువు చేతులు ఝాడించేసింది! - అసలు ఈ  
దాడికి సూత్రధారణి ఆనిడే! -

“ఆ, ఆ, ఇలాంటి వాళ్లు అంతకన్నా ఏంచేస్తారు! -”  
అని ఒకావిడ దీర్ఘం తీసింది! - చిన్నబాబాయి వచ్చి .... ఏదో  
సల్లరితో బాటు తనూ ఓతిట్టు తిట్టేసి.... ఇకనుంచీ ఇంటిపట్టున  
వుండటం నేర్చుకోవే - ఇక ఇంట్లోకి ఫో.... మీ పిన్నేదో  
పనికోసం పిల్చింది, ఇందాకా .... వెళ్ళు! వెళ్ళి ఆపనేదో  
చెయ్యి! -” అని దయతో కూడినతీర్పు వినిపించేడు, విశాలకి,  
కాళ్ళక్రింద భూమి దిగబడి .... అందులో తను కూరుకుపోయి  
మళ్ళీ భూమి మామూలుగా అయిపోతే బాగుండునని  
పించింది! - గుండెఇంకా కొట్టుకుంటూనే వుండేం? అను  
కుంది! - చెవులు.... కళ్ళుల పనిచెయ్యకుండా వుంటేనో అను  
కుంది! ఇంకా చాలా అనుకుంది! - కానీ ఏదీ జరగలేదు! -

“నడు లోపలికి, ఎందుకా నిలబడటం?” అని పెద్ద పిన్నివచ్చి అరిస్తే - బొమ్మలా కదిలి ఇంట్లోకి వెళ్ళింది! -

ఎదురు డాబామీద నిల్చుని చూస్తున్న ప్రభాకరం గుప్పెళ్లు బిగించి....పళ్లుపిండుకున్నాడు! - విశాలని తన చిన్న ప్పట్నుంచీ ఎరుగును! - ఆ అమ్మాయి ప్రవర్తన ఎలాంటిదో తెలుసు! - కేవలం ఆమె బాల్యవితంతువు కావడంచేత .... నిండలు వేస్తున్నారే తప్ప కారణమేమీ కనిపించదు -

అభిమానవతి....పొరువ వంతురాల్లైన పిల్ల .... ఆత్మ హత్య చేసుకుందుకు ఎ తపదును మాటలు వాడాలో .... అవన్నీ ఏప్పుడువాళ్లు ఉపయోగించేరు! - డాక్టర్లు మనిషి రోగాల్ని కుదిర్చి....బలకటానికి .... శాయశక్తులా....ప్రయత్నిస్తారు! ఈ రాక్షసులు - లేనినిదలు ఆపాదించి .... మనిషిని అవమాన భారంతో .... క్రుంగి చచ్చిపోయేటట్టు చేస్తున్నారు! - కళ్ళతో చూస్తూ .... చెవులతో వింటూ నేనెలా పూరుకోగలనూ? ఈరోజు విశాల మనస్సు ఎంతలా దుఃఖిస్తుందో....ఆదుఃఖంలో ఏంచేస్తుందో - ఊహించడం కష్టం -

‘ఛ! ఛ! ఆ అమ్మాయి నీవితం ఏంకాబోతుంది? -’ ప్రభాకరం ఆందోళనగ .... ఆవేదనతో పచార్లు చేస్తూనే వున్నాడు .... క్రమంగా చీకటిపడింది - దీసాలు వెలిగాయి! ప్రభాకరం ఓదృఢ నిశ్చయంతో .... ఎడంచేతిలో కుడిచేతి పిడికిలి ఆనించి .... సాలోచనగ తలపంకించి - డాబాదిగేడు! -

o o o

రాత్రి చాలా గడిచిపోయింది! మారంగ రైలుస్టేషన్ లో .... రాత్రి రెండుగంటలరైలు రావడానికి గంట

కొట్టారు!- ఒక గంట తరువాత - అరైలువచ్చి వెళ్ళడం....  
ప్రయాణీకుల హడావిడి తగ్గడం .... మళ్ళీ ఊరంతా  
ప్రశాంతంగవుంది!—

తలనిండా....కొంగుచుట్టుకుని... ఊరికి చివరగ మామిడి  
తోటనైపుగ ఓ మానవాకారంచాలాతొందర తొందరగ....  
వెళ్ళతోంది .... ఆమె విశాల పెద్దచెరువునైపు వెళ్ళోంది! -  
రెండుమెట్లు దిగి రెండుచేతులూ జోడించి .... మానంగా నీల  
బడి-మెల్లగ మూడోమెట్టుమీద కాలు పెట్టిబోతూ వుండగ-  
వెనకనుంచి ప్రభాకరం - విశాల భుజం పట్టుకున్నాడు!—

కెవ్వన అరవబోయి - అరుపు సరిగా రాక భయంతో  
వణికి వెనక్కి చూసింది!- చీకట్లో సరిగా తెలియక -  
“బాబాయ్”- అంది గుండెఅదురుతు.

“కాదు....నేను విశాలా....ప్రభాకరాన్ని!-” అన్నాడు  
డాక్టర్ ప్రభాకరం.

“ఎవరూ? ప్రభాకరం?!! మీరు .... మీరు ఇక్కడికి  
ఎందుకు? - నన్నెందుకు పట్టుకున్నారూ?”- గొంతు తడారి  
పోతూవుంటే ... నాలుక పిడచకట్టుకుపోతూ .... సృహతప్పు  
తున్నట్టు .... జారిపడవబోయింది!—

ప్రభాకరం .... విశాలని గట్టిగ పట్టుకుని ....మెట్లపైకి  
తీసుకొచ్చి కూర్చోబెట్టేడు. గబగబా దోసెడు నీళ్లుతీసికొచ్చి  
ముఖానికి కొట్టి - పక్కనే కూర్చుని “విశాలా భయపడకు!-  
నేను నీకు స్నేహపాత్రుణ్ణి - చెడుపు చేసేవాణ్ణికాదు!- చచ్చి

పోదామని వచ్చావుగానీ - చచ్చి సాధించేది ఏమిటి? -  
అయినా ఆత్మహత్య పిరికివాళ్ళు చేసుకోవాలి! నువ్వా? -”  
లాలనగ వీవు నిమిరేడు—

విశాల విచిత్రంగా చూసింది!—

“ఇవన్నీ మీకెలా తెలుసు?” - అనిమాత్రం అన  
గల్గింది! - ఎన్నో అడగాలనుకున్నా సెనవులు వణుకు  
తున్నాయి....నాలిక మొద్దుబారి పోయివున్నాయి! - భయంతో  
మనిషినిగీచువంగ అయిపోయింది!—

ప్రభాకరం చిన్నగ నవ్వి - “నాకన్నీ తెలుసు విశాలా!  
నేను బుద్ధెరిగి నప్పటినుంచీ - నిన్ను చూస్తూనే వున్నాను  
గదా! - నీ జీవితం ఎంత ముళ్ళపొడలా తయారైందో -  
నువ్వు ఆ ముళ్ళల్లో ఎలానలిగిపోతున్నావో....నాకు తెలుసు! -  
తెలుసుండీ ఏంచేయలేని పరిస్థితి నాది! - ఏవిధంగా నీకు  
సహాయం చేయగలను? - అందుకే అన్నీ చూస్తూ, వింటూ,  
చూరంగ నిలబడిపోయాను! - ఈరోజుకుండా సాయంత్రం ....  
మీనాళ్ళంతా నీమీద రాక్షసమూసలా, మూకవుమ్మడిగా  
విరుచుకున్నట్లు చూసేను. వాళ్ళన్న నూటలు విన్నాను! -  
నాకు నిలువెల్లా .... పొంగిన కోపాన్ని ఎలా నిగ్రహించు  
కున్నానో....నాకే తెలియదు! అయితే ఎప్పటిలా ఈరోజు  
సహించుకుని ఊరుకోలేక పోయాను! - నువ్వెలాంటి ప్రయత్నం  
ఏదో చేస్తాననే ఊహించాను! - అందుకే ఈ రాత్రి నిద్ర  
పోకుండా డాబామీదే - మీ ఇంటికి కాపుకాస్తూ చూస్తూ  
న్నాను - నువ్వు మీసంచులోనుంచి రావడం గమనించి

డాబాదిగి నిన్ను వెంబడిస్తూ వచ్చాను....నాఊహ సరివనదే! -  
లేకపోతే ఈపాటికి ఓ నిండుప్రాణం....నీశ్వరాలయేది! -

అప్పటికి కాస్త తేరుకోగల్గిన విశాల - “అదినరే!  
నాగురించి మీకెందుకు ఇంతశ్రద్ధ?! - నేను బతికి బాగుపడే  
దేమున్నదీ?! - చచ్చిపోతే ఎవరికి నవ్వు? అనవసరంగా  
నామీద మీరు నిఘావేసి - నాప్రయత్నాన్ని ఆపి-ఇప్పుడు  
ప్రతిశంకుస్వర్గం చేసేరు నాజీవితం! - మళ్ళీ ఇంటికి వెళితే  
ఎవరైనా చూస్తే .... లేస్తే .... నడిరోడ్డుమీద కుక్కకన్నా  
హీనంగా తరిమి....వెళ్ళగొట్టారు! ....నేనిక ఎలా బతకాలి? -”  
అంటూ రెండుచేతుల్లో ముఖం పెట్టుకుని - పెల్లుబుకిన  
దుఃఖాన్ని బిగిపట్టుకుంటు కూర్చుంది.

“బాధపడకు విశాల! - వాళ్ళని గురించి నువ్వు  
భయపడాల్సిన పనిలేదు! - డాక్టర్ గనేను నాబాధ్యత నెర  
వేర్చుకోవాలను కున్నాను! - నెరవేర్చాను. ఒకమనిషి ఆత్మ  
హత్యా ప్రయత్నం చేస్తుందని ఊహించి....అనినిజం కాబో  
తున్నప్పుడు కూడా....చూస్తూ పూరుకోగలనా? - సాటిమనిషి  
ఎవరైనా పూరుకోలేదు! - ఆమాటకోస్తే - మీ బాబాయి  
లైనా పూరుకోరు! - రక్షించి....మళ్ళీ జీవితాంతం శిక్షిస్తూ  
వుంటారు! - ఒకవేళ నువ్వు వాళ్ళు చూడకుండా వచ్చినా  
చేస్తే ....అది వేరేసంగతి! - నేను .... రోజు ఎన్నో కేసులు  
చూస్తాను. ప్రతివాళ్ళకీ ధైర్యం చెప్పి బాధావిముక్తిల్ని  
చేసి .... మృత్యు ముఖంలో వాళ్ళనికూడా .... బయటికి  
లాక్కు గావటాన్ని ....ఆహా రాత్రులు పోరాడుతాను - అది  
నా వృత్తి ధర్మం!! - ఇది నా మానవతా ధర్మం! ఒక



(స్త్రీ) .... ఏ తప్పు చేయకుండా....శిక్ష అనుభవిస్తు .... ఆఖరికి ఆత్మహత్యకి కూడా సిద్ధపడిందంటే-ఆ ఇల్లు -ఆమనుష్యులు- రాక్షసులు!- నేను సాక్ష్యం నిలబడి - కేసు పెట్టగలను -కానీ మళ్ళీ నీస్థానం ఏమిటి?- నీకు జరిగేమేలు ఏమిటి?!-- అందుకే అలా చేయదల్చుకోలేదు!-- నువ్వు ఇప్పుడు ఇంటికి వెళ్ళ నవసరంలేదు! ఎటూ ఇల్లువిడిచి బయటికి వచ్చావు!- అదృష్టవశాత్తు బ్రతికేవు!-- లేకపోతే....

“హాయిగ చచ్చి వుండేదాన్ని!--” అంది తలెత్తి చూసి.---

నవ్వాడు ప్రభాకరం- ఇప్పుడూ అంతే అనుకో( విశాల లేదు చచ్చిపోయింది!-”

“బాగుంది - రాయిలా కనబడుతూవుంటే ఇంకెలా అనుకుంటారు?”---

“అదే చెప్తున్నది!--” అని అగి- “విశాలా - ఈనరక జీవితానికి ఈరోజుతో స్వస్తిచెప్పే!యి- ఇంకో గంటలో హైదరాబాదు వెళ్ళే బండివుంది! స్టేషన్ కి తీసుకెళుతాను, టికెట్ కొని ఇస్తాను. తిన్నగా హైదరాబాదు వెళ్ళి -నాఅడ్రస్ కాగితంతో నాఇంటికి వెళ్ళు-నేనునీకు దగ్గర బంధువునని .... నర్సుప్రైవింగ్ కి వచ్చాననీ - నిన్ను నేనే పంపించాననీ చెప్పు!-- నేను పదిహేనురోజుల్లో వస్తాను - నువ్వు నేను వచ్చేవరకు నాఇంట్లో నిరభ్యంతరంగ వుండవచ్చును. తరువాత - నేను వచ్చాక నిన్ను హాష్టల్ లో చేర్చి ప్రైవింగ్ లో చేర్చిస్తాను. రెండేళ్ళు నువ్వు శ్రమపడితే - నీజీవితానికో

అర్థం....పరమార్థం కనిపిస్తాయి!- చెప్ప ఆదారి మంచిదా!-  
 లేక ఇలా అనామకమైన జీవితంలా ముగించుకుంటానా? -  
 ఆలోచించు విశాలా? ఎంతోమంది అభాగ్యులు అనాధలు....  
 రోగపీడితులు....చేయూతలేక అల్లాడి పోతున్నారు! వారికి  
 సేవచేసి - ధైర్యం చెప్పి .... జాలీ కరుణ చూపించలేవా?!-  
 ఇంతకాలం ఇక్కడ నిరర్థకమైన చాకిరీలు చేసేవు! దానినల్ల  
 కించెత్తెనా నీకు ఆనందంగానీ .... మెప్పుగానీ లభించేయా?!-  
 న్యాయంగ నీకు రావాల్సిన ఆస్తికూడా .... వాళ్ళు ఇచ్చేట్టు  
 లేరని .... మా అమ్మచెప్పింది!- పోనీయ్ వెధవాస్థి! ఇక  
 ముందు - ఓ చక్కనిశాట....అందరి మెప్పులు పొందుతూ-  
 దీనజనుల సేవచేస్తూ .... వాళ్ళు కృతజ్ఞతా భావంతో  
 చూస్తుంటే-నీకెంత తృప్తి? ఎంతహాయి? - అలా ఆదారిలో  
 నడిచి వెళుతూవు-తే . దూరంగ వెలుగు .... తూర్పున  
 భానోదయ సమయాన కనిపించే వెలుగు .... కన్పిస్తున్న  
 ట్టుండదా? - చెప్ప విశాల? ఆజీవితం నీకొద్దా? - పోనీయ్  
 ఆజీవితం కాకపోతే....ఏ సెంటర్ లోనో అంటున్నీ జనాభ్యు  
 దయా నిలయాల్లో .... చేర్చిస్తాను. నీకు నచ్చినవిద్య నేర్చు  
 కుని....నీకాశ్చమీద నువ్వు నిలబడవచ్చును!- ఏమంటావ్?  
 అది వద్దంటావా!- ఇలాగే ఈ నీళ్ళల్లో మునిగి చచ్చిపో  
 తావా? - అయితే నేను వెళ్ళిపోతాను” .... అని లేచేడు!—

“ఆగండి!-” అని తనూలేచి నిలబడింది!-

ఒకవేళ బాబాయిలికి తెలిసి హైదరాబాదు వచ్చి  
 అల్లరిచేస్తే....” అని సంశయిస్తున్న విశాలనుచూసి “పిచ్చి  
 అమ్మాయి! నీవు మైనార్టీతీరిన పిల్లవి! నీఇవ్వంలేకుండా నిన్నె

వ్వరూ దేనికి బలవంతం చెయలేదు!- అయినా నువ్వు ఇప్పుడు విశాలవికాదు - సుశీలవి!!- ఇకమీద ఆ పేరుతోనే జీవించాలి!- అని భుజంపై చేయివేయబోయి ఆగి- “నడుత్వరగా స్టేషన్ చేరేలోపులో ఎవరూ చూడకూడదు”- అని త్వరగా మెట్లు ఎక్కి గట్టుమీదకి నడిచేడు .... అప్రయత్నంగానే అయినా మనస్ఫూర్తిగానే విశాలకూడా గట్టుమీదకి నడిచింది!!-

స్టేషన్ లో రైలు వచ్చేవరకు - నిద్రగన్నేరు చెట్టు నీడలో నిల్చిబెట్టి - టికెట్ తోపాటు కొంతదబ్బు ....కొన్ని జాగ్రత్తలు చెప్పి .... రైలురాగానే కూర్చోబెట్టి - మరొకసారి విషయాలన్నీ హెచ్చరించి - రైలు కదలగానే ... “జాగ్రత్త సుశీలా! నేను చెప్పినట్టు చేస్తావు గదా?”- అన్నాడు...

“అలాగే” అన్నట్టుగ తలవూపింది - విశాల కాదు సుశీల!! రైలు తూర్పుదిక్కుగ కదిలింది! తెల్లవారుతూనే ఆవీధంతా గగ్గోలు మన్నది!

‘విశాల లేచిపోయింది!’

‘మాయదారి కాలం! మాయదారి బుద్ధులు!!’

‘నేనప్పుడే అనుకున్నాను - దాని గుణాలలాంటివే!’

‘నయసుపొంగు అలాంటిది! ఆ తర్వాతకుక్కబ్రతుకై పోతుంది!’

‘అయ్యో ఈ అప్రతిష్ట ఎలాభరించను బాబో’-  
‘నాపిల్లలకి పెళ్ళిళ్ళేలా అవుతాయిరో?’ రకరకాల ఏడ్పు

లతో - తిట్లతో - దీర్ఘాలతో - తలొకరకంగా నోరు పారే  
సుకుంటున్నారు!-

బాబాయిలిద్దరూ.... బావులు చెరువులు.... రైలుకట్టలు  
దిగుడుబావులు.... ముళ్ళపొదలు.... వెదుకుతున్నారు.... ఒక వేళ  
నిన్న సాయంకాలం అన్న మాటలకి అభిమానపడి ఏప్రాణ  
త్యాగమో చేసిందని ... ఎంతైనా రక్తస్పర్శ! అన్న  
కూతురు!!—

ఇంటిల్లిపాది - ఇంటిముందు ఓతీర్థం జరుగుతున్నంత  
ఆర్భాటం .... చేస్తున్నారు - పిన్నమ్మల తల్లులు మాత్రం -  
'ఆస్తి కలిసింది, ఏ గొడవా లేకుండా' అని చెవులుకొడుక్కుం  
టున్నారు!—

నారాయణరావుగారింట్లో - ఈవార్త తెలియగానే—  
జానకమ్మ, భవానీ - 'అయ్యో విశాల ఎంతపనిచేసేవే పిచ్చి  
తల్లీ! చచ్చిపోయావా?-' అని ఏడ్చేరు. వాళ్ళకి క్రితంరోజు  
మధ్యాహ్నం సంగతి అంతా గుర్తుకొచ్చింది!—

శ్రీదేవి, మాలతి మటుకు - 'పిచ్చిమొద్దు - ఆస్తి  
రాబట్టుకుని హాయిగ వుండక ఇలా ఎక్కడకి పోయిందో?'  
అనుకున్నారు!—

నారాయణరావుగారు - ఆ విశాల అలాంటి పని  
చెయ్యదు. చచ్చిపోయే వుంటుందనుకుని - బాబాయిలతో  
పాటు వెదకటానికి బయల్దేరేరు!—

రామం, ప్రకాశం .... నిశబ్దంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చు  
న్నారు!—

ఆరోజు ఎవరింట్లో భోజనాలు చేయలేదు - చాటుగ  
టిపెన్లు తిన్నారు, పిన్నమ్మల చుట్టాలు!—

ప్రభాకరం తల్లి - తండ్రి - ‘పాపం! ఆపిల్ల ఎప్పుడూ  
చాకిరీలతో సతమతమయ్యింది! పోనీ ఈవిధంగానైనా సుఖ  
పడింది!—’ అనుకున్నారు.

డాక్టర్ గారు భావగర్భితమైన చిరునవ్వాకటి చిలికించి  
నిమ్మకి నీరెత్తినట్టు కూర్చున్నారు!—

మర్నాటికి అది పాతబడిపోయింది! మూడోరోజుకి  
అలవాటైపోయింది!— పనిహేనురోజుల తర్వాత ప్రభాకరం  
ఊరికి వెళ్లేరోజు....అసలు విశాలవిషయం ఎవరూ మాట్లాడు  
కోటంలేదు!— ఎక్కడోఎందులోనోపడి చచ్చిందనుకున్నారు!!

కానీ జానకమ్మగారింట్లో .... ఆవిడా కూతుళ్ళు ....  
ప్రతిపూటా విశాలని తల్చుకుని - కన్నీరు పెట్టున్నారన్న  
సంగతి ప్రభాకరానికి తెలియదు!—

## 7

యాంత్రికంగా పనులు చేస్తున్నా.... జానకమ్మగారిలో  
మునపటి ఉత్సాహం .... సంతోషంలేవు! కన్నప్రేమ కంటే  
పెంచినప్రేమ ఎక్కువ! విశాలని చిన్నప్పట్నుంచీ తన  
పిల్లలతోపాటు చూసింది!— ఆపిల్ల ఆటపాటలు .... ముద్దు  
ముచ్చట్లు - ‘తల్లి లేకపోడంచేత .... పిన్నమ్మలు .... గంపెడు  
సంతానంతో విసిగివుండటంచేత’—ఎవరూ పట్టించుకోనేలేదు.  
జానకమ్మగారు ఒక్కొక్కరోజు విశాలని తమిళంటికి తీసు

కెళ్ళి...శ్రీదేవితో పాటు అన్నంకలిపి పెట్టి...నిద్రవుచ్చేది!-  
ఒకటి రెండు రోజులు అక్కడే వుంచేసుకుని .... తండ్రివచ్చి  
అడిగినప్పుడు పంపించేది!-

నిన్న మొన్నటి వరకు తమపిల్లలతో .... నట్టింట  
నవ్వుతూ తుళ్ళుతు తిరిగినపిల్ల....ఈరోజు లేకు!- కనీసం....  
శవమైనా దొరకలేదు!- ‘అమ్మావిశాలా .... దిక్కుమాలిన  
దానవై ఈసంఘం కట్టుబాట్లకి బలైపోయావా తల్లి!- అని  
వడ్డింది!- అలా ఏడుస్తున్న జానకమ్మకి ఓ అనుమానం  
కల్గింది!- బాధలు ఎక్కువైతే మనిషికి బ్రతుకుమీద నిరాశ  
కల్గి - అఘాయిత్యం చేస్తారుగదా? - విశాల చూపించిన  
ఈదారి - రేపు భవానికికూడా ఆధారం అవుతుందా? -  
అని వణికిపోయింది. ఎవరూ చూడకుండా .... భవానిచేశ  
‘ఎలాంటిపని చేయనని’ - ఒట్టేయించుకుంది!- ‘ఎందుకమ్మా  
భయం? నాకు ఇద్దరు పిల్లలున్నారు!- ప్రాణాధికులైన తల్లి  
తండ్రి తోబుట్టువులు వున్నారు!- ఆపైన నేను అభిమానించే  
భర్తవున్నారు!- ఇందర్ని వదిలి-వాళ్ళందరికీ దుఃఖం కల్గించి  
నేను ఎక్కడి వెళతానమ్మా? - విశాల చేసిందిగదాఅని ....  
అందరూ ఆపని చేయగలరా? -’ అని సమాధాన పర్చింది!-

‘మళ్ళీ మరొక రకమైన బాధ!- అసలే జబ్బుపడి  
వచ్చింది! మళ్ళీ వెళ్ళగానే చాకిరీలు మొదలు!- కాస్త  
బాగా అన్నీ చేసి ఇప్పుడు పెట్టకపోతే బలంవదీ? -’ అనుకుని  
కాస్తశ్రద్ధగ మరీకాసిన్ని పిండివంటలు చేసిపెట్టడం మొదలు  
పెట్టింది. ‘పిచ్చిఅమ్మ - చావకుండా .... చచ్చేట్టు చాకిరీలు

చేస్తూ బతికివుండాలని .... ఎన్నేసి రకాల వంటలు చేసి పెడుతోందో? -' అనుకుని నవ్వుకుంది.

o o o

ఆంతర్యాలు తెలియనప్పుడు - అపార్థం చేసుకునే అవకాశంవుంది! -

శ్రీదేవివచ్చి నెల్లాళ్ళు కావస్తోంది! - భవానీ వచ్చేక నెలదాటి రెండోనెల గడుస్తోంది! 'తనూ అత్తింటికి పోవాల్సినపిల్లేగదా? అమ్మకి ఈ పక్షపాతం ఎందుకు? - భవాని అక్క-య్యకి - కొనరి కొనరి తినిపిస్తుంది! రాకరాక వస్తే మునుకు ఇంతఆపేక్ష....ఆదరణ చూపించాలా? - తనుమాత్రం కూణుకుకాదా? - రమ్మని రాయగానే వచ్చేనని అలుసా? - ఛ! ఇంక ఉండకూడదు వెళ్ళిపోవాలి! - అనుకుంది.

శ్రీదేవి మనసులోకి ఓ రకమైన అభిప్రాయం చొరబడిందంటే - ఇంక దాన్ని అమలుపరచకుండా, ఆగదు! - అంతా తొందరపాటు !

ఉన్నట్టుండి ఓరోజు "నేను ఇంక నెలతానమ్మా! -" అంది.

"అదేమిటే శ్రీదేవి? అలాను రమ్మని రాయడే తొందర పడుతున్నావేదీ?" - అన్నారంతా.

"ఆయన రానుకాలా ఏమిటి? ఎన్నాళ్ళని పుట్టింటా నుంటాం....పరాయివాళ్ళం!" అంది నిష్కార్యం ధ్వనించే గొంతుతో!....



జానికమ్మ మనస్సు చివుక్కుమంది!-

“అదేమిటే? .... పరాయిదానివా నాకు?”- ఆవిడ గొంతుజీరబోయింది.

“ఒక్కయ్య చేతిలో పెట్టాక కారా?”

“అయితే మాత్రం....” అని ఇంకావదో అనబోయిన తల్లిని వారించి ...“ఆ లెక్కన పెద్దక్కయ్య పరాయిదేకదా? పోనీ దానితోపాటు వెళుదుగానిలే!-” అంది మాలతి.

“అక్కయ్యతోపాటు నేనువచ్చానా? దాంతో వెళ్ళడానికి? అయినా నేను వచ్చినప్పుడల్లా అది రాగల్గిందా? -” అని కోపంగచూసి ‘అయినా మాలతి నీకెందుకే? -’ అంది.

మాలతి విసురుగలేచి వెళ్ళిపోయింది!

నారాయణరావుగారు కలగచేసుకుని.... “చూడమ్మా.... అతను మంచివాడు! హాయిగ నాల్గురోజులు ఉండి వెళ్ళినా ఏమనుకోడు - అదృష్టవంతురాలివి! అక్కయ్యతోపాటు వెళ్ళుగానీ....” అని నచ్చచెప్పబోయేరు!-

“వద్దులెండినాన్నా! మావారి మంచితనాన్ని అలుసు చేసుకుని .... ఇక్కడవుండి నేను ఏంచేయాలి? - సరదాగా వుందామనుకుని వచ్చాను! ఆ విశాల ఆపనే చేయకపోతే- అనుకున్నదానికంటే బాగావున్నట్టే! కానీ మధ్యలో ఆ నెలితి ఒకటి మిగిలిపోయింది! ఇంకచాలు వెళ్ళిపోతాను .... టికెట్ కొని పంపించేయండి!-” అన్నది దృఢంగ!—

ఇంక అంతస్థిరంగ చెప్పాక -వినదని తెలిసింది. “సరే నీఇష్టం!” అన్నాడు.

భవాని మానంగ పూరుకుంది - ఆమెకి తెలుసు! 'తల్లి తనమీద ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధలు తీసుకుంటున్నందుకు .... శ్రీదేవి మనసు నొచ్చుకుని వుంటుంది! - నిజమే మరి! - పుట్టింటికి వచ్చిన ఇద్దరు కూతుళ్ళలో ఒకళ్ళకి బాగా ఆదరణ జరిగితే రెండవ వాడికి బాధనిపించదా? - అమ్మ ఎంతపొర పాటుచేసిందీ? - అసలు తను విశాలతో చెప్పినవన్నీ వినడం చేత.... ఈ అనర్థకాలన్నీ జరిగేయి! - వ్వు! తను బయలుదేరి వచ్చినవేళ మంచిదికాదు! - అనుకుంది.

మరునాడు శ్రీదేవి ప్రయాణమై.... బండి ఎక్కబోయే ముగ్గురు - ఎవరూ గమనించకుండా భవాని ఓ చిన్నచీటి తీసుకుని - నాల్గుపంక్తులు రాసి .... శ్రీదేవి చేతిలో కుక్కి - "ఇంటికి వెళ్ళాక చదువుకో.... ఇక్కడ వద్దు -!" అని చెప్పింది. హేండ్ బేగ్ లో పడేసుకుని .... బండి ఎక్కింది శ్రీదేవి!

జానకమ్మ - కళ్ళోత్తుకుని - "వెళ్ళగానే ఉత్తరం రాయవే" .... అంది

భవాని పాప బాబు .... మాలతి అందరు శ్రీదేవిని బండి ఎక్కించి ఇంట్లోకి వెళ్ళారు.... "ఏమిటో తిక్కపిల్ల! -" అని గొణుక్కుంది జానకమ్మ. స్లాటుఫారం దాటినరైలు .... క్రమంగ ఊరునుదాటి వేగాన్ని పుంజుకుంది! నారాయణ రావుగారు .... రామం .... నిట్టూర్చి "మొదటినుంచీ దీని స్వభావమే ఇంత!" అని సరిపెట్టుకుని - వెనక్కి తిరిగేరు.

రైలు కిటికీలోనుంచి, కనిపించినంతవరకు తండ్రిని తమ్ముణ్ణి చూసి 'తొందర పడ్డానా'? - అనుకుంది శ్రీదేవి!

‘అక్కయ్యమీద అనవసరంగ కక్షకట్టేనా’ అనికూడా బాధ పడింది! ‘అమ్మని పొరపాటుగ అర్థం చేసుకున్నానా? అనీ ఫీలైంది!—

ఎన్ని అనుకున్నా .... రైలు వెనక్కి తిరగదు! అది మానవ స్వభావం లాంటిదికాదు! స్థిరనిశ్చయం కలవాడి గమనంలాగ .... గమ్యం చేరేదాకా ఆగదు!!!.... వేగంగా ముందుకు దూసుకుపోతున్న రైలులోనుంచి చూస్తున్న శ్రీదేవి కంట్లో బొగ్గు నలుసుపడింది!— లోపలికి తలతిప్పుకుని నలుపుకుని .... కర్చిఫ్ కోసం హేండ్ బాగ్ తెరచి - భవానీ ఇచ్చిన చీటీతీసుకుంది. కన్నుబాగా తుడుచుకుని చీటీ చదవ బోయేసరికి - రెండుసీట్ల అవతల కూర్చున్న మంగతాయారు కనిపించింది!— గభాల్న చీటీ బేగ్ లోపడేసి మామూలుగ కూర్చుంది?—

మంగతాయారు .... శ్రీదేవిని చూసి పలకరింపుగ నవ్వి - లేచిరాబోయింది. శ్రీదేవి వాళ్ళత్తారింటికి దగ్గరలో ఉండే మంగతాయారు .... అసలు సిసలైన - అమ్మలక్క!— భుజానికి నాలుక వేలాడతీసుకుని - తిరుగుతుంది!—

ఆమనిషి ఇక్కడ తనతో ప్రయాణంలో కలవడం.... పైగా తనదగ్గరకి రావడం - బొత్తిగ ఇష్టంలేదు శ్రీదేవికి!— కానీ తప్పలేదు —

ఆవిడ స్థూలకాయాన్ని లేవదీసుకుని .... దారిలో వాళ్ళని తొక్కుకుంటు .... వాళ్ళచేత తిట్లుతింటూ....ట్రంక్

పెట్టెలమీద పడబోయి నిలదొక్కుకుంటు - శ్రీదేవి నీటు చేరుకునేసరికి ఓసర్కన్ జరిగినంత పన్నెంది!-

శ్రీదేవి పక్కచోటు తేకపోయినా ఎలాగో వీలుచేసుకుని క్రిందవున్న పరుపుచుట్టమీద కూర్చుని- “ఫుట్టింటి నుంచేనా రావటం? - నేను మాబంధువులు ఇంటికి పెళ్ళికి వెళ్ళివస్తున్నాను! అవునుగానీ....నువ్వు ఇప్పుడప్పుడే రావనీ.... మీ అక్కయ్య పిల్లలు వచ్చారనీ .... చెప్పిందే మీ అత్తగారు. పాపం! మీ అక్కయ్య సంసారం అంత సుఖం లేదటగా? ఫుట్టింటికే పంపరిటగా? -” ఆయాసపడుతూ ఆవిడ అడుగుతూవుంటే - శ్రీదేవి ఒకక్షణం తెల్లబోయి - తేరుకుంది. అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది! - అంతక్రితం ఏ అక్కగార్నైతే తను - ద్వేషంగ భావించిందో - ఆ అక్కని తన ఎదుట చులకన చేసి - మంగతాయారులాంటి పనిలేని అమ్మలక్క - వివరాలడగటంతో ఒళ్ళు మండింది!-

“ఓహో! ఇవన్నీ మా అత్తగారు చెప్పారా మగమ్మగారూ? - ఇంకా ఏం చెప్పారూ? నేను ఇప్పుడేరావనీ ఆరెన్నెల్లు వుటాననీ కూడా చెప్పారా? - మా అమ్మమీద నాన్నమీద కూడా చెప్పారా? - అన్నట్టు మా చెల్లెల్ని గురించో? -” అని శ్రీదేవి అడిగేసరికి - మంగతాయారు తడబడి - “అహహ, అబ్బే నేనుగారకే మీకోడలు ‘ఫుట్టింటి’ కెళ్ళింది కాబోలు ఏమిటి విశేషం! అని అడిగితే ఆరెండు ముక్కలు చెప్పిందమ్మా అంతే మరింకేం చెప్పలేదు! -” అంది

“చెప్తారు చెప్తారు, నోట్లలోనాటుక పూరుకోని వాళ్ళం తావదో చెప్తూనేవుంటారు. నోట్లలో నాటుకవున్నా లేనట్లుండే-మా అక్క-లాంటివాళ్ళు-ఇదిగోఇలా రైలుపెళ్ళెళ్ళో-నడిరోడ్లల్లో .... అందరి నోళ్ళల్లో నానుతూ వుంటారు! చెప్తానుండండి - ఇంటికి వెళ్ళి అడుగుతాను!” -

“అయ్యోతల్లీ! ఏదో మాటవరుసకి చెప్పాను. నాకేం దుకూ-అసలు మీఅత్తగారూ నేనూ ఎప్పడోగానీ మాట్లాడుకోం! సరేలే - సామాను అక్కడుండి పోయిందమ్మా వస్తా” - అనిలేచి మళ్ళీ అందరితో కుక్కుంటూ-కూర్చున్న వాళ్ళ ఒళ్ళోపడుతూ - వెళ్ళింది! -

శ్రీదేవి కోపంగ ముఖంతిప్పుకుని కిటికీనైపు తిరిగి కూర్చుంది.

0 0 0

సాయంత్రం .... ఆఫీసునుంచి ఇంటికి రాగానే ... గదిలో కనిపించిన శ్రీదేవినిచూసి - కళ్ళింతింత చేసుకుని .... ముప్పిరిగొన్న ఆశ్చర్యంతో చూసేడు, కృష్ణమూర్తి.

“అదేమిటీ దేవీ ఇంత అకస్మాత్తుగ సాక్షాత్కరించావ్?” - అన్నాడు -

రైలుదిగి వచ్చినప్పట్నుంచీ దాచుకున్న కోపం .... ఉక్రోశం .... ఎవరిమీద చూపించలేక అవస్థపడుతున్న శ్రీదేవి - భర్త పలకరింపుతో .... త్రాచుపాములా బుస కొట్టింది!

“ఏం బాధగా వుందా? ఇప్పుట్లో రాననుకున్నా రా? పుట్టింట్లోనే తిప్పవేస్తానను కున్నా రా?”-

“???”- కృష్ణ నిశ్చేష్టుడై .... నిలబడి పోయాడు.

నెల్లాళ్ళనుంచీ ఎడబాటు .... సహించలేక - వెంటనే రమ్మని రానే ప్రయత్నంలోవున్న కృష్ణకి-ఇంటికి వచ్చేసరికి భార్య కనిపిస్తే .... సంతోషంతో తలమునకలై పోయాడు. తను ఆశ్చర్యంతో అడిగిన ప్రశ్నకి అదేనాజవాబు ఇచ్చే వరుస? మౌనంగ బూట్లు విప్పకుంటు కూర్చునేసరికి - శ్రీదేవి చల్లబడిపోయింది!

“ఏం? ఇప్పుడే రాననుకున్నా రా?!” అని గోముగ అడిగింది దగ్గరకి వచ్చి -కృష్ణ తలఎత్తిచూసి - ‘నిముషంలో ఒకోరంగు ఎలా ఈ భార్యతోవేగడం?’ అనుకున్నా-ఇన్నాళ్ల వియోగానంతరం పట్టుదలలు మగచివికావనిపించి - లేచి నుంచుని బూట్లు పక్కకి జరిపి - “దేవీ-ఈడ త్తరం చూడు-” అని జేబులో తను శ్రీదేవికి త్వరగా బయలుదేరి రమ్మని రాసిన పుత్తరం - ఇంకా పోష్టుచెయ్యనిది-తీసిచూపించేడు! చదివి - ప్రేమగ చూసింది!-

“ఊ! అలాచూడకు!- నేనుతపించిపోతున్న క్షణంలో నీవు ప్రత్యక్షమయితే - నేను ఎంత ఆశ్చర్యభోతానూ?- నా డత్తరం నాదగ్గరవుండగానే .... నీవు రెక్కలు కట్టుకుని వాలేవని - ఎంత సంతోషంగవుందో తెలుసా?”- దగ్గరకి తీసుకున్నాడు.

శ్రీదేవి కాగిల్లో ఒదిగిపోయి - “నేను చట్టి తొందర  
మనిషినండి! - మా అమ్మావాళ్ళమీద అలిగివచ్చేను. కనీసం  
మీ ఉత్తరం అందేవరకు ఆగివుంటే - వాళ్ళు బాధపడేవాను  
కాదు .... చూడండి వచ్చేముందు మాఅక్క - రాసిఇచ్చిన  
చీటీ!” - అని చూపించి - అక్కడ జరిగివన్నీ చెప్పింది! -

కృష్ణ చీటీ అందుకుని చదివేడు -

‘దేవీ - నీవు ఇంతతొందరగా ప్రయాణం ఎందుకు  
పెట్టుకున్నావో?... నేనుమాత్రం ఒకకారణం గుహిస్తు  
న్నాను. అమ్మ - కూతుళ్ళిద్దరిపట్ల బేధాభిప్రాయాలు చూపిం  
చిందని నీవు అనుకుంటున్నావు! - అయితే ఒకటిమాత్రం  
గ్రహించు మనిషి తనశరీర అవయవాలన్నిటికీ ఒకే రకమైన  
ప్రాధాన్యత ఇచ్చినట్టే.... తల్లి తన పిల్లలందరికినీ ఒకేరకమైన  
ప్రేమతో చూస్తున్నది. కానీ - అవయవాలలో ఏ భాగమైనా  
బలహీన మైనప్పుడు .... దాన్ని గురించి ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ  
తీసుకోవాలిగదా? - అమ్మచేసిన పనిఅదే! - పెద్దకూతురైన  
నేను ... అత్తింట సుఖంగలేనని ... ఆ మధ్య జబ్బుపడి  
వచ్చాననీ - కాస్త శ్రద్ధతీసుకుని ... అనురాగం పాలు  
మోతాదు పెంచింది! - ఒకరోజు విశాల మనింటికి  
మధ్యాహ్నం వచ్చి ... ఆవేదనతో చచ్చిపోతానని బేలగ  
అంటే - నేనుదానికి ధైర్యం చెప్తూ ... నా విషయాలన్నీ  
చెప్పాను. అమ్మలేచి అవన్నీ వింది! - ఆమరునటిరోజే విశాల  
మాయమైంది! - ఆభయంతో అమ్మనన్ను కనిపెట్టుకుని  
సపర్యలు చేసింది! - నీవు అపార్థంచేసుకోకు చెల్లీ! - అర్థం  
చేసుకుంటావుగదా?! - నీఅక్క! -’



కృష్ణ - దేవిని దగ్గరకి తీసుకుని - “నిజమే కనీసం నా ఉత్తరం అందేవరకు ఆగవలసిందీ! పోనీలే .... జరిగి పోయినవి మళ్ళీ వెనక్కి తిరగవు!- ముందు జరగబోయే వాటికి జాగ్రత్తగ వుంటే చాలు!- అన్నాడు లాలనగ.

## 8

ఉదయం పదిగంటలకి రోడ్డున్న ‘యమబిగాజీ’ వున్నాయి! స్కూల్ శ్లోకి వెళ్లే చిన్నపిల్లల దగ్గర్నుంచి...కాలేజీలకి వెళ్ళే పడుచుపిల్లలు .... ఉఫీసులకి వెళ్ళే పెద్దవాళ్ళ వరకు అందరికీ తొందరే!- తీవ్రన పోరాటం కోసం అందరూ పడుగులే!- అందులో అదృష్టవంతులు ....దురదృష్టవంతులు! బీద .... గొప్ప .... ముసలి .... పడుచు....అన్నిరకాల జాతుల వారూ వున్నారు!-

స్పెష్టిలో ఎన్నేసి రకాలవంతలు .... విశేషాలు వుంటాయో .... అన్నీ చూస్తూ - కిటికి కబైన్ పక్కకి జరిపి.... నుంచుని చూస్తోంది విశాల!—

ఆరోజు హైదరాబాదులో రైలుదిగిన విశాల.... రిక్షా కట్టించుకుని ఎడసు కాగితం ప్రకారం....నారాయణ గుడా.... లోవున్న డాక్టర్ గారింటికి బయలు దేరింది!- ఎన్నడూ చూడని రోడ్లు .... మరుష్యులు .... భయం - ఎంతసాహసం చేస్తున్నాననే - ఆశ్చర్యం .... కలగావులగంగా బుర్రనిండా దూరిపోతూవుంటే - రిక్షావాడు సరిసరి దారిలోనే తీసుకు వెళుతున్నాడా? అని ఓ అనుమానం .... వీడిస్తూవుంటే - ప్రభాకరం చెప్పిన జాగ్రత్తలు గుర్తుకొచ్చాయి!- ‘నువ్వు కొత్తదానిలా భయపడుతూ కూర్చోకు!- రిక్షావాడు పసి

గళ్ళే .... ప్రమాదం! చీటీ వాడిచేతికి ఇవ్వకుండా ఫలా  
నాచోటుకి అని .... అడిగి - సాధ్యమైన తే నరకు - రిక్షా  
నాడు చిన్నకుర్రాడు గానీ .... ముసలాడుగ వుండేవాణ్ణి  
చూసుకుని .... ఎక్కు! - అని ఆరోడ్డులో వుండే గుర్తున్నీ  
చెప్పాడు!- తనఇంటికి వెళ్ళి కాంపాడరికి - తను రాసిన  
ఉత్తరం ఇవ్వమన్నాడు. అదేరోజు తను, ఆ ఊరునుంచి,  
ట్రైకోకాల్ చేసి కాంపాండరిలో మాట్లాడుతానని కూడా  
చెప్పాడు!—

ఆరోజు తనని - ఫోనులోపిల్చి .... ‘సుశీలా షేమంగ  
చేరేవా? నేను వచ్చేవరకు .... నిర్భయంగా...నిరభ్యంతరంగా  
ఆశిల్లు మీస్వంతాశిల్లు అమకున్నంత స్వేచ్ఛగ ఉండమని ....  
నాల్గుచీరలు .... జాకెట్లు .... కావల్సినవన్నీ .... ఆయాని  
తీసుకెళ్ళి ... డబ్బు కాంపాండర్ని అడిగి తీసుకుని ....కొను  
కోమని చెప్పాడు!—

‘ఎలాంటిమనిషి?!- ఇలాంటి మనుష్యులు కూడా  
వుంటారా? - అంతాపదో ఇంద్రజాలంలా .... విచిత్రంగా  
మలుపు తిరిగింది తనజీవితం!’ అనుకుంది! - ఆ తర్వాత  
ప్రభాకరం వచ్చాడు .... ఊరివారి ముచ్చట్లు .... నారాయణ  
రావుగారి ఇంట్లో ఎలా ఏడ్చిననంగతి....ఆయన ఎంతలా  
వెదికెరో .... అన్నీ చెప్పి .... ‘నిజంగా - ఆసమయంలో  
ఆయనతో అన్నీ చెప్పేయాలను కున్నాను!.... ఎలా నిగ్రహం  
చుకున్నానో నాకే తెలియదు!- అబ్బ ఒకనిజం దాచిపెట్టి -  
నటించడం ఎంతకష్టమో అనుభవ పూర్వకంగా తెలిసింది!-  
అన్నాడు .... తనకి దుఃఖం వచ్చింది!- జానకమ్మత్త, భవానీ

వాళ్ళు తనని గురించి ఏమనుకున్నారో? - ఛ! చచ్చిపోతేనే బాగుండేది! - అనుకుంది! -

కానీ ప్రభాకరం....ఎన్నో చెప్పాడు. చావడంతేలిక! - బతికి సాధించి చూపించడం కష్టం! - నువ్వు తేలికదారిని ఎన్నుకుంటున్నావు గానీ .... కష్టమైనా .... ఒక గొప్పపని.... నల్లరికి మేలుచేసేపని .... చేస్తాననబంటేదు! - ఇదే మరొక మన్నిస్తే - నేను కల్పించుకునే వాడిన్నా? కానీ చిన్నప్పటినుంచి నిన్ను ఎరుగుదును! - నాలో పేరుకున్న జాలి సానుభూతి .... నిన్ను చచ్చిపోనివ్వకుండా అడ్డుకున్నాయి? - సమస్యలని పరిష్కరించాలంటే చావేనా? - అయితే నీ లాంటి నారందరు బతికివుండకూడదు! - అంతేనా? - చూడునీలాంటి ఎందరో .... జీవితంలో నిలదొక్కుకుని .... తమ బ్రతుక్కి - అర్థం తెలుసుకుని - పరమార్థాన్ని సంపాదిస్తున్నారు! -

“ఒక వేళ ఇద్దరుగాని ఒకరుగాని పిల్లలుంటే - ఆ తల్లి వాళ్ళకోసం ఎన్ని బాధలైనా సహించి బతుకుతుందిగదా? - మీ బామ్మకోసం నువ్వు ఎంతటర్కితో వున్నావు? - అలాంటి బామ్మలు .... దిక్కులేని పసివాళ్ళు .... రోగగ్రస్తలు .... వాళ్ళంతా నీవాళ్ళనుకుని - వాళ్ళకోసం నీవు జీవించాలి సుఖీలా! - పదనీకు వాళ్ళందరినీ చూపిస్తాను!” - అని తీసుకెళ్ళేడు.

ఆసుప్రతిలో తన తోటిడాక్టర్లకి .... ఫ్రండ్స్ కి .... పరిచయంచేసి .... ఇద్దరు ముగ్గురు నర్సులకి చెప్పి .... వార్డులన్నీ చూపించి .... ఇంటికి తీసుకుని వచ్చాడు.-

ఆ తర్వాత ఓ మంచిరోజు చూసుకుని ప్రైవింగ్ లో చేరింది!—

“ఏమిటి సుశీలా! ఏదో ఆలోచిస్తున్నావ్?—” అన్న డాక్టర్ ప్రభాకరం పిలుపుతో ఉలిక్కిపడి “అబ్బే ఏం లేదు. నేను ఇక్కడనుంచి తొందర్లోనే హాష్టల్ లో చేరాలనీ” ..... అని ఆగిపోయింది!—

కుర్చీలో కూర్చుంటు నవ్వేడు! “నాకు తెలుసు. అలాగే చేర్చిస్తాలే!— పదిమందికి మనల్ని గురించి చెప్పకునే అవకాశం రానీయకూడదు!—”

తను చెప్పదల్చుకున్న భావం ఏమిటో అతనే చెప్పే సరికి కొంచెం సిగ్గుపడింది ....

“కూర్చో సుశీలా....నీకు ఇప్పుడప్పుడే అందరి దగ్గరా చనువు ఏర్పడకపోయినా....మరీ అంత బెరుకులేదు కదూ?— ఇంకా క్రమంగా నేర్చుకుంటావులే అన్నీ!— కనులలేదూ .... అదే సన్నగ ఎర్రగవుంటుందే ఆపిల్ల చాలా మంచిది. ఆ తరువాత రోజ్ మేరీ - కాస్త కోపంవున్నా మంచిమనసే!.... డాక్టర్ పద్మిని .... డ్యూటీలో సీరియస్ గా వుంటుందే తప్ప చిన్నపిల్లల మనస్తత్వం!— వాళ్ళంతా క్రమంగా నీకు అర్థమవుతారు .... నీకెప్పుడైనా ఏదైనా అనుమానం వున్నా నేను వున్నాగా?—” అని భరోసా ఇచ్చేడు.

కాస్సేవు కబుర్లు చెప్పుకున్నాక .... ఆయా కాఫీ తీసుకుని వచ్చింది! ఇద్దరు తాగి-ఊరుచూ డాలనిబయల్దేరేరు!....

రోజులు గిరున తిరుగుతున్నాయి!—

## 9

ఉదయం లేచినదగ్గర్నుంచీ .... ఒకటే తిరుగుతూ  
పనులు చేస్తోంది భవాని!— కసువు ఊడ్చుల దగ్గర్నుంచి ....  
గాబుల్లో నీళ్ళునింపి .... కాఫీపనులు ముగించి - పిల్లలు  
స్నానాలు .... బడికిసాగనంపి .... అత్తయ్య వంటసాయం  
చేసి .... రోటిదగ్గర కూర్చుంది. గిన్నెడు పప్పుడుబ్బి ....  
మర్నాడు ఇడ్లీకి సిద్ధంచేయాలి!— మద్యాహ్నం కందిపొడుం  
విసరమంది అత్తయ్య! విసరాలి....

ఆలోచిస్తూ పనులు చేస్తూనే వుంది, భవాని.

పెద్దమరిదికి ఈమధ్య పెళ్ళై .... పట్నవాసంలో—  
కాపరం పెట్టేరు! ఆవిడ గ్రాడ్యువట్! పైగా బోలెడు  
కట్నంతో వచ్చింది!!— మరిది ఎమ్. ఎస్. సి ప్యాపై ....  
ఉద్యోగం చేసుకుంటు .... పట్నం బాబులా వున్నాడు!—

బజారు కెళ్ళిన భాస్కరం .... భవానీ భర్త....ఇంటికి  
వచ్చేసరికి - తల్లి వంటపూర్తి చేసుకుని .... వెన్నకాస్తోంది!—  
కమ్మని వాసన ఇల్లంతా ఘుమఘుమ లాడిపోతోంది!—  
చెప్పలు వీధి సావిడిలో విడిచి కాళ్ళూచేతులు కడుక్కుని....  
“ఏమ్మా నెయ్యివాసన బాగావస్తోంది .... వంటెందా?”—  
అనడిగేడు.

“అవునురా! ప్రసాదుకి .... నెయ్యి బాగా లేకపోతే  
తినలేడురా!”— అంది.

భాస్కరానికి ఎక్కడో అంతరాంతరాలలో ముల్లులా తగిలింది. నెయ్యి బాగా లేకపోతే ప్రసాదు ఒక్కడేనా తిన లేకపోయేది? పోనీ అందరికోసం కాచుతున్నాననకూడదా? - అనుకుని - “ఓహో!” - అనేసి పెరటివైపు నడిచేడు - రోటిదగ్గర కూర్చుని పప్పు వాయలు రుబ్బుతున్న భవాని కనిపించింది! -

వెనుక నైపుగ కూర్చుని వున్న భవానికి ఎండపొడ తగిలి జాకెట్టు చనుటకి తడిసి - వీపుకి అస్తుక్కు పోయింది! - ‘పచ్చని నడుంమీద ... మూత్యాలలాగ చమట చుక్కలు మెరుస్తున్నావు! - ఇంకాస్త ముందుకు వెళ్ళి చూస్తే.... ముఖం మీదనుంచి కారిన చమటకి కుంకుమబొట్టు కరిగి ముక్కు మీదకి కారి చివర .... ఎర్రని రాయిలా కన్పడుతోంది! పప్పుచేస్తో ముంగురులు వెనక్కి తోసుకున్నందు వలన నుదటిమీద అక్కడా అక్కడా పప్పు మరకలు అంటి వున్నాయి! -

భర్తని గమనించి కూడా పనిలోనే లీనమైపోయిన భార్యని... ఓక్షణం గమనించి - “ఇప్పుడా పప్పు ఎందుకు?” - అన్నాడు.

“రేపటి ఇడ్డీలకి!” - తల తిప్పకుండానే చెప్పింది.

“రేపు శనివారం కాదే?”

భవాని రుబ్బడం ఆపి.... చిన్నగ నవ్వి - “శనివారం కోసం కాదు. మీ తమ్ముడుకి మరదలకి పొద్దున్న పూట టిఫెన్ అలవాటుట! ఈ రోజు ఉప్పాచేసి పెట్టారు. రేపటి కోసం ఈ ప్రయత్నం!” - అని మళ్ళీ మొదలెట్టింది.

“ఓహో!” - అనుకుని - “వాళ్ళిద్దరు ఎక్కడికెళ్ళారు?” - అన్నాడు ఇంట్లో కనిపించలేదేం అనుకుని..

“మామిడితోట చూడ్డానికి-మామయ్యగారితో కలసి వెళ్ళేరు!”-

“ఁ!??-నిజమే—”

“అవును! అత్తయ్యే పంపింది!”-

భాస్కరం మళ్ళీ మాట్లాడలేక పోయాడు- ‘ఎంత విష్ణూరం!’ అనుకుంటూ వెనుదిరిగేడు!-

కోడలు విధిగడప దాటి బయటికి కళితే-రాద్దాంతం చేసే అమ్మ...చదువుకున్న కోడలు .... ఉద్యోగం చేస్తున్న కొడుకుని చూసి-సిద్ధాంతాలు మార్చేసుకుని- నాన్నగారితో పాటే-మామిడి తోటలోకి పికారుకి పంపిస్తున్నా? - అదే భవాని ఐతే? అసలు నాన్నగారు ఏలా తీసుకెళ్ళేరు? - కట్నం తెచ్చిన కోడలైతే-అడుగులకిమడుగులు ఒత్తుతారా? - తమ్ముడు ఉద్యోగం చేస్తున్నాడని - వాడిని అవురూపంగ చూస్తు...తనని మామూలుగ చూస్తుందా? -ఎంత బేధం? - వీధి సావిడిలో బల్లపీటమీద కూచుని ... ఆలోచిస్తున్నాడు భాస్కరం- మొన్న వాళ్ళు ఊరినుంచి రాగానే అమ్మ ఎంత సంతోషించిందీ? - స్నానాలకి తనే స్వయంగ్ స్నానం అందించి .... తనే కాఫీలు పెట్టి....చెరొకగ్లాసు అందించింది- ‘అమ్మా! కాఫీ మాత్రమే ఇచ్చి .... భోజనాలవేళ దాకా నీర్సం. వచ్చేలాగ చెయ్యకు కోడల్ని - అదనలే నాజూకు మనిషి. వాళ్ళనాన్నగారు మొన్న హాల్లోకి వచ్చినప్పుడు మరీ మరీ చెప్పారుకూడా....బస్తీలో ఏం సుఖం నాయనా.... పల్లెలో పాలుపెరుగు నెయ్యి పళ్ళు .. హాయిగ తినవచ్చును.



సెలవపెట్టి వెళ్ళుతున్నావు గనుక .... కాస్త అమ్మాయి  
ఆరోగ్యం సంగతి చూడమని చెప్పారు .... అని తమ్ముడు  
నవ్వుతూనే చెప్పడం - ఆ వెంటనే మరదలు అందుకుని -  
'వారి మాటలకేమి అంటే అత్తయ్యా .... ఇది నాకు పరాయి  
ఇల్లా .... నాకు కావల్సినవి నేను అడిగి తీసుకుంటాను' - అంటూ  
చెప్పడం - 'నాగాచెప్పావ్! మన ఇంట్లో మనకి హద్దులు,  
అడ్డులు, ఏమిటమ్మా? - 'అని ఆప్యాయంగా జీడిపప్పు వేసి ....  
వెన్నగాచిన నెయ్యి వేసి .... దొడ్లో నిమ్మపండు కోసి రసం  
పిండి - ఘుమ ఘుమలాడే ఉప్పుచేసి పళ్ళెలు సర్ది - ఇద్దరికీ  
అందించి .... దగ్గరవుండి మళ్ళీ మారు వేసి మరీ తినిపించింది! -  
ఆజ్ఞేటు భవానీ కడిగింది!!

'ఏమిటో తనకప్పుడు - అందులో తప్పు పట్టాల్సిం  
దేమీ కనిపించలేదు. ప్రయాణపు బడలికలో వున్నారని  
గదా .... 'నాతమ్ముడు నామరదలు' .... అనుకుని సంతోష  
పడ్డాడుగానీ .... అమ్మ - కొడుకులిద్దరిలో .... కోడళ్ళల్లో ....  
తేడాపాడాలు చూస్తోందని - స్ఫురించలేదు ....

'లేకపోతే - ఎన్నడైనా .... భవానికి టిఫెన్ చేసి  
పెట్టిందా? - బయటికి పికారుకి కాదుగదా .... పక్కింటికైనా  
వెళ్ళనిచ్చిందా? - ఎండలో, వానలో, వేను పొలంపనులు  
అవీ చూస్తుంటే .... అదేదో నాగాధ్యత ఐనట్టు .... చూసిందే  
గానీ .... ప్రత్యేకమైన ఆదరింపులు ఏమీ చూపించలేదు ....  
భవానికూడా .... కాపరానికి వచ్చినప్పట్నుంచి తలవంచు  
కుని అలా గాడిదచాకిరీలు చేస్తున్నా .... నీరసం వస్తుందని

కొంచెం పాలుతాగు అన్నమాటకూడా అసలేదు! - ఛ ....  
ఏమిటీ పక్షపాతం! :-' అనుకున్నాడు....

పదకొండు గంటలు దాటేక - మరదలు, తమ్ముడు,  
ముందర వచ్చారు .... ఆ వెనుక మరొక పావుగంటకి తండ్రి  
వచ్చాడు ....

మరదలు చెప్పలు విప్పుకుని నేరుగ ఇంట్లోకెళ్ళి  
వాల్చివుంచిన మంచంమీద కూర్చుని అలుపు తీర్చుకుంది! -  
ఆతర్వాత పెరట్లో కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కుని భోజనాల  
వసారాలో పీటమీద కూర్చుని - కబుర్లు మొదలెట్టింది! -

ఆపక్కనే భవాని .... గోడకి ఆనుకుని నిలబడి - నిన్న  
రాత్రునగా ఎప్పుడో తిన్న తిండికి .... కడుపు నకనకలాడుతూ  
వుంటే - నీర్సంగ, కళ్ళల్లో ప్రాణంలేనట్టు నిలబడి - ఎప్పుడు  
భోజనాలవ్రతాయా అన్నట్టుగ చూస్తోంది!

ఉదయం టిఫిన్ తిని - కాఫీతాగి .... మళ్ళీ లైటుగ-  
హార్లిక్స్ బాటిల్ సూటుకేసులోనుంచి తీసుకుని - కలుపుకుని  
తాగి-తోటకి పికారుకి వెళ్ళింది! వాళ్ళకేం ఆకలివుంటుంది? -  
తమ్ముడు వచ్చి అన్నగారితో కాస్సేపు ఏదో మాట్లాడి ....  
వంటింట్లోకి వెళ్ళేడు- “వంట వంచేసేవమ్మా? -” అని అడుగుతూ  
.... భార్యకి కొంచెం దూరంలో - తల్లికి దగ్గరగా....  
ఓపీట వాలుకుని తమా కూర్చున్నాడు! -

“వంకాయ కారంపెట్టి కూర .... కొబ్బరి పెరుగు  
పచ్చడి .... శన్ణ .... తోటకూర వులుసు-” తల్లి వంట

కాల్నిగురించి చెప్పేసరికి- “అబ్బో నీకోడలికి పెరుగు పచ్చళ్లు మహాఇష్టం! కదూ సుధా?”- అనడిగేడు....

“మీ అమ్మగారు బాగాచేస్తారు!-” అంటూ అత్త గారీవైపు చూసింది కోడలు.

కోడలి మెచ్చుకోలుకి మురిసిపోయిన అత్తగారు .... “వెర్రపిల్ల - నీమనసు అటువంటిది - పాపం ఒక్క దానినీ చేసుకోలేక పోతున్నట్టున్నావు. కాస్త కండిపోడుం....అప్పు డాలు, వడియాలు పట్టుకెళ్ళండి .... అరటిగెల .... నాల్గు కొబ్బరికాయలు బస్తాలో పట్టుకెళ్ళవచ్చును. ఇక్క-డున్న నాల్గురోజులు .... రోజు ఇడ్డీలు వేసిపెట్టాను .... బొత్తిగ ఎలావున్నావో పూచిక వుల్లలాగ!-” అంటూ ఆసేక్షిగ కోడలివైపు చూస్తుంటే - భవానికి - ఆనంభాషణ మీద ఆసక్తిచచ్చి .... ఆకలితో కళ్లుతిరుగుతూ .... నిలబడలేక - బయటికి వెళ్ళబోయింది!-

“ఇదిగో భవానీ - మీ మామగారికి - కాస్త మిరి యాలపోడుం కొట్టమన్నాను .... కొట్టేవా? రెండురోజు ల్నుంచీ .... గుండెల్లో ఆయాసంగవుండి .... దగ్గువస్తోంది!-” రెండోవాక్యం కొడుకువైపు తిరిగి అన్నది!- “అదేమిటి? అన్నయ్య మందు తీసుకురాలేదూ?” అని కొడుకంటే- “పెద్దవాళ్ళకేమైన తేడాకన్పిస్తే - అశ్రద్ధ చేయకూడదు అత్తయ్య!-” అని కోడలు వంతపాడింది!-

“ఏమిటో నమ్మా! అందరందరే! మీబావకి తీరుబడి లేదు పనిలేదు! మీ మామయ్య! నిర్లక్ష్యం!-”

భవాని ఇంక అక్కడ నిలవలేక - “పాడుం కొట్టి నీసాలో పెట్టి ఆ ఆల్ఫారాలో పెట్టాన తయ్యా” అనేసి పెరట్లోకిపోయి బాదంచెట్టు నీడలో మంచం వాలుకుని కూర్చుంది! - అసలు ఆసమయంలో అలా పడుకుని నిద్రపోతే బాగుండునన్న కోరికని బలవంతంగా అణచుకుని - ‘అ తయ్య ఎంత చిత్రంగా మాట్లాడుతుందీ? - పెద్దకొడుక్కి పనిలేదు తీరుబడి లేదా? - లేచిన దగ్గర్నుంచి - అరకకి కట్టిన ఎద్దులా - దుక్కి - దున్నినట్లు ... ఈ సంసారంలో పడి అన్ని పనులు చేస్తుంటే - వీళ్ళంతా ఇలా కూర్చుని తినగల్గుతున్నారు! - వారేగమక పనిలేకుండా కూర్చుంటే .... వీళ్ళకి నోట్లోకి ఇన్నేసిరుచులు ఎలావస్తాయి? -’ అనుకున్నది.

సరిగ్గా ఆసమయంలో భాస్కరం - వీధివసారాలో నుంచి లేచి .... ఇంట్లోకి వచ్చాడు - వంటింట్లోకి రాబోతే... మరదలు లేచి నిల్చోబోయింది!

“ఓహో సుధా! సువ్వలా మాటిమాటికీ లేచి నిల్చుంటే - మనం మళ్ళీ మన ఇంటికి వెళ్ళే సరికి డాక్టర్ దగ్గర ట్రీట్ మెంటు తీసుకోవాల్సి వస్తుంది. అవన్నీ పల్లెటూరివాళ్ళ చాదస్తాలు! - మా అన్నయ్య వస్తే సువ్వలేవడం మెండుకు ? మీ బ్రదర్స్ వస్తే లేస్తావా? - అలాంటివన్నీ పిచ్చిమర్యాదలు ... ఆచారాలు!! - మావాళ్ళకే పనిలేక - ఈసర్కస్ ఫీట్లన్నీ అలవాటు చేసుకున్నారు. లేకపోతే - వాళ్ళు తినే పదార్థాలు అరగవు! - కూర్చో కూర్చో! - అన్నాడు .... ప్రసాదు—

“మరేనమ్మా? ఏమిటీ మీ అన్నయ్య లాంటివాడే  
ఫర్వాలేదుకూర్చో!” అంది తల్లి - భాస్కరం ఇక అక్కడ  
నిలవలేదు .... గబగబా పెరటివైపు వెళ్ళాడు.

నిస్తాణగ .... వ్రాణంలేని బొమ్మలా ... భవాని....  
ఆ చెట్టుకింద మంచంలో కూర్చునివుంటే మునుపెన్నడూ  
కలగనగన జాలి .... ప్రేమా కల్గేయి, భాస్కరానికి! భర్తను  
చూసి లేచి చిన్నగ నవ్వింది! - జీవంలేని ఆనవ్వుకు జాలి  
పడటం తప్ప ఏంచేయాలో తోచలేదు! - కానీ - ఏదో  
చేయాలి! - ఈ అన్యాయం అరికట్టాలి! అనిమాత్రం గట్టిగా  
అనుకున్నాడు. —

o o o

మరి కొన్నాళ్ళుండి - ప్రసాదు, సుధా, బండెడు  
సామాన్లు పాక్ చేయించుకుని వెళ్ళేరు - దానికి భాస్కరం  
బాధపడలేదుగానీ.... వెళ్లేరోజు, ముందు ఒకరోజు రాత్రి ....  
ప్రసాదు తండ్రితో అన్నమాటలు ఒళ్లుమండించాయి! —

పంటలు అవీ ఇంకా కొత్తపద్ధతుల్లో .... కొత్తరకం  
ఎరువులు వేసి .... బాగా పండించాలనీ - అన్నయ్య ఇంకాస్త  
శ్రద్ధ తీసుకుని చేస్తే ... మనకి ఇంకా లాభంవస్తుందనీ -  
చిన్నతమ్ముడు అగ్రకల్చర్ చదువుతున్నాడు గనుక ... వాడు  
సర్టిఫికేట్ వుచ్చుకుని వచ్చేదాకా .... అన్నయ్య ఓపికపట్టి  
చేస్తే .... ఆతర్వాత వాడిసలహాని తీసుకుని పండించ వచ్చు  
ననీ .... ఇంకా ఏమిటోవాడు చెప్తుంటే.... తండ్రి ఊకొట్టి -  
తనతో కూడా చెప్పడం .... ఎంత బాధకల్గించిందో? —

“ఇంతకాలం తనుచేసినదంతా.... పనికిమాలినదా? -....  
కొత్త పద్ధతులున్నాయంటే .... ఒప్పుకోవచ్చును కానీ ...  
తనుశ్రద్ధగ పనిచేయాలనటంలో ఏమిటి అర్థం? బయట  
తను .... ఇంట్లోభవానీ .... బండబారిపోతున్నా .... విలువ  
లేకుండా పోతోందే?” - ప్రసాదు .... భార్యతో వచ్చి  
పెళ్ళిపప్పుట్నుంచీ .... భాస్కరానికి ఏదో తెరతొలగినట్టు-  
ఇన్నాళ్ళు తను తెలుసుకోలేనిదేదో .... ఇప్పుడు కొత్తగ  
తెలుసుకుంటున్నట్టు అనిపించింది! - అంతేకాదు .... మనస్సుని  
ఎంత సరిపెట్టుకుందామన్నా వినక - మాటిమాటికి గతాన్ని  
తిరగతోడుతూ .... పోలికలు .... బేధాలు ... ఎత్తి చూపిం-  
చటం జరుగుతోంది.

— మరదలు సుధ గ్రాడ్యువేట్ కావచ్చు కానీ....  
భవానీ అందం ముందు తీసికట్టే! - కాపరానికి వచ్చేనాటికి  
భవానీ పచ్చని పసిమిరంగుతో - తమలపాకులంత సున్నిత  
మైన నేళ్ళతో .... మృదువుగ నాజూకుగ వుండేది. రెండేళ్ళ  
యేసరికి - చాకిరీలతో - గొడ్డదగ్గర బాగుచేసి .... మిను-  
ములు, పెసలు బాగుచేసి .... పప్పులుగుబ్బి పచ్చల్లనూరి-  
పిండివిసిరి .... చేతులు మోటుగ .... కాళ్లుపగిలి అసహ్యంగ  
తయారయ్యాయి! - తనకి బాధ అనిపించినా .... ‘మరి కోడలు  
కదా? అలాగే చేయాలి’ అనుకున్నాడు! - బారుజడలో  
రాళ్ళ చామంతిపువ్వు - మెరుస్తూవుంటే ఆడడ చూడ  
మచ్చటగ అనిపించేది. ఓసారి తలంటుకుని జారుగజడ  
అల్లుకుని పనిచేస్తుంటే - తల్లిచూసి - అవ్వ! ఆషోకేమిటి?

అనితిట్టి - జడవిప్పి బిరబిగించి కొరడా కర్రలా జడవేసి -  
 ఇంక రేపటిదాకా జడవిప్పక్కర్లేదు. అలా వుండాలి! అని  
 ఆజ్ఞాపిస్తే .... 'అ త్తింటికోడలు అలాగే వుండాలికాబోలు'  
 అనుకుని.... తనకి అలాబాగు లేకపోయినా ఏమనలేకపోయాడు.  
 స్నోలు, పాడర్లు, పేరత్తడానికే లేదు - మరిసుధ ప్రతి  
 పూటా రాసుకుందే??! తాంబూలం వేసుకున్నా .... మల్లె  
 పూలు పెట్టుకున్నా .... రాత్రి ఏపదిదాటాకో చెయ్యి  
 వల్సిందే తప్ప .... పగలు పూట ఇంట్లో - పండగనాడైనా  
 సరే .... ఆపనులు చేస్తే - సానివేషాలు .... సంతగోల అని  
 తిట్టేది తల్లి! - తనకి 'బాగున్నాయని' అనిపించే వాటన్నిటికీ  
 తల్లి ఆంక్షలు పెట్టేది. - మరి ఆ ఆంక్షలు ఏవీ సుధకిలేవు!  
 ఆ కట్టడీలు .... సంప్రదాయకపు కట్టుబాట్లు.... అన్నీ భవానీ  
 కేనా? - మామయ్య ఎన్నోసార్లు పండగకిరమ్మని పిలిస్తే....  
 తల్లి .... ఎంతోరగడచేసి .... తండ్రి కోపగించుకుని .... వెళ్ళ  
 నివ్వకుండా చేసేవారు! - మరి ఇప్పుడు తమ్ముడు ప్రసాదు....  
 నెలకోసార్లైనా మామగారి దగ్గరికి వెళుతాడు! - తను  
 ఇప్పటికీ మామయ్య ఇంటికి వెళ్ళలేదు! -

అమ్మమీద .... నాన్నమీద .... కోపం వస్తే ....  
 ఏంచెయ్యాలో తెలియక భవానిమీద చూపించేవాడు. -  
 పాపం! భవానీ ఈ ఇంటికోడలై ఏం బావుకుందీ? - కోపం  
 వచ్చినప్పుడల్లా - వాళ్ళమ్మని కూడా కలిపి - నెధవమేనరికం -  
 అని తిట్టుందితల్లి! పుట్టిట్లో భవాని బాధలువిని.... అత్తయ్య  
 కూడా .... అమ్మనితిట్టి - ఈ 'అయినసంబంధం' మంచిది  
 కాదని తిట్టుకోదూ? - కావల్సిన సంబంధాలు చేసుకుని ....



ఈ సాంప్రదాయాలనీ .... కట్టుబాట్లు .... వేధవ మూఢ  
ఆచారాలతో - మనుష్యుల్ని చంపేస్తున్నారా!—

తెలివితక్కువ వాణ్ణిగనుక .... అందుబాటులోవుండే  
ఆనందాలు, సరదాలు, అన్నీ ఎవరేమనుకుంటారో అనే  
పిరికితనంతో .... అమాయకత్వంతో .... అందుకోలేక జారవి  
డుచుకున్నాను!- పెద్దాళ్ళు పెట్టుకున్న ఈ ఆచారాలన్నీ -  
ఎందుకు? ఏ అర్థంవుందీ? ఒకకోడలికి వుండి మరొక కోడలికి  
ఎందుకుండవు? —

నోరువుండి, డబ్బువుండి, చదువువుండి,....ఎదిరించగల  
ధైర్యంవుంటే - ఏ సాంప్రదాయాలు, కట్టుబాట్లు.... మూఢా  
చారాలు - ఏంబాధించవు .... లేకపోతే .... తనలాగ భవాని  
లాగ .... మనసు చువుకుని బతకాలి? అంతేనా? అంతే!—

‘కాదు!- నేను ఇకమీద మనిషిలాగ .... అర్థంలేని  
వాటికి విలువనియ్యకుండా .... నాసంసారంలో, భార్యాపిల్ల  
లతో, హాయిగ వుంటాను - మంచిరోజు చూసుకుని ....  
రాత్రిచెప్పే ‘వయోజనవిద్య’ పాఠాలు లైబరరీపక్క,  
పంచాయితీ హాల్లో నేర్చుకుని - పరీక్షలు పాస్వస్తాను ....  
ఏ చిన్న ఉద్యోగమో సంపాదించుకుని .... ఆస్తి పంచేసుకుని-  
భవానితో పిల్లలతో వేరే కాపురం పెట్టుకుంటాను!- అంతే!  
లేకపోతే అందరు సుఖపడుతూవుంటే .... తనెందుకు పతనం  
కావాలి? - ఎన్ని చేసినా నిష్టారాతేగదా మిగిలేది’ - అని  
ఓ దృఢ నిశ్చయంతో భాస్కరం తృప్తిగ నిట్టూర్చేడు!-

మీన ఓ అగరవత్తుల స్టాండ్ .... మూలస్థూల్ మీన ఓ  
స్లవర్ వాజ్ - అలంకరణం తా పూర్తిచేసి - గది గుమ్మం  
వరకు వెళ్ళి ఓమారు అన్నీ సరిగా వున్నా యూ లేదో చూసి-  
కర్టెన్ సరిగ్గా వేసి .... సవ్వకుంది మాలతి.....

‘ఏమిటీ పిచ్చి? - ప్రతిసారి ఇదొక తండు! - ఇప్పుటికిది  
మూడోసారి. అంతే ఈసారి గమక సెటిల్ కాకపోతే ....  
అంతే! ఇంక ఊరిహార్పిల్ వేసే అవసరం రాదు! - అమ్మకి  
కూడా చెప్పానుగదా? - ఆవిడ ఒప్పుకోక పోయినా నేను  
ఒప్పుకోను’ - అనుకుంటు ఇంట్లోకెళ్ళింది!—

జానకమ్మగారు వంటింట్లో .... హడావిడి పడుతూనే-  
“అయిందా? ఊ త్వరగా .... ముఖం కడుక్కు-ని చీరమా-  
క్కుకో .... ” అని తొందర చేసేరు—

మాలతి తల్లివెపు చూసి.... “అదిసరే నేను చెప్పింది  
గుర్తుందికదా? ఇక ఇదే ఫైనల్ - ఆ తర్వాత మళ్ళి ఈడ్రా  
మాలు వేయగూడదు!—” అన్నది దృఢంగ.

ఆవిడ నిటూర్చి - “సరేలేమ్మా ! ఏం బెదిరింపులే  
తల్లీ!—” అని మళ్ళీ పని హడావిడిలో పడి పోయింది!—

ప్రకాశం సైకిల్ వేసుకుని చెక్కగేటు కోసుకుని  
వచ్చాడు .... అతనిచేతిలో ఒక పెద్ద ప్యాకెట్ వుంది! - సైకిల్  
వరండాలోపెట్టి స్టాండ్ వేసి .... “అమ్మా ఇదిగోనమ్మా  
స్వీట్లు తెచ్చాను” అన్నాడు—

మాలతి ముఖం కడుక్కుని తువ్వాలతో తుడుచు  
కుంటూవచ్చి - “ప్రకాశం! ఒక్కస్వీట్లైనా? - పూలహారాలు

....కూల్ డ్రింక్ లు తేకపోయావురా? - అమ్మామీకసలు ....  
 ఆలోచనలు లేవమ్మా .... చూసివెళ్ళేవాళ్ళకి - ఈ మర్యాదలు .... మొక్కుబడులు .... లాంఛనాలు ఏమిటమ్మా? -  
 అన్నది కోపంగ—

“అమ్మా మాలతీ! కాస్త వూరుకోతల్లీ! - ఏదో పెళ్ళి  
 చూపులన్నాక ఓ పద్దతీ - సంప్రదాయం వుండవూ? - అన్నీ  
 దులపరించేసిపట్టు - చేస్తే....వచ్చేవాళ్ళు ఏమవుతుంటారు? -  
 అయినా నువ్వు ఈ ఒక్కసారి నోరు మూసుకోమ్మా!” - అని  
 కొంత అనునయంగానూ .... కొంత అధికారకంగ చెప్పి  
 వూరుకో బెట్టింది! -

మాలతి గదిలోకి వెళ్ళి - బొట్టు - కాటుక పెట్టు  
 కుని .... జడఅల్లుకుంది. సాదావాయిల్ చీర తీసుకుని కట్టుకో  
 బోయి - ‘పోనీలే ఈ ఒక్కసారి మంచిదే కట్టుకుంటే వదిలి  
 పోతుంది’ - అనుకుని - తనపుట్టినరోజునకొనుక్కున్న... లేతనీలి  
 రంగు బ్రాసోచీర తీసికట్టుకుంది! - అద్దంలో చూసుకుంది. -

మబ్బలు పట్టినప్పుడు ... చిరుగాలివీస్తూ .... మధ్య  
 మధ్య చిన్నచిన్న మెరుపులు - మెరుస్తూ .... వానరాబోయే  
 ముందు .... సూచన లిస్తున్నట్టుంటుంది ఆ చీర - తనకెందుకో  
 అలా అనిపిస్తుంది - ఆచీర కట్టుకున్నప్పటి అనుభూతి అది! -  
 ఒక్కో అనుభూతి - చిత్ర విచిత్రంగ వుంటుంది! - అప్పటి  
 సంఘటనని బట్టి బహుశా ఆ అనుభూతులు మిగిలిపోతూ  
 వుండవచ్చును! -

మాలతి ఇంకా పరధ్యాసగ వుండగానే .... బయట నారాయణరావుగారు వాళ్ళని తీసుకొస్తున్న సందడి .... జానకమ్మ హడావిడి వినిపించింది!- ప్రకాశం గదిలోకొచ్చి- “అక్కా వాళ్లు వచ్చారు!”- అని ఓ వార్నింగ్ లాంటిది విసిరేసి బయటికెళ్ళి పోయాడు--

మాలతి సన్నగ నవ్వింది- ‘ప్రేక్షకులు అంతా రాగానే - స్టేజిమీదకి నటులువచ్చినట్టు ఇదీ ఓ నాటకమే!- ‘కమిటీ మెంబర్సు అంతాకూర్చుని లోపలికి పిలిస్తే వెళ్ళి జవాబులిచ్చినట్టు ఇదీ ఒక ఇంటర్వ్యూయే!- అనుకుంది!-

నటనై నా....ఇంటర్వ్యూనా....నెగ్గితే .... జీవితంలో ఓ గొప్ప మలుపు !, లేదా అంతేతానిక - ఇలాంటిప్రదర్శనలు కాకుండా .... ఆఫీసులచుట్టు ప్రదక్షణలు చేస్తుంది!-

“అమ్మా రా!” అన్న తల్లి పిలుపు అందుకుని బయటికి వెళ్ళింది!,,

పెళ్ళికొడుకు - తండ్రీ - మేనమామ - వచ్చారు.... ఏవేవో అడిగేరు!

ఓపిగ్గా చెప్పింది!

అతనూ అడిగేడు- “మీకు అవకాశం వస్తే .... ఉద్యోగం చేస్తారా?”- అని

తలఎత్తి చూసింది?- ‘శేఖర్’- బాగానే కనిపించాడు!---

“అవకాశం వస్తే - కాదు - అవసరంవితే తప్పకుండా చేస్తాను” అంది నిబ్బరంగ.

“అవసరం అనుకున్నప్పుడు - అవకాశం రావాలని లేదుగా!” - కొంటెగానే అన్నాడు.

“అవకాశం వచ్చినా - అవసరం లేకపోవచ్చును గదా?” - మెట్టుతగ్గలేదు.

నవ్వేడు - ఇంకా ఎవరో నవ్విస్తోంటే అయ్యింది! -

అప్రయత్నంగానే తలవంచుకుంది! - మరి కాస్సేపటికి ఇంటర్వ్యూ పూర్తిని వెళ్ళవచ్చునని చెప్పాక లేచి వెళ్ళింది! -

మార్కులు ఎన్నివచ్చాయో తెలుసుకోవాలంటే - వారంరోజులు ఆగి ఉత్తరానికై ఎదురు చూడండి అని సెలవు తీసుకున్నారు! -

నారాయణరావుగారు - ఎందుకనో సంతృప్తిగానే వున్నారు! - ‘కుదిరేటట్టే వుందని ఈపెళ్ళికాస్తాజరిపించేస్తే.... తర్వాత రిటైర్మెంట్ నా .... ఇంక ఏబాదరబందీలు వుండవు - ప్రకాశం చదువు ఒక్కటే మిగిలివుంటుంది’ - అనుకున్నారు! -

జానకమ్మగారు కూడా .... తృప్తిగా నిట్టూర్చేరు - భగవంతుడు చల్లగాచూసి ఈకాస్త శుభకార్యం జరిగిందంటే - రామం ఎమ్. ఏ. ప్యాస్సై .... ప్రకాశం చదువు పూర్తయే నాటికి - ఏ ఇబ్బందులు వుండవని - అలాజర గాలనీ కోరుకుంది! -

0

0

0

రామం ఎమ్. ఏ. లో చేరినూ మనీసుకుని ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి వుంటున్నాడు, హైదరాబాదులో - ఆరూమ్ లో ముగ్గురు

వుంటున్నారు .... విభిన్న మనస్తత్వాలు కాకపోయినా  
ముగ్గురూ మూడు రకాలైన కుటుంబాల నుంచి వచ్చేరు  
గనుక - కొన్ని అభిప్రాయాలలో తేడాలు వచ్చేవి!-అయితే-  
వారి వయస్సులు - చదువు - వాతావరణం - వార్షిక  
ఒకటిగా చేసింది!-

ఎవరికి వారికి వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలున్నా ....కలిసి  
సినీమాలకి వెళ్ళడం - సిగరెట్లు - షికార్లు - సరదాలు -  
సంబరాలు - మాత్రం ఒకటిగానే చేసేవారు!-

రామానికి తండ్రి పంపించే డబ్బు చాలటంలేదు!-  
'డబ్బు చాలటంలేదు పంపించ గలరని'- ఉత్తరాలు  
రాసేవాడు!

నారాయణరావుగారు - సిటీలో అబ్బాయి ఏం కష్ట  
పడుతాడో అని ఉత్తరం రాగానే - ఎలాగో సర్దుబాటు  
చేసుకుని పంపేవారు!- ఎలాగైనా కొడుకు పరీక్షపాస్యై....  
గట్టెక్కాలని - ఆయన ఆశ!-

భోజనం చేసి - వరండాలో నిల్చున్నారు. ఇంక  
బ్యాంకుకు వెళ్ళాలన్న తొందరలో - గేటు తీసుకుని -  
పోస్టుమాన్ ఉత్తరం ఇచ్చివెళ్ళేడు! అది అసలు పెళ్ళివారి  
దగ్గర్నుంచేమో అనుకున్నారు. కానీ - రామం రాసేడు ....  
'తనకి ఆ నెలలో ఏదో ఎస్కర్షన్ ప్రోగ్రాంఉందని-అర్జెంటుగ  
ఒక వందరూపాయలు పంపమని-' రాసేడు!- ఉత్తరం  
మడచి జేబులో పెట్టుకుని - ఆలోచనలో పడ్డాడు నారాయ  
ణరావుగారు!-

“ఎక్కడినుంచీ వుత్తరం? - పెళ్ళివారిదగ్గర్నుంచేనా?”  
జానకమ్మగార్కి లాట్రీడా జరుగుతున్నప్పుడుండే ఆందోళన  
లాంటిది కల్గింది! -

“కాగు” - అన్నాడు నారాయణరావుగారు.

“మరి?” -

“అబ్బాయి దగ్గర్నుంచి! - వాడికేదో డబ్బు అవసరం  
వుందని రాసేడు!”

తెల్లబోయిచూసి - “మీరు ఈ నెలలో పంపించలేదా?”  
అన్నది.

“పంపాను! అయినా ఏదో అవసరం అంటున్నాడు.  
పోని ఒకసారి నేనే వెళ్ళి చూసివస్తాను! - ఆయన సాలోచనగ  
అంటుంటే -

“పోని ఆపని చేయండి! అబ్బాయిని చూసినట్టూ  
అవుతుంది!” -

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను. ఇదిగో ఈ పెళ్ళివారి  
వుత్తరం చూసుకున్నాక వెళ్ళివస్తాను” అని ఆయన బ్యాంక్ కి  
వెళ్ళిపోయారు.

జానకమ్మ లోపలికి వెళ్ళి - మాలతికి చెప్పింది. అన్నయ్య  
రాసిన వుత్తరం సంగతి!

“అదేమిటమ్మా? మళ్ళీ అంతడక్కా! - అయినా ఈమధ్య  
అన్నయ్య డబ్బువిలువ తెలియకుండా రాస్తున్నాడు.” -

“ఏమోమరీ? - వాడికెన్ని అవసరాలో?” -



“ఆ! పిచ్చిదానివి? అన్ని అవసరాలు తీర్చుకో గలమా? సర్దుకోవాలిగానీ! నాన్నగారు పంపగలరా?!-”

“నాకేం తెలుస్తాయి అవన్నీ!”- అన్నదేగానీ - ఆవిడకి ‘మగపిల్లాడికి అవసరాలు వుండవామరి?’- అనుకున్నది. ఆ మాట పైకిఅంటే మాలతి - ఒక ఉపన్యాసం ఉస్తుందనీ - ఆడపిల్లలకి అవసరాలు ఉండవా అంటుందనీ - అనలేదు!- ఆవిడలో పాతకాలపు ఛాందసభావాలు- సనాతనాచారాలు ... జీర్ణించుకు పోయాయి!- అందుకే - అప్పుడప్పుడు విశాల గుర్తువచ్చినా .... ‘అలాచేయకుండా వుంటే బాగుండేది’ - అనుకుంటుంది.

o o o

ఎదురు చూస్తున్న ఉత్తరం ఒకరోజు రానేవచ్చింది!-

‘అమ్మాయి అన్నివిధాలా మాకందరికీ నచ్చింది - అయితే?.... కట్నంమాత్రం మీ టస్తానన్నది బొత్తిగ నచ్చలేదు!- ఆడబిడ్డల లాంఛనాలు .... అత్తగారి లాంఛనాలు అలకపాన్పు-అప్పగింతలు....అన్ని సవ్యంగ జరగాలని మా అడవాళ్ళ కోరిక!- ఆ ప్రకారం మీరన్నీ చేసి - కట్నం మే అడిగినట్టు ఎనిమిదివేలూ ఇస్తే .... వెంటనే తాంబూలాలు పుచ్చుకోవచ్చును’ అదీసారాంశం!—

ఉత్తరం మాలతిచేతిలోపడింది! చిందులుతొక్కింది!- గొతులువేసి అరిచినంత పనిచేసింది! ‘సిగ్గులేదా?’- నేనా కావాల్సింది - డబ్బా? అని ఉత్తరం విసిరికొట్టింది!- అన్నీ మాన గ విని ఉత్తరం కిందపడగానే జాగ్రత్తగ అందుకుని

దాచింది జానకమ్మ!- నారాయణరావుగారు ఇంట్లోలేరు!  
రాగానే ఆయనకిచ్చి ఆలోచించుకోవచ్చని ఆవిడఉద్దేశ్యం!!-  
మాలతితో వాదించి ఒప్పించే ఓపిక ఆవిడకి లేదు!—

సాయంత్రం మాలతి స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళి  
గానే ... నారాయణరావుగార్ని ఉత్తరం ఇచ్చి ఉదయం  
అమ్మాయి కోపంలోచేసిన చేష్టలన్నీ వర్ణించి .... “పిచ్చి  
పిల్లగానీ! డబ్బు ఖర్చుకాకుండా పెళ్ళెలా అవుతుందీ?—  
ఆడపిల్ల పెళ్ళంటే అప్పుచెయ్యద్దా?”-అని భార్యచెప్తుంటే—  
నారాయణరావుగార్ని ఆలోచన తేగడంలేదు! అప్పైనా  
ఎంతని చేయగలం? మళ్ళీ తీర్చడమెలాగ? అని ఆయనబాధ!—

పిల్లనచ్చేక-మళ్ళీ ఈ లంకెలెందుకు?— అనుకున్నారు—

ఆ రాత్రిమాలతి - స్వప్తంగ చెప్పేసింది. నేను ఈ  
సంబంధం చేసుకోను!— అని—

జానకమ్మగారు కేకలేసింది! నారాయణరావుగారు  
నచ్చచెప్పబోయేరు! కానీ మాలతి గట్టిగానే పట్టుబట్టింది!—

“నాన్నగారూ - ఏమిటి మీరుచెప్తున్నదీ?— ఆడపిల్ల  
పెళ్ళిచేసి దివాళాతీసినా ఫర్వాలేదనా?—ఆ తర్వాత మళ్ళీ  
ఆ వియ్యాలవారు .... మిమ్మల్ని - హేళనచెయ్యరా?—ఒక్క  
పెళ్ళితో సరిపోతుందా?— పండగలంటారు .... ఆషాడపట్టి  
లంటారు .... ఇంకా ఆపైన చెప్పేదేముంది?— ఆడపిల్లకి  
రెండు పురుళ్ళవరకు .... పుట్టింటివారే అన్ని వేడుకలు  
చేయాలంటారు!— అదిమన లాంఛనమనీ .... సాంప్రదాయ  
మనీ - మన తరతరాలనుంచి వస్తున్న ఆచారమనీ చెప్తారు!—

పెళ్ళితో దివాళా తీసేక .... మిగతావన్నీ ఎలా చేయగలను? -  
 అప్పుడువాళ్ళు ఎత్తిపొడుపులకి - సూటిపోటీ మాటలకి -  
 కుళ్ళిపోతూ - ఆడపిల్లని కన్నపాపం ఇలాగే భరించాలి! -  
 అనుకుంటు జన్మంతా ఏడవాలా? - పది పన్నెండేళ్ళక్రితం....  
 భవానీ అక్కయ్య పెళ్ళి - బామ్మ ముచ్చటకోసం చేసేరు -  
 ఆ బామ్మ ఈనాడులేదు - కానీ భవానీ అక్కయ్య ఏంసుఖ  
 పడుతోందో మీకు తెలియదా? - స్వంత అత్తయ్యనివుండీ -  
 అన్నిటికి ఆరళ్ళుపెట్టి ఒక్కముద్దు ముచ్చట జరగనీయలేదని  
 మీరంతా అనుకోలేదా? - శ్రీదేవి అక్కయ్యని 'సుఖపడు  
 తుందని' - మనకంటే కాస్త పై మెట్టుమీదవున్న సింబంధం  
 చేసేరు! - వాళ్ళేం చేస్తున్నారు? - ఆ పేడుక బాగాచేయలేదనీ  
 ఈ ముచ్చట బాగా జరపలేదనీ - మొన్న మొన్న జరిగిన  
 రాద్ధాంతం .... అలకలు గుర్తులేవూ? - శ్రీదేవి అక్కయ్య,  
 పురుటికివస్తే .... భారసాల పేడుకకోసం - వాళ్ళత్తగానూ -  
 ఆడబిడ్డా - బావగానూ వచ్చారా? - ఆ అత్తగారు ప్రణి  
 దానికీ వంకపెట్టి - మనంవాళ్ళతో సరిపోమని తీసిపారేస్తూ -  
 మనం చేసిన మర్యాదలు చాలవని అలిగి - ఆఖరికి ఎంద  
 రూపాయలచీరా, రవిక, కూతురికి యాభి కూపాయలచీర,  
 జాకెట్టు - సారెకోసం - మిఠాయి వుండలు - పసుపు కుంకుమ....  
 సున్నిపిండి - లాంటి జాబితాఅంతా పూర్తిచేసేవరికి శ్రీదేవి  
 అక్కయ్య పురిటి ఖర్చుక్రింద - పాపకిగొలుసు - అక్కా -  
 బావా బట్టలు - అన్నీకలపి పన్నెండు వందలదాకా అయ్యింది! -  
 ఎంతకాలం తీర్చేరు? - పోనీ సంపాదించే కొడుకులున్నారా  
 అంటే? -

“ఇప్పుడేమో అన్నయ్య చదువు ఇంకా పూర్తి కావాలి!- డబ్బు పంపమంటు వాడు ఒకటే ఉత్తరాలు రాస్తాడు!- ఒక్క చేతిమీద ఎన్ని చేయగలడు?!- ఆడపిల్ల అనగానే - అప్పో సోసో చేసి పెళ్ళి చేయాలనుకోకండి!- అవన్నీ - మన నెచుకటి పెద్దవాళ్ళు - సనిలేక పెట్టుకున్న రూల్స్!- కాలంతోపాటు మనుష్యులూ, వాళ్ళ ఆచారవ్యవహారాలు మారాలిగానీ - అవే పట్టుకుని ప్రేలాడుతూ.... ముందుకు పోతామంటే ఎలాగ? -

“ఒకప్పుడు బాల్య వివాహాలున్నాయి! మూడేళ్ళకే పెళ్ళి! ఐదేళ్ళకి ఎనిమిదేళ్ళకి పదేళ్ళకి - క్రమంగా ‘శారదా ఆశ్రుబిల్’ వాసు అయ్యేక - ఈడేరిన పిల్లలకి పెళ్ళిచేసే స్థితికి ఎదిగేరు! మరి ఆనాడు ఈడేరిన పిల్ల పెళ్ళికాకుండా ఇంట్లో వుంటే - వెలివేసి - సంఘబహిష్కరణ చేసేవారట గదా? - కానీ ఇప్పుడు ప్రతిఇంట్లో పెళ్ళికాల్సిన ఆడపిల్లలందరూ ఈడేరినవాళ్ళే!- ఆనాడు చాకలిపద్దు రాయడంనస్తే చాలనుకున్నారు!- ఈనాడు ఎంతవరకు చదివించగలిగితే అంతవరకు చదువుకుంటున్నారు!- ఆధునిక పరికరాల్తో - సౌఖ్యం అనుభవించడం నేర్చుకున్న మనుష్యులు - అభ్యుదయ పథం - లో ఎందుకు నడవకూ? అనసరాల్సి - పరిస్థితుల్ని - అర్థంచేసుకుని అనుగుణంగా నడుచుకోడంతప్ప?”—

“ఉదయపు ఎండ్ లేతగవుంటుంది! గొడుగు అనసరం లేదు! అలాగని మిట్టనుధ్యాహ్నం ఎండలో - గొడుగు చెప్పలూ లేకుండా వెళ్ళగలరా? - ఈ శీవితం మాత్రం

అలాంటిది కాదా నాన్నా? - నేటియుగంలో - కొడుకుతో సమానంగ కూతుళ్ళనికూడా చదివించి ఉద్యోగాలు చేయించటంలేదా? - సంసారంలో నల్లరి ఆసరాతో - సుఖంగ - ఆనందంగ బ్రతకటం తప్పా? తప్పనుకుంటే - నాకు చిన్నప్పుడే పెళ్ళిచేయాలింది! - భవాని అక్కయ్య కూతురు ఇందూకు ఇప్పుడు ఎనిమిదేళ్ళుకదా ఇంక పెళ్ళిచేసేయాలి! - చేయగలరా?"

“కొన్నిమాత్రమే ఆచరించి .... మిగిలినవాటికి మళ్ళీ సాంప్రదాయాలతో ముడిపెట్టడం మన బలసీనత .... పిరికితనం! నల్లరు ఏమనుకుంటారో అనిభయం తప్ప - నిజంగా మనం పాటిస్తున్న ఆచారాలు....పద్ధతులు .... అర్థం తెలుసుకోకుండా చేస్తున్నాం! - నాల్గేళ్ళక్రితం - విశాలని అందసా ఇలాంటి అర్థంలేని మూడాచారాలతో సాధిస్తువుంటే - అది కనబడకుండా పోయింది! నిజంగాదాన్ని మనమంతా కలసి ఈ సంఘముంచి తరిమేసేం! అందుకే అది అలాపారి పోయింది! బతికేవుందో చచ్చిపోయిందో కానీ - మనం నమ్మిన సాంప్రదాయం .... సనాతన” ఆచారాలు మటుకు - పచ్చగ కలకల లాడుతున్నాయి! -

“మగపెళ్ళివారనగానే కొండెక్కికూర్చుని గొంతెమ్మ కోర్కెలు కోరాలని వుందా? - అసలు శాస్త్రప్రకారం ... స్త్రీధనం వాడితే అధమాధమం - అంటారుగదా? మరి భార్యతెచ్చే కట్నంమీద...సంపాదనమీద....ఆస్తిమీద... పొలంమీద ఎందుకు ఆశపడాలి?! - అప్పుడు శాస్త్రుధి . క్కారం చేసినట్టుకాదా? -

“నాన్నా మీకు కోపం వచ్చినా బాధకల్గినా .... నాకీ పద్ధతులు నచ్చలేదు నాన్నా!- మన తాహతుకు సరితూగే సంబంధం వస్తే - చెయ్యండి - అంతవరకు తొందరపడి అప్పుల పాలవకండి!” - మాలతి తాను చెప్పదల్చుకున్నదంతా చెప్పేక - ఇంక తండ్రి ఎదురుగ నిలవలేక - గబగబా లేచి గదిలోకి వెలింపొయింది!

నారాయణరావుగారు .... మానంగ విన్నారు!

జానకమ్మగారు అవాక్కై నిలబడి!- “ఔరా ఏంకాలం మాలతి నిన్న మొన్నటి పిల్ల! అప్పుడే ఎన్ని చెప్తాడో చూసేరా?” - అన్నది తేరుకుని - “అసలు ఇదంతా మనం ఇచ్చుకున్న అలుసే!” - అని కూడా అన్నది—

సుధీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్న నారాయణరావుగారు - మామూలు స్థితిలోకి వచ్చి .... “అలా అనకు? - అలుసు ఇచ్చినా ఆలోచనాపరిధి అందరికీ పెరగదు!- ‘చిన్నపిల్లలు’ అస - తల్లితండ్రులు అనుకోడం సహజమే కానీ - వాళ్ళు కూడా వ్యక్తిత్వం సంతరించు కుంటున్నారు! మీ అమ్మలా నువ్వున్నావా? నీలాగ నీపిల్లలు వుండాలని ఎలా అనుకుంటాం? - భవానికన్న శ్రీదేవి - కొంచెం పై మెట్టువెత్తే .... మాలతి మరికొన్ని మెట్లు ఎక్కింది!- తలవంచుకుని పోయే స్వభావం భవానిదైతే - తలఎత్తి జవాబు చెప్పే మనస్తత్వం శ్రీదేవిది - జవాబే కాకుండా .... అవసరమనుకుంటే ఎరించగల ధైర్యం మాలతికి వుంది!- అమ్మాయి చెప్పేదాంట్లో - అతిశయోక్తులు .... అబద్ధాలు ఏమీలేవు!- నిధానంగా ఆలోచిస్తే - అన్నీ నిజమే మరి!- అయినా ఎందుకు చేయలేక పోతున్నా

మంత్రే - మాలతి చెప్పినట్టు పిరికితనం - బలహీనత! - వాటిని జయిస్తే! - ఈనాడు జరిగే దురంతాలు - అన్యాయాలు ఆగిపోతాయి! - చూడుమరీ - పిల్లనచ్చేక....మరొక మూడు నాల్గువేల దగ్గర - వాళ్ళెందుకు వెనక్కి - తగ్గాలి?" - అని ప్రశ్నించేరు.

“వెనక్కి తగ్గిపోయేది మనమే! - ఎలాగో ఒకలాగ సర్దుబాటు చేసుకుని శుభం అనిపిస్తే .... మనబాధ్యత తీరుతుంది కదా?" -

“బాధ్యత కీరడం ముఖ్యంకాదు - అమ్మాయి సుఖపడుతుందా లేదా? - మనం మళ్ళీ తట్టుకుని నిలబడగలమా? అని ఆలోచించాలి! అమ్మాయి చిన్నదేనా నాకెందుకో దానిమాటల్లో సబబే కనిపిస్తోంది! పోనీలే ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే! - మీరు మరొకటి చూసుకోండి అని రాసిపడేస్తాను!" - అన్నారు.

“ఏమిటో మీ తండ్రికూతుళ్ళు వరుస నాకేం నచ్చలేదని" - జానకమ్మగారు లేచి ఇంట్లోకెళ్ళి పోయింది! -

నారాయణరావుగారు.... మాలతిని పిల్చి.... “ఏమ్మా? మేము మీకోరిక తీర్చలేమని రాయనా? మరి అబ్బాయి నీకు" .... అనిఆగి సంశయంగ చూసేరు.

మాలతి నవ్వి - నాకుకావల్సింది సంస్కారం నాన్నా! - కన్నతండ్రి కష్టసుఖాలు ఆలోచించగలను కానీ - రెండు నిమిషాలు ముఖంచూసిన మనిషిమీద - మమకారాలు పెంచుకోను! - బాహ్యస్వరూపం చూసి మోసపోతే ...



రేపునేనే కష్టపడాల్సి రావచ్చును! నిరభ్యంతరంగ ఈ సంబంధం మాకు వద్దని గాసిపడేయండి!” - అన్నది.

“అలాగేనమ్మా” - అని లేచారు.

o o o

రైలు<sup>o</sup>గి చిన్నగా....రామంరూమ్ వెతుక్కుని వెళ్లే సరికి శ్రమేఅయినా .... అక్కడమాత్రం తలుపు తట్టగానే.... ఓపని కుర్రాడు తలుపు తెరచి .... ఎవరో తెలుసుకుని .... బోలెడంత మర్యాదచేసేడు! - ‘నువ్వెవరూ?’ అంటే బాబు గార్ల పనికుర్రాణ్ణి అనిచెప్పాడు.

బాత్ రూమ్ చూపించి .... స్నానాకి నీళ్ళుపెట్టి .... కాఫీతీసుకువచ్చి .... టిఫెన్ తీసుకునివచ్చి .... పక్కదులిపి.... కాంప్ కాటుమీద ఇస్త్రిదుప్పటి పరిచి .... కాస్సేపు రెస్టు తీసుకోండి సార్ - బాబుగారు వస్తారని చెప్పిబయటికి వెళ్ళి పోయాడు -

వాడు వెళ్లిన కొంతసేపటికి - ఇంటి గలాయన వచ్చి తలుపుతట్టేడు .... నాగాయణరావుగారు .... తలుపు తీసి “ఎవరండీ ? ఏంకావాలి?” - అని అడిగితే - ఆయన చిన్నగ నవ్వి - నేను ఈ ఇంటి యజమానినిలెండి .... మీరూ....”

ఓహో రండి .... నేను రామం వాళ్ళ నాన్నని .... ఓసారి చూసిపోదామనీ ....” -

ఆయన లోపలికి వచ్చి....“అలాగా మంచిపని చేసేరు! నెలనెలా డబ్బు పంపించేయడం కంటే .... ఇలా మద్దమద్ద వచ్చి .... మంచిచెడ్డలు విచారించడం చాలా అవసరం! -

ఆరెల్లనుంచీ నేను అదే అనుకుంటున్నాను .... ఇప్పటికి ఆముగ్గురు అబ్బాయిల్లో ఒకరైన రామం తండ్రిగారు .... మీరు రావడంనాకు చాలా సంతోషంగవుం? - మిగిలిన వాళ్ళకూడా ఎప్పటికై నా వస్తే బాగుంటుంది! - వయస్సు లోపున్న పిల్లల్ని అదుపులో పెట్టాలనుకోడం కష్టమే అనుకోండి అయినా తల్లి తండ్రులు చూస్తూ .... వదిలేసుకోలేరుగదా? -” అన్నాడు.

“మీరనేదేమిటో? సరిగ్గా చెప్పండి! -” నారాయణ రావుగార్ని మనసులో ఏదో జంకుగానే వుంది!

“ఏవుందండీ! - మంచివయస్సు! పోష్టుగాడ్యుయేట్ చదువు! - జీవితంలోవున్న ఆనందాలన్నీ వాళ్ళకే వుండాలనుకొవటం సహజమేనురి! - అయితే మరీనిపరీతమైనప్పుడు భరించడం కష్టంకదా? - వీళ్లుఅసలు క్లాసులుకి అటెండవుతారా? - వారానికి నాల్గుసినీమాలు - రాత్రిపూట గదిలో పేకాట.... సిగరెట్లుకంపు .... తెల్లవారేసరికి కుప్పలు - కుప్పలు పీకలు పడివుంటాయి! - ఈగోల గందరగోళం భరించలేక నేను - ఇది సంసార్లకొంప! ఇలాఅయితే గదిఖాళీచేసి పొమ్మన్నాను. అలా కోప్పడి నప్పుడు రెండు మూడు రోజులు వూర్కునే వారు! మళ్ళీ మొదలుపెట్టేవారు! ఇలాగ నాల్గుసార్లు జరిగేక - ఇక్కడ లాభంలేదనుకుని - అవతల బజారులోవున్న మరొక బడుద్దాయి గదికి మార్చుకున్నారు! నివాసం ఇక్కడ .... తైతక్కలు అక్కడ!! - నెలనెలా మనియార్లర్లు అందుకుంటు .... అందరి బాకీలు ఎగేసి .... సిసీమాలు - పికార్లు.... జాలాయితిరుగుళ్లు! - తల్లితండ్రులు ఏదో కష్టమైనా సరే

అనుకుని డబ్బుపంపిస్తారు. వీళ్ళేమో ఇలా దుర్వినియోగం చేస్తారు!- మొదట్లో రామం బుద్ధిమంతుల్లాగే కనిపించేడు!- కానీ సహవాసదోషం .... పాడుచేసింది!- పాపం మీరేమో అబ్బాయి అభివృద్ధిలోకి వస్తాడని ఆశపడ్తున్నారు కానీ .... మీరు ఇప్పుడు గనుక మందలించకపోతే - తర్వాత ఇంకే లాభంలేదు!- ఇప్పుడు కేవలం సిగరెట్లకి, సినీమాలకే పరిమితంగవుంది వాళ్ళఫోరణి!- కొన్నాళ్ళైతే - శ్రుతిమించి .... 'మదిరామదువు'లోకి మారినా ఆశ్చర్యంలేదు!- బహుశా ఇప్పుడు 'మార్నింగ్ షో'కి వెళ్లేరేమో? ఇదిగో ఈ పని కుర్రాడు .... పరిగెత్తుకుని వెళ్ళి వార్త అందచేస్తాడు!- నాల్గు నోటుబుక్కులు పట్టుకుని .... యూనివర్సిటీనుంచే నన్నట్టు వస్తారు!- బాగా నేర్చుకున్నారులండి - మీరు గట్టిగ మందలించి - బుద్ధిచెప్పండి!...

నేనుఇలా చెప్తున్నానని మరొకలా అనుకోకండి ! వస్తా".... అని వెళ్ళిపోయాడు!—

నారాయణరావుగారికి - చేదుమందు మింగినట్టువుంది గొంతుకంతా!- రామం ఇలాతయారయ్యేడా? ఎన్నిఆశలు వాడిమీద? నాస్థితిగతులు వాడికి తెలియకనా? - చిన్నప్పటి నుంచీ - గుట్టుగ సంసారం సాగిస్తు .... ఆ బాంక్ షిడ్యోగం లోనే - సంసారం లాక్కువస్తూ ....వున్న ఆ కొద్దిపాలంతో - దానిమీదవచ్చే ఆదాయం జాగ్రత్తచేసి - పిల్లలకి చదువులు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకువస్తూ ....ఎంతనిండుగ బ్రతుకుతున్నానూ? - ఎన్నడైనా సినీమాలు చూసేనా .... సిగరెట్లు తాగేనా? - మంచిబట్టలు కుట్టించుకున్నానా? ఎంబాసిడర్ బూట్లు ....

నూట్లు వేసుకున్నానా? - మరెందుకు వీశుక్కలా తరూరపు  
తున్నాడూ?.... అలా అనుకుంటున్నప్పుడు - రెండు రోజుల  
క్రితం - ఇంటిదగ్గర నన్ని వేశాలు గుర్తుకొచ్చాయి! జానకి  
పున్నట్టు .... పిల్లల్ని వుండమనడం .... సబబు కాదన్నాను  
గదా? - అలాంటప్పుడు నేను బతికినట్టు రామ, ప్రకాశం  
ఎలా బతుకుతారూ? మార్పు సహజం కదా? కానీ మాలతి  
మార్పు, ఇంటిమంచికోసం తోడ్పడుతూవుందిగానీ స్వార్థపూరి  
తమైందికాదు! - అలాంటి మంచిమార్పు రామానికి ఎందుకు  
కలగకూడదు? గ్రాహ్యకం వచ్చినవాడికి - నేను బోధ  
చేయాలా? - నన్ను మోసంచేస్తున్న కొడుక్కి - నేను నీతి  
సూత్రాలు చెప్పినా వింటాడని నమ్మకంలేదు! కనుక నేను  
ఒకపనిచేస్తే .... ఆ అవును అలాచేస్తాను' అనుకుని - వెంటనే  
బాగ్ సర్దేసుకుని - బట్టలు వేసుకుని - ఒకచిన్న చీట్లూద -  
తను రెండురోజులు వుందామని వచ్చాను గానీ ... కడుపు  
నిండిపోయింది వెళుతున్నానని రాసి - పెట్టాలనుకున్నారు! -  
ఇంతలో - తలుపు తోసుకుని రామం వచ్చాడు!—

“ఎప్పుడు వచ్చారునాన్నా? ఉత్తరం రాస్తే స్టేషన్ కి  
వచ్చేవాణ్ణిగదా?” అంటూ ఏదేదోమూట్లాడేస్తూ .... అడిగి  
నవి అడగనివి అన్నీ చెప్పేస్తూ .... డబ్బు ఇబ్బందులు సిటీలో  
ఎలావుంటాయో?... తనుఎంత జాగ్రత్తగ వున్నా - డబ్బు  
చాలటం లేదనీ .... ఏవేవో చెప్పేడు! - అంతేగానీ తల్లిని  
గురించి .... చెల్లినిగురించి అడగనేలేదు! ప్రకాశం మాటా  
ఎత్తలేదు! - మళ్ళీ సాయంత్రం వస్తానని చెప్పి .... హోటల్  
కెల్లి భోజనంచేసి రమ్మనిచెప్పి వెళ్ళిపోయాడు!—

నా గాయణ రావుగారు .... ముళ్ళమీద వున్నట్టు ఆ ఒక్కరోజువుండి తెచ్చిన వందరూపాయలు చేతిలో పెట్టి...“జాగ్రత్త నేను చెప్పేది ఏంలేదు!” అనిరై లెక్కేరు!-

రైలు సాగినంతసేపూ ఆయన మనసు బాదపడుతూనే వుంది!- రామంలో మునపటి ఆప్యాయత .... అభిమానం కనిపించలేదు. వాడిన్నే హితుల వేషాలుచూస్తే .... బాగా దర్పంగ అయినింటిబిడ్డల్లా కనిపించేరు!- తనువాళ్ళముందు.... రామం పేదతండ్రిగ మిగిలిపోయానా? - అని బాధపడ్డారు!- కోపమూ వచ్చింద!-ఆకోపంలోనే-జానకమ్మ చేసిఇచ్చిన... మనపసున్ని వుండలు .... చేగోడీల పొట్లం ఇవ్వలేక ....రైల్లో అడుక్కునే వాళ్ళకి పంచిపెట్టారు!-

‘అవును మరి!- పలావులు....చిప్స్....క్రీం బిస్కెట్లు.... కేకులు .... తినే రామానికి - ఈ పాతకాలం పిండివంటలు నామోషీ కావచ్చు ననుకుని ... నిట్టూర్చేరు!-

ఇంటికి వచ్చాక .... జానకమ్మగారు .... ఎన్నో అడుగుతూవుంటే .... పొడిపొడిగ సమాధానాలు చెప్పి తప్పించుకున్నారు -

ప్రయాణం అలసటలో వున్నారనుకుంది, జానకమ్మ.

కానీ మూలతికి అనుమానం వచ్చింది. నాన్నగారికి ఊరికి వెళ్ళేముందున్న ఉత్సాహం....వచ్చేసరికి లేవు!- అక్కడ రామం అన్నయ్య కారెక్టర్ లో ఏదో మాన్యువుండి వుంటుంది!- లేకపోతే అంతంతడబ్బు ఎందుకుట!- పాపం నాన్నగారి మనసు దెబ్బతిని వుంటుంది!- అనుకుంది -

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి! మాలతినుట్ల పెళ్ళిచూపుల ఏర్పాటు జరగనివ్వలేదు!- ఇంట్లో కూర్చుని ఏంచేయడానికి తోచక - సాయంకాలంపూట కొత్తగ పెట్టిన టైపు ఇనిస్టుట్ కి వెళ్ళి నేర్చుకుంటాననిది!- జానకమ్మగారు ఒప్పుకోలేదు! నారాయణరావుగారు ఆలోచనలో పడ్డారు!-

ఈలోపులో - రామానికి డబ్బునుట్ల పంపించ వలసి వచ్చింది! నారాయణరావుగారు ఇక ఆలోచించ దలుచుకోలేదు....మగపిల్లాడు బాధ్యతారహితంగా పనిచేస్తావు, నీ బాధపడటం - ఆడపిల్ల విచక్షణతో ముందుకు సాగుతానంటే - ఆటంకపరచటం - రెండూ చేతకానిపనులే!- సాధ్యమైనంత వరకు డబ్బుపంపడానికి వీలవదని - రామానికి తెలియచేస్తావుండాలి. మాలతి నేర్చుకుంటానన్న టైపు నేర్చుకోనివ్వాలి!- అనుకున్నారు. ఆరోజు సాయంత్రమే మాలతిని పిల్చి టైపు నేర్చుకోమని ఫీజుకట్టడానికి డబ్బు ఇచ్చేరు.

జానకమ్మ మానంగ పూరుకుంది!

## 11

వీధి వరండాలో .... అలవాటైన కుర్చీలో జేపర్ చూస్తూ కూర్చున్నారు, నర్సింహంగారు. బయట ఎండ తీక్షణంగవుది!- అయినా-ఆ ఇంట్లోకి గాలిబాగా వస్తుంది. వారం రోజులకితం రెండో కూతురు ప్రమీల పిల్లలిద్దరినీ తీసుకుని .... పుట్టింటికి వచ్చింది! గదిలోపిల్లలు మంచాల మీద పడుకున్నారు. పక్కన స్టాండ్ ఫ్యాన్ 'ర య్'మని తిరుగుతోంది. హాల్లో తల్లికూతుళ్లు బాతా కానీలో పడ్డారు.

పైన సీలింగ్ ఫ్యాన్ డ్యూటీ చేస్తూనేవుంది. శ్రీదేవి లోపల కాఫీపెళు ప్రయత్నంలో వుంది.-

క్రితం రోజు సాయంకాలం-కృష్ణ పాపకోసం ముచ్చట పడిటకొత్త గొనుకొనుకొచ్చాడు. శ్రీదేవికి చూపించాడు.... చాలా బాగుంది కనుక సంతోషపడింది. తీరా రేటు తెలుసుకుని - హమ్మయ్యో పద్దెనిమిది, రూపాయలే? - రెండేళ్ళ కుర్రదానికి - ఇంత ధరపెట్టి తేకపోతేనేం? - పట్టుకెళ్లి ఇచ్చేయండి” అన్నది. కృష్ణకి చాలాకోపం వచ్చింది! మెల్లగ భార్యకి నచ్చచెప్పబోయేడు. - కానీ వినలేదు. ‘మీకూ మీ తల్లి గుణాలేక బాబాయి! - ఎంతైనా ఆగూటిచిలక కదా? - లేనిపోని డాబులకి దర్జాలకి పోయి-డబ్బుంతా తగలేసుకోడం.... ఆతర్వాత క్రుంగిపోడం! - ఎందుకు చెప్పారునాకు? - మనం జాగ్రత్తగ వుండాము .... డబ్బు ఆదాచేద్దాం! - అప్పుడు మా అమ్మ నొరెత్తడానికి వుండదు!.... అని ఊకదంపుడు ఉపన్యాసాలే కానీ .... కార్యాచరణ మాత్రంలేదు! - సరేలేండి మిమ్మల్ని నమ్మడం - నాదే తెలివి తక్కువ! - ఎంతైనా ఆ అమ్మకి కొడుకుకదా?’ - అంది-కృష్ణకి ఓర్పు సళించింది - కోపంలో నాల్గు అనేసేడు.-

‘అవును - నేను మా అమ్మకి కొడుకుని .... నువ్వు మీ అబ్బకి కూతురివి! - జీవితం అంతా గిరిగీసుకుని.... కూడ బెట్టు! - దాన్ని పొదుపు అనరు! - లోభితనం అంటారు. నా సరదాలు .... సంతోషాలు .... అన్నీ అణగారి పోయాయిలే! - ఇంక భోజనం కూడా రేపటినుంచి ఒక పూళే తింటే సరి! - బోలెడంత కూడ బెట్టవచ్చును! అనుభవించడం కూడా



అందరికీ చేతకాదు!- నిజమే ఏ ఇంటిచిలుక ఆ ఇంటిపాపే పాడుతుంది! మీ బావవాళ్ళకి కావల్సినంత ఆస్తివున్నా.... మీ అక్కయ్యని ఏంసుఖపెడుతున్నామా?-' అనేసరికి- శ్రీదేవి - కళ్ళల్లో ఎర్రజీరలు తేలేయి! తీక్షణంగచూసి - మాఅక్క పేరు మీరెత్తటానికి వీలులేదు!- మన గొడవలు మనమద్యే వుండనీయండి - అవును, నేను మాఇంటి పలుకులే పలుకుతాను!- కూడబెట్టగలగడం కూడా పుట్టుకతో రావాలి!- మానాన్నకి ఆ నేర్పువుంది గనుకనే - ఈనాడు మానాన్న కూతుళ్ళిద్దరినీ - మంచి కళ్ళల్లో పడేసి - మా తమ్ముణ్ణి-ఎమ్ ఏ చదివిస్తున్నారు!- తాను నలిగిపోయినా.... తనపిల్లల భవిష్యత్తు, ఉజ్వలంగ ఉండాలనీ .... నాళ్లు సుఖపడాలనీ - మావాళ్ళ ఉద్దేశ్యం! మానాన్నగారి ఆశయాలు ఆమోదనీయమైనవి కనుకనే - మాఆమ్మ ఆయన మాటని వేదంలా పాటిస్తూ సహకరిస్తోంది!- మరి మీఅమ్మ కోరికలు సహజమైనవే అయితే .... మీనాన్నగారు ఎందుకు వ్యతిరేకించేరా? - మీరూ ఒకప్పుడు నిరసించినవారే!- మళ్ళీబుద్ధి ఇలామారిపోతూ వుంటుంది!' అనేసరికి - కృష్ణ - 'సరేతో నీతో వాదించలేను .... మీఇంటిబుద్ధులు మంచివే అయితే మీ అమ్మగారిలా నువ్వు నన్ను మన్నించడం నేర్చుకోవాలిగదా? - పోనీలే ఇప్పుడు మళ్ళీ విరుచుకుని పడతావు .... నేను వెళ్ళి ఈగొను వాపసు ఇచ్చేస్తాను' .... అనిలేచాడు అక్కణ్ణేడు వుండనీయండి - మీఅమ్మపోలిక మీదుంచుకోండి-మా అమ్మపోలిక నేనుంచుకుంటాను....కాదని వెళ్ళితే! నామీద ఒట్టు!' - అనివిసురుగా పంతంగాబయటికి వచ్చేసింది

చేసేదిలేక కృష్ణ బయటికి వెళ్లిపోయాడు - కానీ  
ఒంటరిగా పార్కులో కూర్చున్నప్పుడు - కళ్ళెదురుగా....  
చిరుగులగొను వేసుకుని - దీనంగ అడుక్కుంటున్న ముష్టిపిల్ల  
కనబడింది!- పల్లీలు, బటానీలు అమ్ముకునే కుర్రాళ్లు -  
ఇళ్ళల్లో వీలవక పార్కులకి వచ్చి పాతాలు చదువుకునే -  
ఇరుకుబతుకులు, పేదవిద్యార్థులు - గేటుదగ్గర .... చిన్నచిన్న  
ప్లాస్టిక్ సామాన్లు అమ్మే ముసలమ్మ .... చాలారకాలమంది  
కనిపించేరు .... కృష్ణ మనస్సు వికలమైంది!

‘జీవితం ఎంత చిత్రమైంది? - కళ్లెదుట కనిపించే  
సత్యాన్ని చాటుచేసుకుని బతికేయాలంటుంది ఈమనస్సు!-  
పరిస్థితులకి లొంగివుండాలనీ అంటుంది అదేమనస్సు!-  
అడుగు అడుగునా - ఎగుడు దిగుళ్ళు .... సఙ్ఘర్షణలు ....  
ఉద్రేకాలతో సుళ్ళు తిరుగుతు .... సాగిపోయే ఈ జీవితం-  
గమ్యం చేరేలోపల .... ఎన్నేసిమరుపులో?!-

‘ఇండాక అనవసరంగ శ్రీదేవిని నొప్పించేను కానీ -  
తను చెప్పినదాంట్లో నిజంలేదా? - అంతఖరీదు పెట్టి కొన్న  
గొను రోజూవాడుతామా? - దాచిపెట్టుకునే దానికిఎందుకు? -  
అయినా పాపకి దానిఖరీదుకాని అందాలుగాని తెలుసా?  
పెద్దాళ్ళ ముచ్చటకోసం - ఖరీదులుపెట్టి కొంటారుగానీ -  
పెద్దదయాక ఎలాంటిజీవితం అనుభవించాల్సి వస్తుందో? -  
చిన్నప్పుడు - అమ్మవాళ్లు చేసిన ఆర్భాటాలువల్ల - ఈనాడు  
నాకేమైనా లాభం కల్గిందా? - నిజం ఆలోచిస్తే - చిన్నప్పుడు  
ఎలాపెంచినా .... జ్ఞానం తెలిసేక - సంతృప్తిగ వుండేటట్టు

చూడ్డమే - తల్లి తండ్రులధర్మం! - ఏమిటో అన్నీ తెలిసినా....  
మళ్ళీ పొరపాట్లు చేయకుండా వుండలేం!' అనుకున్నాడు

శ్రీదేవికూడా .... 'అనవసరంగా తొందరపడ్డాను -  
బొత్తిగ ఆయన సరదాలన్నీ కుదించేస్తున్నాను! చీటికి  
మాటికీ - వాళ్ళ వాళ్ళని పేలెత్తి చూపిస్తూవుంటే ఎంతకని  
సహిస్తారు? - ఎంతఆస్తివున్నా భవాని అక్కయ్యకి సుఖం  
లేదుఅని - అన్నవాళ్ళూ అనుకోలేదా? - ఉండీ అనుభవించ  
లేనివాళ్ళకింద లెక్కగదా? - ఏదో వున్నంతలో బాగా  
వుందామఱకునే ఆయన్ని నేనుఇలా దెప్పిపొడవటం ఏంబా  
గుందీ? - ఛా! వారు ఇంట్లోకి వచ్చాక - నా తొందరపాటుని  
క్షమించమనాలి' - అనుకుంది.

ఆ సాయంత్రం - అత్తాడబడుచులు - షాపింగ్ కి  
బయలుదేరి వెళ్లేరు - 'కృష్ణవచ్చాక' - శ్రీదేవి నిమ్మకాయ  
షరబత్ అందించి .... ఏమండీ .... 'అనేంతలో సన్నజాజుల  
పొట్లం ఇచ్చి - 'దేవీ....' అని కృష్ణ అందుకున్నాడు ....

అరగంట సేపు ఒకళ్ళ నొకళ్లు క్షమాపణలు ....  
సమర్థింపులు .... మెచ్చుకోడాలు అయ్యేక - మామగారు,  
పాప నెత్తుకుని బయటనుంచి వచ్చాక - 'అవునుగానీ వీళ్ళంతా  
ఎక్కడికి వెళ్ళినట్టా?' అనడిగేడు! -

'ఆ! ఏమందీ? - మీ అక్కయ్యగారికి - బట్టలుకావా  
ల్సివచ్చాయి - మీ అమ్మగారిదగ్గర ధనరాసులు మూల్గు  
తున్నాయిగదా? షాపింగ్ కి బయలుదేరేరు! - అయినా మీ  
నాన్నగారు ఇలా నోరుమూసుకుని కూర్చోడం నాకు నచ్చ

లేదు - పోనీమీరై నా ఓ మాటనగూడదుటండీ - ఆ నేసరికి -  
దేవీ 'మల్లీ మర్చిపోతున్నావు.... ఆ విషయంలో మనం కల్గ చేసు  
కోవద్దని చేప్పేనుగదా?' - అని గుర్తుచేసేడు - 'ఊ! సరే -'  
అని - వాపకోసం బయటికి వెళ్ళింది -

రాత్రివాళ్ళు కొన్నబట్టలు .... వాళ్ళ గొప్పలు ...  
దర్పాలు వింటుంటే ఒళ్ళుమండిపోయినా .... నోరుమూ  
సుకుంది! -

మల్లీ ఈరోజు మధ్యాహ్నం .... హాల్లోచేరి నిన్న  
చెప్పకోగా మిగిలిపోయినవి - మల్లీ మొదలెట్టేరు? -

కాఫీ పెట్టున్న శ్రీదేవికి కూడా .... నిన్న మరచి  
పోయిన కోపం మల్లీ గుర్తువచ్చింది - పొగలు కక్కుతున్న  
కాఫీ పట్టుకుని - హాల్లోకివచ్చి అందరికీ అందించి - వరండాలో  
కూర్చున్న మామగార్నికూడా ఇచ్చి - తిరిగి వంటింట్లోకి  
వెళ్ళబోతూ - పాపపడుకున్న గదిలోకి తొంగిచూసింది! -

ఆడబడుచు గారి పిల్లలిద్దరు - ఎనిమిదేళ్ళ రమ - ఆరేళ్ళ  
మధుమంచంమీద హాయిగపడుకుని నిద్రబోతున్నారు.... కిటికీ  
లోనుంచి గాలివా గా వస్తోంది. అయినా మంచంపక్క ఫాను  
గిర్రున తిరుగుతూనే వుంది! - పాప పడుకున్న మంచం  
మాత్రం కాస్తదూరంగ కిటికీకి పక్కగవుంది. అయినా గాలి  
తగుల్తూనేవుంది.

శ్రీదేవి మనస్సులో మరుగుతున్న కోపం .... పైకి  
వచ్చేసింది. గబగబా వెళ్ళి ఫాను ఆవుచేసి - బయటికివచ్చేసింది.

కొంచం సేపయేసరికి - కొంపలంటుకున్నంత కంగారుగ -  
మధులేచి కూర్చుని ఏడుపు మొదలుపెట్టేడు - హాల్లో

రత్నమ్మ....ప్రమీల.... గిరిజా ఒక్క- ఉడుటున లేచి పరిగెత్తేరు  
గదిలోకి 'ఏమైందిరా?' - అని—

ఫాను ఆగిపోయిందని చూపించేడు! - పడుకున్నంత  
నేపు ఫాను తిరగాల్సిందే వాడికి అది ఈనాటి అలవాటు  
కాదు! - చిన్నప్పట్నుంచీ వాళ్ళమ్మ చేసిన ముద్దులది! -

ఇది బహుశా శ్రీదేవే చేసివుంటుందని వాళ్ళకి అను  
మానం వచ్చి పిల్చి అడిగేరు.

“ఔను. గాలివస్తూనే వుందిగదా?” - అంది దృఢంగ.

“అహా! ఆ గాలిచాలని ఈషని చేసేవా!” - అని  
రత్నమ్మ కసిరింది.

“అనవసరంగ ఫాను ఎందుకని? అయినా నిద్రపోతూ  
నేవుంటే - ఇంకా ఫానుఎందుకు? నిద్రపట్టక పోతేగానీ?” -

ప్రమీల కలగచేసుకుని - “చూడుమరదలా - మా  
పిల్లలకి ఫాను నిద్రపోతున్నా, కూచున్నా ఉండాల్సిందే! -  
కరెంట్ బిల్ మీరివ్వలేకపోతే నేనిస్తానుగానీ - మా అల  
వాట్లు నువ్వు మార్చాలని ప్రయత్నం చేయకు!” - అంది  
నిష్ఠూరంగ.

“ఎక్కడికి పోతాయిబుద్ధులు? -” గిరిజ వ్యంగ్యంగ  
విసిరింది.

“అయినా నీ పెత్తనం ఏమిటి? - పుట్టింటికి పిల్లలువస్తే  
వాళ్ళిష్టం వచ్చినట్టువుండాలి! నువ్వేమిటి చెప్పేది? బిల్లు  
నేనిస్తాను! నువ్వు నీమొగుడు ఇవ్వక్కర్లేదు! - అన్నీ దరిద్రపు  
బుద్ధులు! - ఎన్నడై నా అనుభవించిన ముఖమా ఏమన్నానా?

ఇంకోసారి ఇలాంటి విషయాల్లో కలగజేసుకుంటే పూరుకు నేదిలేదు!-” అని హాంకరించింది అత్త!

శ్రీదేవి ఇక ఆగలేక - “అవును నేను ఎలా అనుభవిస్తాను? - మనింట్లో డాక్టర్లు ఇంజనీర్లు ఎవరూలేరుగ? - ఏదో ఆఫీసులో పనిచేసుకునే క్లర్కులకి వాళ్ళావిడకి - ఏ అనుభవాలుంటాయి?” - అంది అక్కసుగ?

రత్నమ్మకి తగలవలసిన చోటే తగిలింది దెబ్బ! - తన కొడుకుని పెద్దచదువులు చదివించలేదు! కోడలి ఎత్తిపొడువుకి నోరుమూసుకుని వుండటం ఆవిడకి అవమానంగలెక్క! -

అందుకే వినవిన వరండాలోకి నడిచి “ఏంచేస్తున్నారూ? - విన్నారా దాని మాటలు? - ఇంట్లో ప్రతిదానికి దీనిగోల ఎక్కువైపోయింది! మెడకి వేస్తే కాలికివేస్తుంది - కాలికి వేస్తే మెడకి! - పుట్టింటికి ఆడబడచువస్తే ఇలాగేనా అల్లరి చేయడం? అని పితూరీచేసింది!

నర్సింహంగారు అతినిధానంగ పేపర్ పక్కకి జరిపి - ఏవరూ? కోడలా? - పిచ్చిపిల్ల! తెలియదు. ఇంకా చిన్నది కదూ? తెలుసుకుంటుందిలే!” అన్నారు.

“ఏమిటి తెలుసుకునేది? ప్రతిరోజు ప్రతివిషయానికి బీదలరువులు... ధర్మపన్నాలు! గుడ్డువచ్చి పిల్లని వెక్కిరించిందిట! ఇదా నాకు చెప్పేది? మీరు ఇలా బెల్లంమొత్తిన రాయిలా కూర్చుంటారుగనుకే - ఇంటికొచ్చిన కోడలు అలా ప్రేమేగి పోతుంది!” అని గర్జించే సరికి - ఆయన చిన్నగ నవ్వి - “చూడు రత్నం - ఇప్పుడు నేనేంచేయగలను? సర్వీసులోవుండ

గానే ఇంట్లోవిషయాలు జోక్యం చేసుకోలేదు. ఇంక ఇప్పుడు రిటైర్ అయికూర్చుని- ఎవర్ని ఏంటనగలను?”- అన్నారు.

రత్నమ్మకి అందులో వ్యంగ్యం అర్థమైంది!

“ఉహూ!- సరే అయితే నేనే చూస్తాలెండి!” అనేసి లోపలికి మళ్ళీ విసురుగపోయింది!—

శ్రీదేవి - అక్కడుండకుండా వంటింట్లో వెళ్ళిపోయింది!—

తల్లికూతుళ్ళు- పిల్లలకి ఫాన్ చేసి-శ్రీదేవిని- వాళ్ళ పుట్టిరిటివార్ని- తెగ దెప్పి జరిపిపోయి- పడుకున్నారు!

o

o

o

ప్రమీల పిల్లలుమళ్ళీవాళ్ళింటికి వాళ్ళు వేళ్ళేదాకా.... రత్నమ్మ ఏదో ఒకటికొని- శ్రీదేవి మీద పగతీర్చుకుంది!- ఆమె వెళ్ళిన వారం రోజులకి పెద్దకూతురు జయ నలుగురి పిల్లలతో దిగింది!- ఆవిడఅసిస్టెంట్ ఇంజనీరుగారి భార్య!

పక్షపాతం చూపకుండా రత్నమ్మ- పెద్దమ్మాయికి కూడా...అన్నీకొనిపెట్టింది!- బాంక్ కి వెళ్ళి తెచ్చేది- కృష్ణే గనుక, శ్రీదేవికి, ఎంత డబ్బుఖర్చు అవుతుందో తెలిసిపోతూనేవుండేది!- నెల్లాళ్ళయ్యక- జయ పిల్లలువెళ్ళేది-శ్రీదేవి భర్తకి చెప్పింది!—

ఆడపిల్ల- పుట్టిరిటికి వస్తే...ఇంత పసుపు కుంకుమ.... చేతనైన చీర రవికల గుడ్డా కోరాలి!- ఆమె వెళ్ళిపోతూంటే ‘అయ్యో మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తావమ్మా’? అని అడిగించుకునేట



ట్టుండాలిగానీ- ఇల్లు గుల్ల చేసి- ఇంట్లో వాళ్ళని వీల్చిపిప్పి చేసి- 'అమ్మోయ్ ఇదెప్పుడు పోతుందిరాబాబూ' అనిపించాలా?- వాళ్ళకేంలేదా? డాక్టర్లు... ఇంజనీర్లు ... పైనంపాదనలు!- మరెందుకుట ఈ దేవిరింపులు?- మళ్ళీవాళ్ళ ఇళ్ళల్లో ఆడబిడ్డలకి పెట్టేటప్పుడు- తెగశాపనార్థాలు- ఏడుపులు! ఛీ ఏం కుతంత్రపుబుద్ధి?- మీఅమ్మగార్ని గమనించేరా? 'కొడుకైనవాడు తన మాటవినాల' అల్లుడైనవాడూ తన మాటేవినాలి!- మరి తన కొడుకైనవాడు మరొకరికి అల్లుడవుతాడుగదా? అప్పుడు అత్తమాట వినవద్దా?!- అమ్మో అలా పనికిరాదు! మామగారు తన చెప్పినట్లు వింటున్నారు గదా? మరి కొడుకు కోడలిమాట వినవద్దా?- ఉహూ అలావల్లకాదు-ఏం రూల్సు ఇవీ? ఎంతస్వార్థయోగమనించేరా?- ఎలాదీన్ని పరిష్కరించాలి?- అని ఆవేశంగా ఆడిగితే- కృష్ణ చిన్నగ నవ్వి- రాత్రి కరిగి పగలు రాదా? తూర్పునరేఖలు కనిపించవా?- అంతవరకు వేచివుండాలి దేవీ?- కానీ ఈలోపులో-ఈరాత్రి కరిగి పోనీయరాదు!,, అంటూ దగ్గరకి తీసుకున్నాడు.

## 12

చలిగాలి రిక్కున వీస్తోంది. దూరంగా మంచుతెరలు కరుగుతూ ... ప్రకృతిఅంతా రాబోతున్న, సూర్యకిరణాల్లో .... వింతగ మెరుస్తోంది!—

మాలతి ఆరోజు, రోజూ కంటే ముందేలేచింది! సంతోషతరంగాలు ఎదనిండా కమ్ముకుని .... గాల్లోతేలిపో

తున్నట్టుంది - క్రితంలోజు టైపు ఇనిస్టిట్యూట్ లో సార్ ....  
 'నువ్వు పాసైనావమ్మా మాలతీ.... రేపు పేపర్ లో ఫలితాలు  
 వస్తాయి! హయ్యర్ పాసైనావు గనుక - నీకిష్టమేతే ...  
 హైదరాబాదులో మాఫ్రెండ్ ఒకాయన గ్లాసు ఫ్యాక్టరీలో  
 పనిచేస్తున్నాడు .... అతనితో రికమెండ్ చేయించి .... నీకు  
 ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాను' - అన్నారు .... ఇంటికివచ్చి....నాన్నని  
 ఒప్పించేసరికి ఎంత కష్టమైందో? - ఎలాగైతేనేం .... ఒప్పు  
 కున్నారు. కాని అమ్మమాత్రం - ముభావంగ - ఇష్టంలేనట్టు  
 వూరుకుంది! - ఫర్వాలేదు .... కాలంగడుస్తూవుంటే....ఆవిడకే  
 తెలుస్తుంది. అయినా మొదట్లో ప్రతిఘటించినట్లు ఇప్పుడు  
 కలగచేసుకోవటంలేదు. తనకేమీ పట్టనట్ట వూరుకుంటోంది!  
 ఇదికూడ మార్చేకదా? - ఇంకా కొంతకాలం గడుస్తే ...  
 ఆవిడ స్వయంగా ఆమోదం తెలిపేస్థితికి వస్తుంది - ఇంతకీ  
 పేపర్ కుర్రాడు ఇంకా రాడేం? - పాసైనట్టు తెలిసినా ....  
 పేపర్ లో నెంబర్ చూసుకుంటేగానీ తృప్తిగవుండదు' -

వరండాలోకి వచ్చి .... నారాయణరావుగార్ని కాఫీ  
 అందించి-లోపలికి పోబోతూవుంటే....చెవులచుట్టూ మస్టర్  
 చుట్టుకుని - స్వెట్టర్ వేసుకున్న పేపర్ కుర్రాడు సైకిల్  
 మీద రివ్వనవచ్చి గంటవాయింది చెక్కగేటు మీదనుంచి  
 పేపర్ విసిరి వెళ్ళిపోయేడు.

మాలతి ఒక గెంతులో గేటుదగ్గరకి వెళ్ళి పేపర్  
 అందుకుని - మడతలు విప్పతూ వరండాలోకి వచ్చింది.....  
 నెంబర్ చూసుకుని తండ్రికి చూపించింది! - ఆయన నంతో

వంగ తలవూపి - “నీశ్రమ ఫలించిందమ్మా వెళ్ళి అమ్మకి కూడా చెప్పు” - అన్నారు.

మాలతికి - అప్పుడే హైదరాబాదులో ఉద్యోగం చేస్తున్నట్టు - జీతం అందుకున్నట్టు - నాన్నకి ఆర్థికంగా సహాయం చేస్తున్నట్టు - ఎన్నెన్నో ఊహలు.... గుండెలు సింపేస్తున్నాయి!

o o o

యూనివర్సిటీలో .... స్టూడెంట్స్ కి ఎలక్షన్స్ జరుగుతున్నాయి! ప్రెసిడెంట్ ఎన్నికకి ముమ్మరంగా... ప్రచారాలు చేస్తున్నారు, విద్యార్థులు .... పరీక్షలు దగ్గరపడుతున్నాయనీ .... ఫైనలియర్ కదా అని .... పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్స్ కూడా చదువుమీద శ్రద్ధ చూపిస్తున్నారు - రామం రూమ్ మేట్స్ .... కమ్ క్లాస్ మేట్స్ మాత్రం .... చదువుకంటే - ఎలక్షన్స్ ముఖ్యమని .... రాత్రింపగళ్ళు ఆగొడవల్లోనే వున్నారు ....

ఈమధ్య రామంలో కొద్దిగ మార్పు వచ్చింది! - తండ్రి మునపట్లాగ ఉత్తరం రాసిన వెంటనే డబ్బు పంపటం లేదు! - నెలకి ఓసారి మాత్రమే పంపగల్గింది పంపి వూరుకుంటున్నారు .... తను ఇష్టం వచ్చినట్టు జల్సాలు చేయడానికి వీలులేకుండావుంది. అదీగాక ఈ పరీక్షలు గట్టిక్కపోతే .... ఇన్నాళ్ళ చదువు వృధా? అయినా ఇన్నాళ్ళు తను ఏం చేసివినట్టు? - వాళ్ళకేం? మళ్ళీ మళ్ళీ చదవగలరు - లేదా ....

డబ్బెట్టి మార్కులు కొనుక్కోగలరు!- కానీ తను ఏస్థితిలో వున్నాడా?—

క్రితంసారి సెలవలకి వెళ్ళినప్పుడు - చెల్లి మాలతి టైప్ పరీక్షలకి కూర్చుంటోందనీ అదృష్టం కలిసినస్తే - ఉద్యోగం చేయాలని వుందనీ చెప్పింది. అది ఆపనేచేస్తే .... తను పనికిమాలిన వాడికిందే జమ! ఎంతసిగ్గుచేటు? - అందుకే 'అఖిల్లేదులే' అని కసిరి - 'తను ఇకజాగ్రత్తగా వుంటానని తండ్రికిచెప్పి వచ్చాడు!-' కానీ తను ఇంతకుముందు చేసిన బాకీలు ఎలా తీర్చాలో తోచడంలేదు!- ఏమైనా పరీక్షలకి బాగా చదవాలి' .... అనుకుంటు గదిలో లైటువేసుకుని చదువుకుంటున్నాడు - మిత్రులుమటుకు- 'తమకేదో అర్జంటు పనులున్నాయని' - వెళ్లిపోయారు.

ఇంటియజమాని.... రామంలో కల్గిన ఈకాస్తసద్భుద్ధి ఇంతకుమునుపే కల్గివుంటే ఎంతబాగుండేది? - 'చావుతెలివిలా' - ఇప్పుడా ఈబుద్ధికుదరటం - అనుకున్నా - పోనీలే కొంతనయమే అనుకున్నాడు - ఎన్నోసార్లు ఆయన వాళ్ళ చేత గదిఖాళీ చేయిద్దామని ప్రయత్నించేడు-కానీ ప్రతిసారి వాళ్లు రెండు మూడు రూపాయలు పెంచుతు వస్తుంటే - మాట్లాడలేక పోయేడు .... ఇప్పుడు ఆ ఒక్కగదికి ఎనభై రూపాయలు అద్దెకాకుండా .... అడపాతడపా .... ఆయనకి- చేబదళ్లుకూడా ఇస్తున్నారు!- 'డబ్బుమహత్యం అటువంటిది!-

0

0

0

రైలాట లాడుకునే చిన్నపిల్లలాగ .... ఒకదాని వెంట

ఒకబస్సు వెళుతున్నాయి! అన్నీ వస్తూనేవుంటాయి వెళుతూనే వుంటాయి....కానీ 'క్యూ'కి ముగింపులేదు - ముందుకు కదిలి వెళుతూనే వుంటుంది .... వెనకనుంచి మళ్ళీ పెరుగుతూనేవుంది!—

అలాగే బస్సుల్లో దిగేవాళ్లు దిగుతున్నా తోరణాల్లాగ ప్రేలాడేవాళ్లు ప్రేలాడుతూనే వున్నారు—

‘మాఫ్రాళ్ళో -విశాల పిన్నమ్మలకి- ఏటాకాన్పులు’- అనుకున్నానుగానీ-ఈ బస్సుల్లో క్షణం క్షణం మరుష్యులు పుట్టారని తెలియదే’- అనుకుని నవ్వుకుంది మాలతి!—

అరగంటనుంచీ కోరేలో బస్సుకోసం ఎదురుచూస్తోంది! చిక్కడపల్లి వెళ్ళాలి!- తనకి ఉద్యోగం ఇప్పించిన-కాంతారావుగారు వాళ్లింట్లోనే ఓగది ఇచ్చారు. తనకేవో కావల్సిన వస్తువులు కొనుక్కుందామని వచ్చింది. అన్నయ్య యామ్ ఎక్కడో చెప్పారుగానీ - వాడిక్లాస్ మేట్సు వుంటారేమో ... ఎప్పుడైతే నావెళ్లి చెప్పాలి .... మాట్లాడాలి .... అనుకుంటూ ఆలోచించి....బస్సు ఎప్పటికీ రావడంలేదనివిసుగొచ్చి రిక్షామాట్లాడు కుంటోంది!—

“వహ్వా! బ్యూటీ అంటే ఇదిరా?”- అన్నాడొకడు....

“హూ! ఇంకా సిటీఫాషన్సు తెలియనట్టుంది!”- అన్నాడింకోడు.....

అప్రయత్నంగ మూడోవాడు అటుతిరిగి ఎవరో అనుకునిచూసేడు. .... నిశ్చేష్టుడై - నిలబడిపోయేడు -

“ఎంబ్రదర్ - నిలుగుడ్లు వేస్తున్నావు? మనసేమైనా”....  
అని పక్కవాడుమాట పూర్తిచేయకమునుపే - “ఎటప్ రా  
స్కెల్ - పి ఈజ్ మై సిప్టర్!” - అని తాగుతున్న సిగరెట్టు  
నేలకేసి కొట్టి చరచరా ముందుకుసాగి - “మాలతి - ఇదే  
మిటిలా వచ్చావ్?” - అన్నాడు -

“అన్నాయ్! నువ్వా? - నేనింకా నీరూమ్ వెదికి ఎప్పు  
డోరావాలను కుంటున్నాను! - నేను ఇక్కడ ఉద్యోగంలో  
చేరేనురా : వారం రోజులైంది!!” - సంతోషంతో పొంగి  
పోతూ అన్నగారి దగ్గరకివచ్చి చెప్పింది. ఈమధ్య అన్న  
గార్ని చూసి ఆరెట్లుదాటింది. భాతృప్రేమ - మాలతిలో....  
ఉబుకింది! ఏదేదో చెప్పాలిఎన్నో అడగాలిఅనుకుంటోంది!

“గొప్పపని చేసేవులే! నేనువద్దని చెప్పలేదా? -  
నువ్విప్పుడు ఉద్యోగంచేసి సంపాదించి మమ్మల్ని ఉద్ధరి  
స్తావా? - వచ్చేముందు నాకు తెలియచెయ్యాలని నాన్నగా  
ర్నితోచలేదా? -” ఉద్రేకంతో గొంతుపెంచేడు.

రిక్తావాడు - “ఏమ్మా కావాలన్నదా?” - అనటంతో  
రామంకాస్త తగ్గి - “నక్కోజావ్ భయ్!” - అనేసి నడుటిలా  
గార్లెన్ కి పోయి మాట్లాడుకుందా” - అని బస్సుస్టాప్ వైపు  
నడిచేడు -

మాలతి. ఉత్సాహం అంతా ఒక్కసారి చల్లారి  
పోయింది! - క్రమంగ ఆస్థానంలో కోపం ... ఉక్రోశం  
చోటుచేసు కుంటున్నాయి! - పెదవులు బిగబట్టుకుంటు -

అన్నగారి వెనకాలే - ఎలాగో బస్సు అందుకుని .... పబ్లిక్  
గార్డెన్ దగ్గర దిగింది!-

o

o

o

“నాల్గుసంవత్సరాల క్రితం భవానీ అక్కయ్య పిల్లలు  
ఒకసారి మనింటికి వచ్చి వెళ్ళేరు గుర్తుందా అన్నయ్యా!-  
అప్పుడు నువ్వు -భవానిమీద సానుభూతి చూపించి .... బావ  
అమాయకుడనీ .... విశాల నోరులేనిదనీ .... అల్లాంటి  
వాళ్ళంతా .... బాధపడాల్సిందే అనీ .... చాలా చాలా  
చెప్పేవుకదా?”-

“అయితే ? అందులో అబద్ధమేముందీ?”-

“అబ్బేలేదు!- అదికాదు నేనుచెప్పేది .... వాళ్ళు  
దైర్యంగ పరిస్థితులని ఎదిరించి నిలబడమనేగా నీ సలహా  
ఆనాడు?!”

“ఈనాడైనా అంతే!”

మాలతి గడ్డిమీద పక్కకిజరిగి కూర్చుని నవ్వింది-

“సలహాయేనా - అప్రకారం ముందంజవేస్తే ఆమోద  
మేమైనా చూపిస్తావా?”

“ఎందుకుచూపించనూ?” రామం చిరాగ్గాచూసి -  
“ఇంతకీ నువ్వీలా ఉద్యోగం చేయడానికి - వాళ్ళకీ ఏమిటి  
సంబంధం? - అన్నాడు.

“అది చెప్పామనేకదా? - వాళ్ళందరికీ ఇచ్చినసలహాయే  
నేను పాటించేను. నువ్వు ఆమోదం చూపించలేక పోతు



న్నావు!- మెతక తనతో చాకిరీలు చేస్తూ .... పాతకాలం  
 నాటి ఆచారాలతో సతమతమవుతున్న భవాని అక్కయ్య-  
 తెగువచేసి వాటన్నిటినీ కాదని నవీనభావాలతో బాగుపడా-  
 లని కోరుకుంటున్నామా! చిన్నప్పడే వితంతువై .... పినత-  
 ల్లులకి, పినతండ్రులకి నానాసేవలుచేసి, జీవితంలో ఏవిధమైన  
 సుఖం అనుభవిస్తుందన్న ఆశేలేని, విశాల .... మీద జాలి  
 చూపించేమా .... అలాగే కట్నాలగొడవ ఎక్కువై ....  
 బొత్తిగ గొడ్డబేరంలా తయారైతే - ఆడపిల్లజీవితం తలవం-  
 చుకున్న బలిపశువులా ఎందుకుకావాలని కూడా ఆలోచించ-  
 వద్దా? - దాన్ని ప్రతిఘటించవద్దా? - నేను చేసినపని అదే  
 అన్నయ్యా! - నీచదువుకు నాన్నగారు .... శక్తికిమించి పంపిం-  
 చాల్సి వస్తోంది! - మనకేం పెద్ద ఎట్టెట్టులేవు! - నాన్నగార్ని  
 కూడా పెద్ద ఆఫీసర్ ఉద్యోగమూకాదు! - గుట్టుగ వస్తున్న  
 జీతంలో - ఆ స్వంతఇంట్లో - ఆవున్న కొద్ది పొలంతో -  
 నిండుగ - పొల్లుపోకుండా సంసారం లాక్కువస్తున్నాడు! -  
 రెండు మూడు సంబంధాలు వస్తే - అన్నీ తాహతుకు  
 మించినవే అయ్యాయి! - అయినాసరే అని - ఇల్లో ....  
 పొలమో అమ్మేసి చెయ్యాలని వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం! నాకది  
 సచ్చలేదు! నీచదువు కాకుండా .... ప్రకాశించదువు పూర్తి  
 అవకుండా .... వున్నకాస్త ఆధారం అమ్మేసుకుంటే -  
 తర్వాత మీరంతా ఎన్నిఅవస్థలు పడాలో నేను ఊహించ-  
 గలను! - అందుకని నేనుపెళ్లికి ఒప్పుకోలేదు! - నాన్నకి ఆర్థి-  
 కంగ సహాయపడినా పడకపోయినా .... నాదంటు కొంతసంపా-  
 దన దాచుకుంటే - తప్పులేదనుకున్నాను! కానీ నువ్వు హర్షిం

చలేక పోతున్నావు! నువ్వు పాతకాలం భావాలతో - ఆడ  
పిల్లంటే పెళ్ళిచేసుకుని - అత్తారింట్లో - పడివుండి పిల్లలతల్లి  
కావాలేగానీ ఇలాన్వేచ్ఛగ - ఉద్యోగం చేయకూడదనే  
మూఢాచారంలోనే నున్నావు! అవునా? మాలతి నిలదీసే  
సరికి - రామం ఏం మాట్లాడలేక పోయాడు!-

చాలాసేపటివరకు ఇద్దరూ మాసంగా కూర్చున్నాక-  
“పోనీలే అన్నయ్యా! మాజాతి ఎప్పుడూ అడుగునపడి  
వుండాల్సిందే కానీ పైకిరాకూడదు! అలాగేనువ్వు కోరు  
కుంటే-రేపేనేను రిజైన్ చేసి వెళ్ళిపోతాను! ఇల్లో పొలమో  
అమ్మేసి పెళ్ళిచేస్తే....అత్తారింటికి వెళ్ళిపోతాను!-” మాలతి  
గద్దదస్వరం వినిరామం క్షణంలో బాధ్యత గుర్తుతెచ్చుకుని-  
“కాదులే మాలతీ - నువ్వు తొందరపడకు! నేనురేపు మీ  
ఇంటికి వస్తాను. పద చీకటైతే కొత్తచోట సీకు మళ్ళీకష్టం  
బస్సుఎక్కిస్తాను”- అన్నాడు.

ఇంటిగుర్తులు చెప్పి - మాలతి బస్సెక్కింది!

o

o

o

రూమ్కొచ్చాక - ఫ్రంట్స్ “సారీ మిస్టర్ రామం  
మీ సిస్టర్ అని తెలియలేదు”- అంటే ఫర్వాలేదులేరా ....  
నేను తింటున్నావా?”- అని ఒకరికొకరు ‘మాఫీ’ చేసుకు  
న్నారు. అయితే ఆసంఘటన ఆధారంగా మిగిలిన ఇద్దరు  
మిత్రులు ... కొత్త రామంతో చాటు మాటుగ వుంటు  
న్నారు. రామం కూడా .... వాళ్ళతో మునుపటంత ప్రేమ  
తిరగలేక చదువుమీదకే దృష్టి కేంద్రీకరించాడు!-

పప్పుతారీఖు జీతం అందుకోగానే - మాలతి, అన్నయ్యకి ఎస్ బైరూపాయలు ఇవ్వబోయింది! రామం సిగ్గుతో చితికిపోయేడు! కానీ అంతకంటే మంచిమార్గం కనిపించలేదు తండ్రిదగ్గర్నుంచి తెప్పించుకునే కంటే .... ఇదే నయమనుకున్నాడు! - అంతేకాకుండా కొన్ని నిర్ణయాలు చేసుకున్నాడు .... సాయంకాలం ఎవరికైనా ట్యూషన్లు చెప్తే .... ఆ డబ్బుతో - తన పాతబాకీలు తీర్చుకోవచ్చునని .... తన రూమ్ మేట్స్ కి తెలియకుండా ఆఫీసుగాదనీ తెలిసి - ఓ చిన్న అబద్ధం ఆడేడు!—

“ఒరేయ్!- మాసిస్టర్ ఇక్కడ.... ‘ఫలానా’ వారింట్లో వుంటోందిరా! వాళ్లు మా ఫ్రెండ్స్ నన్ను కూడా అక్కడికే వచ్చేయమంటున్నారు! మాసిస్టర్ బి. య్యేకి వెడుతోంది ఈ సంవత్సరం. కొంచెం నేనుదగ్గరవుండి కోచింగ్ ఇవ్వాలి.... అందుచేత....”—

“ఆల్ రైట్! మమ్మల్ని వదలిపెట్టా నంటావ్! సరే ఏంచేస్తాం? వెళ్లు .... ఏలున్నప్పుడల్లా వస్తాండు. ఎంతైనా ‘వనండ్ ఆఫ్ ఇయర్’ కలిసి కాపురంచేసేం! మన పాతఅనుభవాలు చెరిపేసుకోకు!” - అని వీడ్కోలు పలికేడు!—

ఆరోజే పెట్టి బెడ్డింగ్ పట్టుకుని మాలతి దగ్గరకి వచ్చేసేడు—

కాంతారావుగారి అమ్మాయితో పాటు మరొక ఇద్దరు టెన్ క్లాసు పిల్లలకి ట్యూషన్లు కూడా మొదలు పెట్టేడు—

తీరికగ ఓరోజు తండ్రికి ఉత్తరం రాసేడు—

‘ఛాందసాలు .... వెర్రి ఆచారాలు పెట్టుకున్నంత కాలం .... మనిషి ఒక పరిధిలోనే వుండిపోయి-గానుగెద్దులా జీవించాలి!- ఆ చక్రం నుంచి ఇవతలపడి ప్రపంచాన్ని చూడగలిగితే -జీవితం ఎంత ఆనందమయమో తెలుస్తుంది!- మాలతి ఉద్యోగస్థురాలై సంపాదిస్తున్నందుకు నేను గర్వించడమేకాదు - నా బాధ్యత -ధర్మం తెలుసుకున్నాను - అదీ దానిసారాంశం!-

పావు తక్కువ పది గంటలకి-మాలతి బస్సుస్టాండ్ లో నిల్చుంది! - ఆఫీసుపై అయిపోతోందన్న తొందర్లో - ‘ఎలాగా?’ అనుకుంటు గాభరాపడుతు తనచుట్టూ వాళ్ళని పరికించి చూసింది! ఎదురుగా హోటల్లోనుంచి - ఒకతను కంగారుగ బయటికి వస్తూ కనిపించేడు!-

‘అతను అతనే కేఫర్!’-

తప్పిపోయిన పెళ్ళికొడుకు!-

తెల్లని ప్యాంటు టకప్ తో - జిప్ బాగ్ - చిరుచెమటలు కర్చిఫ్ తో తుడుచుకుంటు గబగబా రోడ్డుకాన్ చేసి వచ్చి క్యూలో నించున్నాడు! అతనూ చూచేడు - క్షణం కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూసి-మరుక్షణంలో పలకరింపుగ నవ్వేడు.

మాలతికి ఒళ్ళు మండిపోయింది!-

సాచిపెట్టి లెంపకాయ కొట్టాలనుకుంది! చెవి మెలిక తిప్పి వదలాలనుకుంది! నత్తిమీద గట్టిగ మొట్టాలనుకుంది !

ఏంచేయలేక - పెదవులు కొరుక్కుంటూ - బస్సురాగానే  
హడావిడిగ ఎక్కేసింది!-

నారాయణ గూడా స్టేజీరాగానే అతను దిగిపో  
యేడు-దిగుతూ మాలతివైపు చూసేడు- 'ఛ బుద్ధిలేకపోతే  
సరి!- కట్నం చాల్లేదని - పెళ్ళిమానేసిన పెద్దమనిషి!- ఏ  
ధనవంతురాలికో అమ్మడుపోయి - ఇంకా నవ్వుతాడేం?!-  
నాకింకా పెళ్ళికాలేదని పలకరిస్తున్నాడా?!- అసలు తనకి  
కూడా కాలేదేమో?!- అయినా అతనితో నాకేమిటి'-  
అనుకుంది స్టేజీ రాగానేదిగి ఆఫీసులోకి వెళ్ళిపోయింది!-

ఫ్యాక్టరీ అంతా రకరకాల మిషన్లతో - చప్పుళ్ళతో -  
వర్కర్లతో .... చాలా హడావిడిగ వుంది!- వాటితో  
సంబంధం లేకుండా మాలతి - ఆఫీసురూమ్లో టైపు  
మిషన్ ముందు కూర్చుంది!-

అర్జెంటు కాయితాలు టైప్ చేయడం .... ఆఫీసరు  
చెప్పిన లెటర్లు టైపు చేయడం - లంచవరులో శాంతా  
రావుగారితో కలిసి భోజనం చేయడం - మళ్ళీ అవసర  
మనుకున్న కారితాలు చూడడం - మాలతి ఆఫీసులో చేసే  
పనులు!- శాంతా రావుగారు-ఫ్యాక్టరీలో అసిస్టెంట్ ఇంజనీరు!  
మాలతీవాళ్ళ కులంకాదు!- అయినా ఎంతో ఆప్యాయంగ-  
తాను తెప్పించుకున్న క్యారియరులోనుంచి - ఏ స్వీట్ -  
బిరియానియో - ఆమెష్టేట్లో పెట్టి - 'తినమ్మా - మరేం  
ఫర్వాలేదు - వెధవకులం మనష్యులమధ్య, మనసులమధ్య  
ఇనపగోడలు కట్టుందీ!- చూడు నువ్వునేనూ ఎదురెదురుగా  
కూర్చున్నా - మీభోజనం వేరు మాభోజనం వేరు అంటే-

మనమధ్య దూరంఎంత పెరిగి పోతుందో? - నాకిలాంటివి  
 సచ్చవమ్మా! - మా ఫ్యాక్టరీలో వర్కర్స్ అంతా ఒకేకులం  
 అనుకుంటాను! - చూడమ్మా మన ఫ్యాక్టరీలో తయారయే  
 గ్లాసుసుద్ద, సిలికాన్ .... తెల్లఱసుక, కార్బన్ తో కదా?  
 జీవంలేని పదార్థాలన్నీ కలిసి - జీవంతో కలకల లాడే  
 సామాన్లు తయారవుతాయిగదా? - మరి జీవంగల మనం -  
 అర్థం లేకుండా ఈ కులాలు మతాలు అని .... వేర్లుపడి ....  
 జీవంలేనట్టు బతుకుతున్నాం! - అందరం ఒకే మట్టితో తయారయ్యాం!  
 పంచభూతాలు, అందరికీ సమానమే! - అవయవ  
 నిర్మాణం అంతా ఒకటే! మరెందుకమ్మా ఈభేదం?! - అని  
 కాంతారావుగారు అంటే - మాలతికి ఆక్షణంలో - ఆయన  
 క్యారియర్ లో చేయిపెట్టి తినేయాలన్నంతడోపు కల్లుతుంది! -

నిజమే! ఏమిటీ మూఢాచారాలు! అని తిట్టుకుంటుంది! -  
 కాంతారావుగారు ఏకులమైతేనేం? ఆయనభార్య రోజూ ఉదయమే ....  
 స్నానంచేసి పూజాఆదీ చేసుకుని చక్కగ నీలుగ చేస్తుందివంట! - అసలు ఆచారం అంటే -  
 పరిశుభ్రత అనేకదా? - దానిని వీళంతా పెడధర్మాలతో -  
 నానాగోలగ తయారు చేస్తున్నారు! భవానీ అక్కయ్య అత్తగారు  
 ....ఎప్పుడూ నీళ్లుగారుతూ....వంటిల్లంతా రొచ్చుబురదచేసి -  
 పాదాలన్నీ పగులుబారేటట్టుచేసి .... మడి కడి పప్పు -  
 మైలకందిపప్పు - మధ్యరకం కందిపప్పు అనీ అన్ని గూళ్ళల్లో -  
 డబ్బాలేనింపి - మనిషి వంటింట్లో నుంచుంటే బట్టలు  
 దగ్గరకి తీసుకుని నిలబడాలేతప్ప - స్త్రీగ తిరగడానికి కూడా  
 వీల్లేదంటుంది! పెరట్లో తుడిచే చీపురు .... వీధి

తుడిచే చీపురు కలవగూడదు!- మనిషికి మనిషి తగల  
కూడదు!- ఏమిటోపిచ్చి!- తమఊళ్ళో శాస్త్రుల్లుగారు ....  
రోడ్డుమీద నడుస్తూవుంటే - రోడ్డుచివర శూద్రుడెవడైనా  
కనిపిస్తే .... అమాంతం ఎదురుగవున్న ఇళ్ళల్లోకో - అరుగు  
లమీదకో - ఎక్కేసి - ముక్కుకి ఉత్తరీయం అడ్డుపెట్టుకు  
నేవారు .... పాపం పక్షవాతం వచ్చి రెండువళ్ళు మంచంలో  
వుంటే - ఇంట్లోవాళ్లు చేయలేక నానాఅవస్థపడి విసు  
గొచ్చి .... మనిషినిపెట్టేరు!- ఆమనిషి లోగడ శాస్త్రుల్లు  
గారిచేత నిరసింపబడిన వ్యక్తే!!- అప్పుడు పనికి వచ్చాడు  
వాడు!

ఇవ్వన్నీ ఎంత అజ్ఞానమోకదా? - అనుకునేది  
మాలతి!-

తైపు విషన్ ముందు కూర్చుందన్న మాటేగానీ ....  
ఇవాళ మాలతి మనసునిండా శేఖర్ ఆలోచనలే!- ఎంత  
వద్దనుకున్న .... ఒకనాటి పెళ్ళిచూపుల్లో బాగున్నాడనుకుంది  
గదా? - కానీ - అతని కునంస్కారం ఒట్లు మండుతోంది!-

అన్యమనస్కంగానే - సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి  
బయటపడి బస్సుస్టాపు చేరింది. నారాయణ గుడాలో  
పిచ్చిగ అతనికోసం చూసింది. ఉహూ అతను కనిపించలేదు.  
వారంరోజుల తరువాత ఒకనాడు మళ్ళీ బస్సులోనే కనిపించి  
చిరునవ్వు నవ్వి -

మాలతి దిగేచోటే దిగేడు.- అప్పుడు మాలతి  
ఇంటికి వెళుతోంది!-



నాలుగు అడుగులు వేసేసరికి 'చూడండి-' అని పిల్చేడు--

ఆగిచూసింది!

“నేను గుర్తున్నానా?”- అని శేఖర్ నవ్వుతూ అడిగే సదికి - పీకలవరకు కోపంవచ్చి-

“ఏమోనండి -గుర్తు లేదు”- అంది “అయినా రోజూ ఎంతోమందిని చూస్తుంటానుగదా!”-

అతను కొద్దిగఫీలై .... “నన్నురోజూ చూసివుండరు!- రెండేళ్ళక్రితం మీ ఇంటికి వచ్చాను. మానాన్న .... మా మయ్యకూడా వచ్చారు. నాపేరుశేఖర్ : గుర్తు వచ్చిందా?!” అన్నాడు - ఆమె ఏం చెబుతుందో అన్న ఆత్రుతతో చూస్తూ ...

“ఓహో! అతనా మీరు? మరే గుర్తు వచ్చింది!- అప్పుడు మీ నాన్నగారు ఏదో ఉత్తరం రాసేరుటకదా? మాఅబ్బాయి ఖరీదు ఇచ్చి వేలు అసీ?!” అని ఆగి “అవునూ ఇంతకీ మీరు పన్నెండు వేలవారో .... ఎనిమిదివేలవారో, పదివేలవారో గుర్తు రావడంలేదు .... మీరు ఆనాడు ఏరేటు మీద వున్నారా? ఇప్పుడు ఏరేటుకు అమ్ముడు పోయేరు?!” నవ్వుతున్నా .... గుచ్చినట్టున్న ఆప్రశ్నకి - అతని ముఖం చిన్నబోయి - క్షణం తర్వాత తేరుకుని - “నేను ఆనాడు.... ఈనాడు .... ఒకేరేటుమీద వున్నానండీ!- నాచాటుగ జరిగిన వ్యవహారాలకి నేను బాధ్యుణ్ణా?!”- అయినా జరగవలసిన

అన్యాయం జరిగిపోయింది గనుక .... ఇప్పుడునేను శిక్షమా  
త్రమే అనుభవిస్తున్నాను!” - అన్నాడు.

మాలతి అతని ముఖించూసి - ఇంకేం మాట్లాడలేక -  
“పోనీలండి క్షమించండి అవన్నీ రోడ్డుమీద నిలబడి ఇలా  
మాట్లాడుకుంటే బాగుండదుకూడా - వెళ్తాను” - అంటూ  
అడుగు ముందుకు వేసింది! -

“మాలతిగారూ -” అతని పిలుపువిని ఆశ్చర్యంగ  
చూసింది!

“స్టేజ్! ఒక్క విషయం చెప్పి వెళ్ళండి. మీకు  
మారేజి కాలేదుకదా?” - ఆమె మెడవంక అనుమానంగ  
చూసేడు ....

మాలతి కోపంగచూసి - “అవలేదు .... అవదు!  
మీలాంటి బడుద్దాయిలున్నంత వరకు - నాకేకాదు నాలాంటి  
అమ్మాయిలందరికీ అవదు! వస్తా .... నాకుచాలా పనివుంది!  
ఆరురోకమాట .... ఆనాడు మీరొక ప్రశ్న వేశారు .... అవ  
కాశంవస్తే ఉద్యోగం చేస్తారా అని - అవసరం అయితే చేస్తా  
నని నేనుఅంటే....అవసరం వున్నప్పుడు అవకాశం రావాద్దా  
అన్నారు! - మీ పుణ్యంవల్ల .... ఈనాడు నాకు అవసరం....  
అవకాశం.... రెండూ వచ్చాయి.... టైపిస్టు ఉద్యోగంవచ్చింది! -  
బతకటం అంటే ఏమిటో తెల్సింది! - అదంతా మీసల్లే  
జరిగింది గనుక - చాలా థాంక్స్! వస్తా....” గబగబా ముందుకు  
నడవబోయింది! -

“ఆగండాగండి! - చిన్నమాట! మీసంగతి అంతా  
మీరుచెప్పారు. నేనుకూడా చెప్పవద్దా? - ఆనాడు మానా

నాన్నకి .... ఆ అమ్మాయి నాకు నచ్చిందనీ-ముసూర్తాలు పెట్టిం  
చమని మాత్రమే నేను చెప్పాను. కానీ మానాన్న రాసిన  
ఉత్తరం సంగతి నాకు తెలియదు, మీనాన్నగారు జవాబు  
రాసేటంతవరకు - మీగు నమ్మరని నాకు తెలుసు!- కానీ  
ఒక్కటి మాత్రం నమ్మండి! నేనింతవరకు మ్యారేజీ చేసుకో  
లేదు!- ఒకవిధంగా ఆరోజు మానాన్నగారితో యుద్ధంచేసి  
ఇంటినుంచి బయటికి వచ్చేసేను. ఇక్కడ మా పెద్దక్క  
గారింట్లో వుంటున్నాను .... మీకివన్నీ ఎందుకు చెప్తున్నా  
నంటే - మళ్ళీ మీరు నాకిలా కనిపించేరు గనుక.... నా మన  
స్సులోమాట చెప్పాలనిపించి చెప్పేను!- క్షమించండి,  
మిమ్మల్ని అనవసరంగా బాధించేనేమో!!- ఎప్పుడైనా -  
మీకు రావాలనిపిస్తే .... విద్యానగర్ వైపు వచ్చి ....  
మిష్టర్ 'కరుణేంద్ర' అన్నబోర్డు చూసి రావచ్చును. ఎదు  
రుగా పెద్ద 'ఈరానీ' హోటల్ వుంటుంది....! నమస్తే వెళ్ళు  
తున్నాను!" అనేసి శేఖర్ వెనక్కి తిరిగి చరచరా వెళ్ళి  
పోయేడు:-

మాలతి చిన్నగ నిట్టూర్చి- ముందుకు కదిలింది  
'అతను పెళ్ళిచేసుకోలేదా?-' అని ఇల్లుచేరేలోగా నాలుగు  
ఐదు సార్లు అనుకుంది:-

ఆరోజు రామం రాగానే- "అన్నయ్యా నీకో విచి  
త్రం చెప్పనా?" అని ఆవిషయం అంతా చెప్పింది. రామం  
ఆశ్చర్యంగా విని- ఆతర్వాత "అంతేలే ఆలస్యంగా మెలోక  
డం, అంటే ఇదే?-" అని నవ్వేడు...

## 13

కాలచక్రం తిరుగుతూనే వుంది.

ఋతువులు మారుతున్నాయి! కాలం మారుతోంది!  
పాపలు పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు. ఎండాకాలంలో మలనుల  
మాడి పోయిన ప్రకృతి అంతా... వర్షాకాలం రాగానే...  
కలకలలాడుతూ... వికసించింది!—

భాస్కరానికి ఈ మధ్య మేధస్సు పనిచేయడం  
ప్రారంభించింది!— ప్రవేటుగ ఇంటర్మీడియట్ పూర్తి  
చేసేడు. ఇమవరశుటిలా... తల్లిమాటకి తగ్గడిమాటకి  
గొర్రెపొట్టేలా తలవూపడం మానేసి.... ఊపవచ్చు అన్న  
వాటికే ఊపి- వద్దనుకున్న వాటికి అడ్డం తిప్పతున్నాడు...

చిన్నతమ్ముడు అగ్రికల్చర్ ఫ్యాసై ... పెళ్ళిచేసు  
కొని...పట్నంలో కాపురంఉండి-అక్క-డనుండి-నలహాలన్నీ  
ఉత్తరాల్లో రాస్తూవుంటాడు!-అతనికి భార్యకి పల్లెటూరి  
వాతావరణం ఎలర్జీ' ల! అందుకని ... ఆవిడ పెళ్ళిలో  
మాత్రమే అత్తగార్ని చూసింది! మళ్ళీ అత్తింటి గడప  
తొక్కలేదు. 'మొగుడుఅగ్రికల్చర్ ఫ్యాసై జేబ్ స్టీలోఉద్యో  
గం చేయాలిగానీ .... ఇంత చదువూచదివి- ఆపల్లెటూర్లో....  
వ్యవసాయం చేయిస్తారా?' అంది- ఆపనులకి- 'శావగారు'  
మామగారు వున్నారనీ అంది!- ఆఖర్న మరొకమాట కూడ  
అంది- ప్రతి సంవత్సరం లెక్కలు అడిగి మన వాటా పంట  
డబ్బు తెమ్మని- దానితో మనం పట్నం కాపురంలో  
చిక్కులు పడాల్సిన అవసరం వుండదు—!

ఇవన్నీ వింటూ - చూస్తూ - భాస్కరం సహించలేక పోయాడు - అందుకే - మనిషిలా ప్రవర్తించటం మొదలు పెట్టాడు. నాళ్ళమ్మకి ఇదంతా చాలా విచిత్రంగా వుంది. - “ఇదేమి చోద్యం?” - అనుకుంది.

ఒకటి రెండు సార్లు కొడుకుని మందలించబోతే పట్టిం చుకోలేదు భాస్కరం - తారాజువ్వలా లేవబోయింది, కానీ భాస్కరం బయటికి వెళ్ళిపోయేడు! - “అయ్యో అయ్యో చూశారా కామమ్మ వదినా! నాకొడుకుని నాక్కాకుండా చేసింది, ఇన్నాళ్ళు ఇలాగే వున్నాడా? - అయిన సంబంధము చేసుకుంటే ఇలాగే అనుభవించాలి! ఖర్మ -” అని పెరట్లోకి వెళ్ళి పక్కింటి కామాక్షమ్మతోటీ - వీదిలోకి వచ్చి ఎదురిం టి మీనాక్షమ్మతోటీ చెప్పకుని రాగాలాపనలీసింది! -

ఆవిడఇంట్లోకెళ్ళేక - అమ్మలక్కలుచేరి.... “ఈ పదేళ్ళ నుంచి ఈరాక్షసితో ఆభవానీతల్లి గనుక వేగింది! మరొక పైతే నుయ్యో గొయ్యో చూసుకునేది. మిగిలిన కోడళ్ళిద్దరూ చేశాడుగ నిర్వాకం! -” అని చెవులు కొరుక్కున్నారు.

మరొక రోజు బాబుకి తలదువ్వుతూ “బాబూ బాగా చదువుకోవాలిరా నాన్నా!” అని బాజ్జగిస్తూవుండే - “ఔరా!? మగాడివి నువ్వెందుకురా ఆపనిచేయడం? - “అదేం” చేస్తోంది? - మాకాలం నాడు ఇలా పెళ్ళాన్ని నెత్తి నెట్టకోవడం ఎరుగుదుమా?” అని దండకం మొదలెట్టింది.

“ఊరుకోవమ్మా! ఆకాలం వేరు ఈ కాలం వేరు. అయినా భవాని ఆకాలం దానిలాగా చేసింది, ఇన్నాళ్ళూ!”

ఏమిటి? ఆకాలందానిలావుందా? పోనీలే ఈకాలం పిల్లలా వుంచరా? రెండు బడలువేసుకుని ఒళ్ళు కనిపించే చీరలు కట్టుకొని- వీధులన్నీ తిరగమనరా!”

“అవన్నీ ఈకాలానికి చిహ్నాలు కావమ్మా! కాస్త మనుసున్న మనిషిలా ....పిల్లలు భర్తా .... కబుర్లు.... సరదాలు .... బాగుంటుందని చేయడం .... వ్యక్తిగతమైన స్వాతంత్ర్యం అంటే అది! అదే నేటి కాలం తీరు!”

“ఏమోనాయనా నాకేం తెలుస్తాయి? - వేసు ఎప్పుడూ ఒకలాగే వున్నాను. స్వతంత్ర్యం- స్వేచ్ఛ నా ముఖానికెప్పుడు లేవు - ఇలా ఈ ఇంట్లో, ‘కుడితిలో’ పడ్డ ఎలుకలాగ’ - కొట్టుకోడమేగానీ- ఓముచ్చఅటచ్చట ఎరుగు దునా?..- అని దీర్ఘం తీసేసరికి- భాస్కరం నవ్వేడు---

“నీకేమమ్మా? నువ్వు కాపరానికి వచ్చేసరికి బామ్మ చచ్చిపోయింది! నువ్వు సర్వ స్వతంత్రంగ కాపురం చేసుకున్నావు! అత్తయ్యలు వచ్చినప్పుడు నాకు చెప్పేరులే! ఏది చెయ్యాలను కుంటే అదిచేసేవు!- ఇప్పటికి ఇంకా చేయించు కుంటున్నావు. ఎటొచ్చి- భవానీకే వీలులేకుండా పోయింది! నీ మిగిలిన కోడళ్ళిద్దరూ హాయిగానేవున్నారు..” అనేసరికి “ఓరి నీ గుణాలు పాడుగాను? నా మీద మరదళ్ళ మీదా ఏడుస్తున్నావా? ఇవన్నీ నీకు అదే నేర్పిపెట్టిందిలే!” - అని చేతులు త్రిప్పటం మొదలెట్టేసరికి- “ఎందుకమ్మా? దాన్ని అనవసరంగ ఆడిపోసుకుంటావ్? - నేనే చిన్నపిల్లాడినా? అన్నీ చూస్తూనేవున్నాను. నాకళ్ళ ముందు పెరిగిన తమ్ము

భృ- నాకంటే ఎదిగి పోయేరు. భవానీ తర్వాత కాపరాల  
కి వచ్చిన తోడికోడళ్ళు దాని కంటే తెలివిమీరేను!- నా  
పిల్లలు కూడా రేపు మాకంటే రెండాకులు ఎక్కువచద  
వాలనే నేనుకోరుకుంటున్నాను, ఎటొచ్చి ఇప్పుడే నా మేము  
కాస్త మనుషుల్లా బ్రతకాలని కోరుకుంటున్నాం!”—

అని “భవానీ”- అని పిల్చేడు....

ఆ ఇంట్లో భాస్కరం- భార్యని పేరు పెట్టి పిల్చిన  
సందర్భం అదే మొదటిది!

తల్లి నిలుగుడ్లు వేసిచూస్తోంది! ఆవిడికిదంతా ఇంద్ర  
జాలంగా కనిపిస్తోంది!

పెరట్లో బియ్యం కడుగుతున్న భవానీ ఆశ్చర్యంతో  
ఆపని అక్కడ వదిలేసి గబగబా వచ్చింది!—

“నువ్వు మీవాళ్ళింటికి వెళ్ళి చాలారోజులై నట్టుంది!  
ఓసారి పుట్టింటికి వెళ్ళిరాగూడమా? నేనూ మామయ్యతో  
కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలను కుంటున్నాను!”

భవానీ తెల్లబోయి .... “ఇప్పుడెందుకూ” అనేసరికి-

“ఆహా! ఏం సంగనాచివే? అన్నీవాడికి నేర్చిపెట్టి ఏం  
ఎరగనట్టు మాట్లాడుతావా?” అని గర్జించింది.

“అమ్మా!” అంటూ తల్లికంటే ఎక్కువగ అరిచి-

“ఇందులో ఎవరి ప్రమేయంలేదు. నాభార్యని నేను అడుగు  
తున్నాను!-” అన్నాడు.

తల్లి గిర్రునతిరిగి వెళ్ళబోతూ మళ్ళీ వెనక్కి-వచ్చి-

“ఒరేయి ! పెడబుద్ధులు పుట్టడం మంచిది కాదురా!- పరే



కానీయ్! నేనూ వెళతాను. దానిపుట్టిల్లు నా కూతురికీ! - నేను వెళ్లి కూడా కొన్నేళ్ళు కావస్తోంది! -" అంది ఉక్రోశంకి

భాస్కరానికి ఒక్కసారి నవ్వు ముందుకు వచ్చింది.

‘శుభకార్యాలనాడుగానీ - పండుగలప్పుడు గానీ - మామయ్య వచ్చి రమ్మని బ్రతిమాలిపప్పుడు గానీ.... ఆఖరికి మనసులు పుట్టి బారసాల వేడుకలకి పిల్చినప్పుడుగానీ... వెళ్ళక, తననీ వెళ్ళనీయక రాద్ధాంతాలు చేసింది. అలాంటి అమ్మకి ఈనాడు పుట్టింటిమీద గాలిమల్లించా? -’ అనుకున్నాడు.

“సరే అయితే బయలుదేరు. ముగ్గురం పిల్లలతో వెళుదాం! - అయితే నాన్నకి భోజనమో? ఎవరువంటు తాచా?” - అన్నాడు నవ్వును ఆపుకుంటూనే.

“ఏమిటా? నీ బోడి ప్రశ్నలు నువ్వునూ? ఈ నాల్గోజులు వండుకు తింటాగులే!”

“అదేమిటమ్మా? ఇప్పుడు నేను బాబుకి పాలుపిల్చే - మిగాడిని నువ్వుచేయడం ఏమిటి? అన్నావుగదా? మరీనాన్న వంటెలా చేసుకుంటారంటున్నావ్?” -

ఒక్కనిముషం సూనంగ పూరుకుని - “అవును నేను రాను మీరు వెళ్ళండి!” - అన్నది, దొరికిపోయిన దోషిలాగ - అని ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది!

భవానీ భర్తవైపు చూసి - “ఏమిటండీ అత్తయ్యని మీరిలా ఏడిపించటం బాగాలేదు” - అంది బాధగ.

“జిహ్వా! ఇంతకాలం నీమాటో? - అదంతా మర్చి పోయేవా? - అయినా మనమల్ని ఎన్నేక ఇంకావుట్టిల్లా? మతిలేదూ? - ఇకమీదట నాస్లాస్లాకి నువ్వద్దురాకు పూరుకో! జేళ్ళ బట్టలవీసర్దు పూరుకెళదాం!” - స్థిరంగ అంటున్న! భిత్తని మరేమి అనలేక మానంగ లోపలికి వెళ్ళింది భనాని

రత్నమ్మగారు అనుకున్నది సాధించింది!—

ఆవిడ పసులకి, ఆలోచనలకి, ఎవరూ అడ్డువెళ్ళదల్చుకోలేదు! అందుకే, ఇంట్లోఅందరూ ఆవిడ చెప్పిన వాటిని యె. చ. తప్పకుండా చేసేరు!—

గిరిజని ‘విజనెస్మాగ్నెట్’కి కాకపోయినా అంతకి ఏమూత్రం తీసిపోని - ఒకప్రవేట్ ఫర్మ్ నడిపిస్తున్న ఒకాయన ముద్దులకొడిక్కి - పద్దెనిమిదివేలు కట్నం ఇతర లాంచనాలతో - పెళ్ళి జరిపించింది! - అదిఇంకా గిరిజ అదృష్టం వలన తక్కువ కట్నంతో కుదిరినదనీ... మురిసిపోయింది!

డిన్నర్ పార్టీలు... షేరుసున్న వాళ్ళకి పేరు పెరునా సీట్లు .... అయినవాళ్ళకి, బట్టలు అన్నీ పంచిపెట్టి - గిరిజని అత్తారింటకి పంపేసరికి చేతులకున్న ‘జిడ్డు’ - వదిలిపోయింది! -

నగలల్లో మూడోవంతు కరిగిపోయాయి - ఇల్లు అమ్మే నేరు - మరొక నెలరోజుల్లో స్వంతఇల్లు ఖాళీచేసి అద్దెకొంప లోకి మారాలి! - కాస్తోకూస్తోవున్న బాంక్ బాలెన్సు శుభం చుకుని పోయి - చెక్కుపుస్తకం పెంటకుప్పలో పడింది!

ఇన్ని జరిగినా నిర్విచారంగ - ఇంకా చెప్పాలంటే హాయిగా .... గుర్చీలో కూర్చుని - చుట్ట కాల్పుకుంటున్నాడు....

సర్పింహంగారు!- ఇకమీదట రత్నంగంతులు వేయడానికి -  
చిందులు తొక్కడానికి వీలుకాదని ఆయనకి చాలా సంతో-  
షంగవుంది!-

పెళ్ళివారంతా వెళ్ళిపోయాక-మిగిలివున్న కొద్దిసేపు  
చుట్టాలకి - ఆ మధ్యాహ్నం కాఫీ టిఫెన్ చేస్తోంది శ్రీదేవి.-

పెద్దల్లుడు ఇంజనీరుగారు .... తీరుబడిగ మామగారి  
పక్కనచేరి- “అయితే మామగారూ చిన్నమ్మాయి పెళ్ళికి  
చాలాఖర్చే చేసినట్టున్నారే? ఇల్లుకూడా లేకపోతే ఎక్క-  
డుంటారూ?”- అన్నాడు

సర్పింహంగారు నవ్వేరు - నవ్వి పైకిచూపించి -  
“వాడికే తెలియాలి-” అన్నారు.

“అదేమిటి? ఇందులో మీ రెస్పాన్సు ఏమిలేదా?!”

“లేదునాయనా! నువ్వెంతో నేనూఅంతే! కన్యా-  
దాతగ పీటలమీద కూర్చున్నాను, అదొక్క-టే నాగొప్ప!”

“అ! అంతాజోకు చేస్తున్నారు. మీకు తెలియక  
పోవడమేమిటి?”- అల్లుడు నిజంగానే ఆశ్చర్యపోయాడు.

“నిజాన్ని ఎవరూ నమ్మలేకొయ్! అనిఅంతే!”

“అలాగా?!!- కావచ్చుమరి.... దాదాపు సాతికట్టే  
ఖర్చు అయివుంటుందని నా అంచనా? - చిత్రమేమిటంటే -  
జయకూడా నాకు చెప్పదు. కానీ తనకి తెలిసే వుంటుంది!-  
చాలావరకు పెళ్ళి పెత్తనమంతా తనే చేసిందిగదా? - అయి-  
నానరే”- సర్పింహంగారు .... కుర్చీలో సరిగ్గా కూర్చోని....  
“అమ్మకూతుళ్ళుఒక్క-టే బాబూ! పోనీలే దురద తీరిపో

యింది! ఇంకమిగుళ్ళు ఏమీవుండవు - కాకపోతే తగుళ్ళే వుంటాయా అని భయంగవుంది!?” - అనినవ్వేరు.

ఇంతలో శ్రీదేవి .... వేడి వేడి పకోడీలు ... మంచి నీళ్ళ గ్లాసులు పట్టుకొచ్చి ఇచ్చింది!-

“ఏమండీ చెల్లాయిగారూ - మీ ఆడబడుచు పెళ్ళి ఖర్చు ఎంతైందో మీకు తెలుసా?” తమాషాగా అడిగేరు, ఇంజనీరుగారు, చేతిలోకి ప్లేటు తీసుకుంటు—

శ్రీదేవి నవ్వి- “అత్తయ్యగారి ఆస్తి యావత్తు ఎంతో అంత!- ఇకమీదట మామగారి స్వార్జితం .... మీ బావగారి స్వార్జితంలోనే మీకతిథి సత్కారాలు దొరుకుతాయి!- అన్నది.

“బాగాచెప్పావమ్మాయి”- అంటూ నర్సింహంగారు పకోడీనోట్ల వేసుకున్నారు.

“అంటే- గొప్పగవుంటాయా? లేకదిగజారుతాయా?” అన్నారు ఇంజనీరుగారు.

“ఆసంగతి మాపెద్ద వదినగార్ని అడగండి- నేను చెప్తే అంతబాగుండదు!”- అనేసి వెళ్ళిపోయింది!—

అల్లుడు, మామ పకోడీలు తింటూ-శ్రీదేవి పొదుపరి తనాన్ని .... సంసారపక్షమైన .... పద్దతుల్ని ముచ్చటించు కున్నారు. కాఫీలు అందించి వెళ్ళాక - మళ్ళీ మొదలెట్టేరు ఇంజనీరుగారు - “ఏమిటో మామగారూ ఎంతరాబడి వస్తున్నా ఆడవాళ్ళలో - ‘ఆశ’ - తీరకపోతే మొగవాడు

దిగజారి పోనాల్సిందే!- బొత్తిగజయకి కూడా అత్తగారిలా ఆర్భాటాలు .... హడావిళ్లు ఎక్కువ! పిల్లలు పెద్దవాళ్లు అవుతున్నా వాళ్ళకోసం ఏమీ వెనక వేయకపోతే - ఎలా గంటే - ఏనెల కానెలే ఏవోకొంటుంది! సరిపెట్టుకునే తత్వం గాదు!- హోదాగా వుండాలంటుంది!- అటు చెల్లెళ్లు అమ్మ తమ్ముళ్ళూలేరా? - వాళ్ళకి నామీద ఆశలుండవా? - అట్టే ఏదీ అర్థంచేసుకోదు - ఒక్కోప్పుడు విసుగుపుట్టి-వర్గంకో- బడిపంతులో అయితే బాగుండే దనిపిస్తుంది!"—

నర్సింహంగారు అల్లుణ్ణి జాలిగచూసేడు!- అంతకన్నా ఆయన చేయగల్గింది ఏమీలేదు!- అందుచేత - అలాచూస్తున్న మామగార్ని రెట్టింపు సానుభూతితో అల్లుడు చూసేడు!- ఇద్దరి ద్వారే! రోలు-మద్దెల!!

o o o

కాలం ఎప్పటికీ ఒక్కతీరున వుండదుగదా? హెచ్చు తగ్గులు .... ఆటుపోటులు అతినహజం!—

ఉన్నదంతా ఊడ్చుకు పోవడానికి మరొక రెండు మూడునెలలు పట్టింది!- ఈలోపులో - పండగకి అల్లుడు రావడం .... అమ్మాయిని అత్తారింటికి పంపడం జరిగేయి!- ఇప్పుడిక రత్నమ్మగారు .... కోరలు తీసినత్రాచుపాములా.... ఊరికే 'బుస్స్' మంటుంది తప్ప దానిలో బలంలేదనీ - కరవలేదనీ అందరికీ తెలుసు!- చిన్నకొడుకు ఇ.బిర్లో రెండుసార్లు తప్పి - ఇకచదవలేక - ఉద్యోగం కొరక్క- ఇంట్లోనే కూర్చున్నాడు!—

సర్పింహంగారు పెన్సన్ తీసుకొచ్చి .... కోడలిచేతి కిస్తారు. కృష్ణ, శ్రీదేవికలిసి జాగ్రత్తగ ఇంటిఖర్చులు లిప్టు రాసి....ఆప్రకారమే తీసుకువచ్చి....మిగిలినడబ్బు బ్యాంక్లో వేస్తున్నారు. - రత్నమ్మగారి తాళాలగుత్తి .... పాత ఇనుప సామాన్ల జాబితాలో పడింది! -

ఒకసారి కోడల్ని వనో అధారిటీ చెయ్యబోయింది! కృష్ణ కల్పించుకుని-

“అమ్మా నువ్విక కృష్ణారామా! అంటూ కూర్చోరాదూ? ఎందుకు నీకింకా తాపత్రయం మనమరాలికి కాస్త కాలక్షేపంగ కథలు కబుర్లు చెప్ప!” అన్నాడు-

రత్నమ్మగార్కి సీకలవరకు వచ్చింది కోపం! కానీ ఏంచేయగలదు? - ఇంతలో సర్పింహంగారు కల్పించుకుని - “చూడు రత్నం - మనం ఇప్పుడున్న ఇల్లు అద్దెఇల్లు! నేను సర్వీసులో వుండగానే - నాకుమాటలు వచ్చునన్న సంగతి మర్చిపోయేను - నాబదులు కూడా నువ్వే మాట్లాడేదానివి! - తర్వాత రిటైర్ అయి అసలే మూగవాణ్ణైపోయాను! - ఇప్పుడునువ్వు రిటైర్ అయ్యావు! ఇకనై నా .... నీడ్యూటీలు మానేయి! - చార్జీషీటు ఇంకోశ్చకిచ్చేయి!” - అన్నారు నవ్వుతూనే.-

భర్తని ఉరిమినట్టు చూస్తూ - “మూగతనం ఎప్పుడు పోయిందీ?” అనడిగింది వ్యంగ్యంగా! -

“అదా? ఇనినో మనంమొన్న ఇల్లుమారేంచూడూ.... అప్పుడు! ఎందుకంటే కెందు కారణాలున్నాయి! - మొదటిది-

ఇది మనస్వంత ఇల్లు కాదుకనుక ఇంకనీ అధారటి ఉండదని తెలిసింది! రెండవది - ఈ ఇంటి యజమాని-లోగడ నాక్రింద పనిచేసిన తాలూకా ఆఫీసు గుమాస్తాగా బ్రతికి - రిటైర్ అయ్యాక హాయిగ ఇల్లుకట్టుకుని - తన మాజీ ఆఫీసర్ గార్ని అద్దెకిస్తున్నప్పుడు - తెల్లబోతూవుంటే - నేను మూగతనం పొగొట్టుకుని - మాట్లాడేను, మళ్లీ ఆఫీసర్ ఘోరణి గుర్తు కొచ్చింది! వీకబిగిని గంటసేపు వాగేను! కాదు లెక్కర్ ఇచ్చేను! ఏమనో తెలుసా? డబ్బు జాగ్రత్తగ ఖర్చుపెట్టుకోడం - మానవుడు నేర్చుకునే విద్యల్లో మొట్టమొదటిదనీ-

ఇల్లాళ్ళు - గుఱైనవాళ్ళుంటే - ఆమగవాడు - ఎంత తక్కువ జీతగాడైనా హాయిగ ఇలా ఇల్లుకట్టుకుని తన ఆఫీసర్ కే అద్దెకివ్వ వచ్చుననీ .... చాలాచాలా నా జీవితానుభవాలన్నీ చెప్పేసేలే!- అదుగో అప్పుడే నా మూగతనం పోయింది! నువ్వు ఒకసారి అతని భార్య అంటే మన ఇంటి యజమానురాలి దగ్గరకెళ్ళి - ఇదువరలో .... ఎప్పుడైనా ఆవిణ్ణి నువ్వు ఏమైనా తూలనాడి మాటాడితే- వెళ్ళి మామూలుగ పలకరించి - ఆవన్నీ జ్ఞాపకం పెట్టుకోవద్దని చెప్పు!- “ఆఖరిమాటలు రత్నమ్మని ఏడిపించడానికే అన్నారు!- రత్నమ్మ నిజంగానే మూగదానిలా కూర్చుంది! ఇంటి ముందుకు నవనవలాడుతూ వంకాయలబండి వచ్చింది! వీధి గోల్లో కూర్చుని వాటివైపు ఆశచావని జీవితా .... చంటిపిల్లలాగ చూసి ... “శ్రీదేవీ వంకాయలు ఎంతగానూ న్నాయో?”- అన్నది ‘కొందామా’ అని అధిగతేక!



“మరే! ఎరువు బాగావేసి పెంచిపట్టున్నారు. చక్కగ నీలిరంగు తిరిగి బాగున్నాయి”- అనేసి మళ్ళీ వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది!- రత్నమ్మ నీగుగారి పోయింది! బండిదగ్గరకు కెళ్లి ఇంటిగలదవిడ బేరంచేస్తోంది. రత్నమ్మవంటింటిగుమ్మం దగ్గరనుంచుని ‘శ్రీదేవీ కూరలు కొనాలేమో మళ్ళీ బండి వెళ్ళిపోతుంది అన్నది-

“అబ్బే ఇవాళ కొనక్కర్లేదు అత్తయ్యా! కంది పచ్చడిచేసి చారు పెడతాను. అప్పడాలో వడియాలో వేయించుకుంటే సరిపోతుంది!”- అనేసి మళ్ళీ అటుతిరిగి పోయింది.

రత్నమ్మనాలిక సిడచ గట్టుకుపోయి గిర్రున తిరిగి ముందుగదిలోకి వచ్చింది! మంచివివరి తూకంవేసిఇస్తున్నాడు, కూరలవాడు, ఇంటిగలావిడకి, చూడలేక కిటికితలుపు చాటుకు తప్పుకుంది!-

ఆవిడకి గతంలో తను కొన్న కూరలు .... చెప్పకునే గొప్పలు .... చూపించే దర్జాలు అన్నీ గుర్తుకువచ్చి .... ఇప్పటి నిస్సహాయస్థితితో పోల్చుకుని - కన్నీళ్ళు వత్తుకుని! శ్రీదేవి ఇంట్లో చాలా కండివస్తు పెట్టింది!

అనసరమున్నప్పుడే ఛాయ వేసుకోవాలి! మంచి ప్రోగ్రాములైతేనే రేడియో పెట్టుకోవాలి!- మంచిగుడ్డలు ఇంట్లోనే ఉతుక్కుని ఇస్త్రీ చేసుకోవాలి .... వేళకాని వేళ ఎవరైనా వస్తే .... కాఫీలు ఫలహారాలు ఇవ్వక్కర్లేదు! కూరలు రెండు మూడు రోజుల కొకసారి మాత్రం కొనాలి

గానీ-రోజూ అక్కల్లేదు! - సినిమా, నైకో రెండు నోకో!?  
రత్నమ్మగారు ఇష్టంవున్నా లేకపోయినా .... తప్పనిసరిగా  
తలవంచుకుని - పెట్టినది తినడం .... కూర్చోడం - అలావాలు  
చేసుకుంది! -

ఉన్నట్టుండి ఒకరోజు రెండోకూతురు ప్రమీలా  
పిల్లల్నేసుకుని దిగింది!

ఇంట్లో కాలుపెట్టానే - “అయ్యో ఇదేంఇల్లే? -  
నూవారి డిస్పెన్సరీ అంతలేదు అంది! - రత్నమ్మ ఏం  
మాట్లాడలేదు! -

నర్సింహంగారు నవ్వి - “ఇల్లు ఇరుకుంటే నయమని  
ఇది తీసుకున్నామమ్మా తమ్ముడు డాక్టర్ కాదుగదా?  
వాడికి ఆరోగ్యసూత్రాలు తెలియవు!” అన్నారు. ప్రమీల  
లింతగ చూసింది తండ్రిని ....

“అదేమిటి నాన్నా - మన చుట్టాలెవరై నా వస్తే....  
ఈఇంట్లో ఎలావుండగలరు? - ఈ ఆలోచన మీకేవచ్చిందా?  
లేకపోతే తమ్ముడు మరదలు చెప్పారా? ఆపిడ తెప్పడూ ....  
సినిమారీబుద్ధులే!....” కూతురు మాటలు పూర్తికాక మూడే

“చాల్లేమ్మా పూరుకో - నువ్వు మరదల్ని మాట  
అనే స్థానంలోలేవు! మీఅమ్మ చేసిందిగదా నిర్వాకం? ఇంక  
ఇంతకన్నా పెద్దింట్లో ఎలావుంటాం? అసలు గట్టిగ మాట్లా  
డకు - ఇంటివాళ్లు వింటే బాగుండదు! అతనెవరో తెలుసా?  
నేను తహసిల్దారీలో వుండగ - మా ఆఫీసులో నాక్రింద పని  
చేసిన గుమాస్తా ! చాలా మంచివాడునుమా? - అందుకే  
తక్కువ అద్దెకి ఇల్లిచ్చాడు! - మాటిమాటికి నువ్వు ఇల్లు

చిన్నగా వుండంటే - అతను ఏమైనా అనుకోగలడు!" -  
అన్నారు....

ప్రమీలకి నెత్తిన మొట్టివట్టేసింది! 'రామ రామ' ఎంతలానర్థం? - అనుకుంది! అప్పటికి పూరుకుని - మానంగ స్నానానికి బయలుదేరింది! -

మధ్యాహ్నం తీరుబాటుగ కూర్చుని ... ఫ్యాన్ ఆన్ చేసి తండ్రితో కబుర్లు మొదలెట్టింది! - ఇంతలో శ్రీదేవి వచ్చి - "చూడండి వదినగారు ... ఈ కిటికీ వెనుక వేప చెట్టుంది! - ఎంతచల్లనిగాలి వేస్తుందనుకున్నామా? - అన్నయ్యగారు ఎప్పుడూ చెప్పలేదూ? వేపచెట్టుగాలి ఎంతో ఆరోగ్యం! నెగవ ఫ్యాన్లు ... అంతావేడి తప్ప గాలేమిటి? పైగా కలెంటువండుగ" - అని తీసేసింది ఫ్యాను.

ప్రమీల 'రంగ్'మని లేచింది! "చూస్తున్నానువరుస ఏమిటమ్మా కోరణి? - ఆడబడుచు ఇంటికివస్తే నీకు గిట్టినట్టు లేదు! - మా అమ్మానాన్నా ఉన్నన్నాళ్ళువస్తాం. మా ఇష్టం - నీపెళ్లనం ఏమిటి?" -

నర్సింహంగారు గలగల నవ్వి - "మీ అమ్మానాన్నా దగ్గర ఎలావుంటావమ్మా? వాళ్ళే ఇప్పుడు సీతమ్మడు మరదలి దగ్గర వున్నాడు. అటువంటప్పుడు వాళ్ళ పిల్లనం వుండక - మీ అమ్మదివుంటుందా? - ఆరోజులు పోయాయి! మీ అమ్మ ఇప్పుడు చూట్లోలేదు. రిటైర్ అయ్యింది! - ఉపచార రిటైర్ మెంట్ అంకు పెంక్షన్ వస్తుంది - అదీలేదుగా - అన్నీ ఉద్బుకు పోయామిగదా? - అందుకని మీ అమ్మ నర్సిసు నుంచి డిస్ మిస్ అయింది! - ఇంకెలా నీ ఇష్టం సాగించు

కుంటావు? - అయినా ఈ సంవత్సరంలో ఇది నాల్గోసారి రావడం అనుకుంటాను కదూ!" - అంటుంటే తండ్రేనా ఇలా మాట్లాడేది - వద్దేనా 'టెవ్రికార్డ్ ఆన్' చేసేరా? అనుకుని - కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం అయ్యింది! -

సరేలండినాన్నా - నేను వుట్టింటికి రావడం తెన్నీ! ఆ అలవాటు లేనివాళ్ళకి మరీతప్ప! మరదలమ్మగారు వుట్టింటికి వెళ్ళి ఏడాదిన్నర దాటిందేమో? - సాపం ఏం వెళుతుంది లెండి - వాళ్ళ చెల్లెలు ఉద్యోగానికి పోయిందా? పెళ్ళికాని కూతుర్నే ఇంట్లో పోషించలేక పోతున్నారు" .... ప్రమీలని మధ్యలోనే ఆపింది శ్రీదేవి -

"మరేనమ్మా! - పెళ్ళిచేసి అత్తారింటికి పంపితే - కొడుకులకి చిప్పలు దొప్పలు మిగులుతాయని - పెళ్ళి మానేసి - ఉద్యోగానికి వెళ్ళిందిఅది! దాన్ని చూసేనా బుద్ధి తెచ్చుకోవాలని నేనుకూడా వెళ్ళడం మానేసేను. నా ఇంట్లో నాకేంలేదా? - నా ఇల్లు నదులుకుని - వుట్టింటి మీద ఎందుకు పడాలి?" -

"బాగా చెప్పావమ్మా శ్రీదేవి! - ఆడపిల్లలే పిల్లలును కుని - ఇల్లంతా వాళ్ళకే పెట్టే .... కొడుకులు కోడళ్ళమాటో? - మీమాలతి చిన్న పిల్లైనా .... పెద్దాళ్ళు చేయని మంచిపని చేస్తోందమ్మా" - అటూ తండ్రి మరదల్ని ముచ్చకునేసరికి - మూతిముడుచుకుని అక్కడనుంచి లేచి వెళ్ళిపోయింది -

ఎన్నో చెప్పకుండానుని .... వీలైతే వద్దేనా రాబట్టు కుందామని ప్రమీల ముళ్ళమీదవున్నట్లు వారం రోజులు గడిపి - ప్రయాణం కట్టింది!

పుట్టి బుద్ధెరిగినప్పట్నుంచీ - ఇలా నోరుమూసుకుని పడివుండటం అనుభవంలోలేని తల్లీ కూతుళ్ళకి - యమశా ధలావుంది! -

బొట్టుపెట్టి పసుపుకుంకుమ ఒక రవికలగుడ్డ పూలు పళ్ళు చేతిలోపెట్టింది శ్రీదేవి. ప్రమీలకిఆపెట్టడం చాలదు. రత్నమ్మ మాత్రం .... 'అదైనాపెట్టేరు - అదే పదివేలు' - అనుకుంది! - కూతురు చేతిలో పెట్టడానికి ఆమెదగ్గర ఏం మిగిలేదు! -

తండ్రిమాత్రం కొన్ని హితవులు చెప్పేరు. - "చూడమ్మా - మీ ఆడబడుచుల్ని అత్తగార్ని బాగాచూసుకో!! అనవసరంగ రైలుఖర్చులు పెట్టుకుని వారంరోజులకోసం వచ్చావుగానీ - ఆడబుబ్బ మీ ఇంట్లో మరొక ఖర్చుకి పనికి వచ్చేది! దుబారాలు చేసి అల్లుణ్ణి బాధించకు! అనకూడదు గానీ - శ్రీదేవి బహు మంచిపిల్ల! ఆ అమ్మాయి దగ్గర నేర్చుకోవలసినవి ఎన్నోవున్నాయి! ఈసారి నేర్చుకుందువులే!" - ప్రమీల బెల్లం మొత్తిన రాయిలా ... ఊ, ఆ, అనకుండా బుడెక్కింది! -

రత్నమ్మగారు .... ఇష్టంలేకపోయినా 'పురాణ పుస్తకాలు' - బూజుదులిపింది! - ఒక మంచిరోజుచూచి!! - ఇంటిగలావిడ, ఏదో మాట్లాడుదామని వచ్చి - 'నీతాదేవి వసవానం' - చదువుకుంటున్న - మాజీ తహసిల్దార్ గారి భార్యని చూసి నిర్ఘాంతపోయి - వెనక్కి తిరిగి వెళ్లిపోయింది. -

ఆ మయంలో శ్రీదేవి, కృష్ణ బయటికి వెళ్ళడానికి తయారై పాపతో మామగార్ని షికారు కెళ్ళమని

చెప్పి .... మరిదిని .... ఇంటిపట్టునే వుండమని - అత్తగార్కి  
చెప్పడానికి వచ్చింది!-

రత్నమ్మగారు - 'మంచిది పెళ్ళిరండమ్మా' అన్నట్టుగ!  
తలవూపి- పుస్తకంమీద దృష్టినిలిపే ప్రయత్నంలో పడింది-

“దేవి - చూసేవా? ఈ సంజెచీకట్లన్నీ రాత్రిలో  
కరిగి .... రేపుడదయం వెలుగు రేఖలు ఎంతబాగా కనిపి  
స్తాయో?”- అన్నాడు దారిలో ....

“ఊ! నాకు తెల్సింది తెండి! మీరెందు కంటు  
న్నారో?”- అని చిలిపిగనవ్వింది.

“కాదామరీ - బ్యాంకులో అమ్మపేరు ఖాళీ - మన  
పేరుతో సంఖ్య పెరుగుతోంది! మరొక రెండేళ్ళల్లో - లోను  
తీసుకునే ఓచిన్న ఇల్లు కట్టుకుందాం! తమ్ముడికి ఎక్కడైనా  
ఉద్యోగం వేయించాలి!- పాపని కాన్వెంటులో జూయిన్  
చేయాలి! మనకి పాపైనా బాబైనా - తనేకదా? కొడుకులా  
చదివించి .... కూతుర్లా పెళ్ళిచేసి పంపాలి!—

“చాలు చాలు ఫుల్ స్టాప్ ! అందరూ వింటున్నారని  
అని ఆపింది--

## 15

మే నెలాఖరు రోజులు! ఎండలు మండిపోతున్నాయి!

రామం వారం రోజులనుండి జ్వరంతో మంచంమీదే  
వుంటున్నాడు- ఎమ్. ఎ పరీక్షలకి రాత్రిం పగళ్లు చదివి -

బాగానే రాసేనని తృప్తిపడ్డాడు. పెట్రెబెడ్డింగ్ పద్ధతుని పోదాం అనుకున్నాడుగానీ....మాలతి 'మరొకనెల వుండరా! నేను కూడా రెండురోజులు సెలవుపెట్టి ఇంటికివస్తాను' - అంది 'సరే' అని వున్నాడు. ఇంతలో ఈడ్వరం ఒకటి తగిలింది! -

మాలతి ఆఫీసుకెళ్ళిపోతే - తను ఒక్కడు గదిలో వుండాల్సి వస్తుంది! - కానీ కాంతారావుగారి భార్య - పెద్ద కూతురు సుజన - స్వంత బంధువుల్లాగ నేనచేస్తున్నాడు ... కాఫీకాచి ఇవ్వటం .... డబల్ రొట్టె .... బత్తాయీరసం వేళ పట్టున ఇస్తూ - ఆకబురు-ఈకబురుచెప్పి.... ధైర్యం చెప్తున్నాడు! -

రామానికి ఎంతో గౌరవంగవుంది, వాళ్ళమీద! - 'ఈ మహాపట్నంలో యమబిజీగవుండే మనుష్యుల యాంత్రికజీవితంలో - తోటి మనిషికి-అనారోగ్యస్థితిలో వున్న వుడు- సపర్యలు చేయడం .... ఎంతటి జౌదార్యం! సాయంత్రం వరకు మాలతి రాదుగదా? - అన్ని అవసరాలు వీళ్లుచూడబట్టి - తను ఈమాత్రంగ మంచంలో నిలవగలేడు! - పాపం! సుజన ఎంత కష్టపడుతోంది! తనెవరు? నేనెవరూ? -

ఆనాడు మాలతి శేఖర్ గురించి చెప్పేక - తను వెళ్ళి పరిచయం చేసుకున్నాడు. చాలాసౌమ్యుడు! - మంచి ఆదర్శాలూవున్నాయి! - అయితేనే తండ్రిచేసిన మోసంవల్ల పాపం దోషిగ నిలబడ్డాడు! -

'మాలతిని చూసుకునేందుకు వచ్చేటప్పుడే - అతను కట్నం ఎంతిస్తే అంతే-అని తండ్రికి చెప్పాట్ట! తండ్రిఅప్పటికి



నరేఅని ....తీరా పిల్లనచ్చేక - బావమరిది మాటలని - కట్నం ఎక్కువ కోరుతూ .... నాన్నకి ఉత్తరంరానేట్ట! కానీ నాన్న గారు - ఇవ్వలేనని రాయగానే - అసలు సంగతి తెలిసి - శేఖర్ కి కోపం వచ్చిందట ! తండ్రితో దెబ్బలాడుకుని .... ఇల్లువదిలి - అలిగి అక్కగారింట్లో కూర్చున్నాట్ట!- మాలతి మంచిపని చేసింది - సంబంధం నాకువద్దని ఉత్తరం రాసుంచింది. లేకపోతే మీనాన్నగారు ఎలాగో ఒకలాగ అప్పు చేస్తేనా .... పెళ్లిజరింపించేవారు. నాకు విషయం తెలియ నీయకుండా మీనాన్నగారు దాచిపెట్టేవారు. మామేన మామలాంటి 'శకునిమామ' - పేరు బయటికి వచ్చేదికాదు! ఇప్పుడన్నీ తెలియటంవలన .... నేను నిజంచెప్పి మీకోపం తీర్చాలి!- అంతవరకు మీ దృష్టిలో నేనునోషినే!- 'అన్నాడు .... ఎంత స్నేహశీలి! ఈ నిల్లాళ్ళనుంచి మంచి స్నేహితుడై పోయాడు!-

“ఏమిటి ఏదో ఆలోచిస్తున్నారా?!” అని సవ్యతూ సుజన కాఫీ తీసుకునివచ్చింది.- రానుండుప్పటి సరిగా కప్పుకుని - “ఏంలేదు - మీగురించే అనవసరంగా నాగురించి శ్రమ తీసుకుంటున్నారు!”- అని కాస్త మోచేతుల మీదుగా లేచి వత్తిగిల్లి పడుకున్నాడు!-

“బాగుంది! అనవసరంగా ఎవరు శ్రమ తీసుకుంటారండీ? అనవసరం గనుకే! మీకుజ్వరం వచ్చిందిగనుక!- మా ఇంట్లోవున్నారు గనుక .... మీ చెల్లెలుగారు ఆఫీసుకెళ్లుతున్నారుగనుక - మీరంటే మీనాన్నగార్ని అభిమానంగనుక! మా చెల్లికి మేష్టర్ గనుక-”

“మంచివారే! - మనమంతా మనుష్యులం గనుక అన్నారుకాదు” -

“పాయింటు నండోయ్ మచ్చేపోయాను!” -

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు!

“కాఫీతీసుకోండి చల్లారి పోతోంది” అంటూ స్టూలు దగ్గరకి జరిపింది.

రామం మొహమాట పడుతూనే గ్లాసుతీసుకునికొద్దిగ ‘సిప్’ చేసేడు! -

రామంగానూ - మీసన్నేహితుడు శేఖరంగానూ .... ఇదువరకు మాలతిని చూసుకున్నారటగా? మరెందుకు చేసుకోలేదూ?” - ఉన్నట్టుండి ఈప్రశ్న సుజన నేసేసరికి ఆమె నైపుచూసేడు. సుజన - మంచిదేహదారుధ్యంతో చామన ఛాయతో .... పద్దెనిమిదేళ్ళ యవ్వనంతో - పిటపిటలాడుతూ .... చక్కగవుంటుంది! - ఆర్థిక ఇబ్బందులులేని ఇంట్లో పుట్టింది గనుక .... బట్టలకి, తిండికి లోటులేదు! - ఎస్. ఎస్ ఎల్. సి ప్యాస్సై - చదువు మీదకన్న చిత్రకళమీద అభిరుచి వుండటంతో .... పెయింటింగ్ నేర్చుకుంది! చక్కని సాధనచేసింది ప్రతివస్తువు .... ప్రకృతి .... మనుష్యులు .... పశుపక్ష్యాదులు ఒకటేమిటి - అన్నీ ఆ అమ్మాయిదృష్టిలో నిలిచిపోతాయి! - ఇంతమంది చిత్రాలు గీస్తుందికదా? తన చిత్రం ఎందుకు గీసుకోకూడదూ?” - అనుకున్నాడు రామం .... సుజన చక్కదనం పరికించేక!

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు? నేనడిగిందివినబడలేదా?”

“వినబడిందిలేండి - జవాబుకేముందీ? మామూలే! వాళ్లుకోరినంత మేము ఇవ్వ లేకపోయాం! కాదు మాచెల్లెలు ఇవ్వవద్దన్నదీ:-”

“మరైతే మళ్ళీ మీన్నేహం ఎలా చేస్తున్నాడు? - మాలతిగారు ఎలా వూరుకున్నారు?”-

“దానికంతా అతను కారణం కాదుట! అతనికి నెలియ కుండా వాళ్ళ మేనమామ - తండ్రి జరిపేరు తంతు! నిజం తెలిసి అతనుకోపంవచ్చి తండ్రితో కొట్లాడి అక్కగారింట్లో వుంటున్నాట్ట!”-

“ఇంకానయం! హిమాచలాలు పోయి తపస్సు చేసు కున్నాడుగాదూ? ఏం లాభమండీ ఇలాచేస్తే? - యాదృచ్ఛి కంగ మాలతిగారు కనిపించేరుగనుక - ఈ సంగతి చెప్పగల్గేరు లేకపోతే - ఈవిడెక్కడో వుండి ఆయనెక్కడో వుండి .... అసలుసంగతి మరుగునేవుండి - ఎందుకటా ఆ ఆదర్శం!?! ఎండిపోయి.... ఏపొయ్యిలోనోపారేయడానికా? - నిజం తెలిసిన నెంటనే - అతను మీనాన్నగారి దగ్గరకివచ్చి - నాకేంనద్దు - మీ అమ్మాయిని చేసుకుంటానికి .... చెప్పకూడదూ?”

“ఎలాగండీ? - మీనాన్నగారు - మీరు వేరే చూసు కోండి అని రానేసేరుగదా? అదీగాక - తండ్రిని ఎదిగించి.... పెళ్లి చేసుకుంటానంటే - మీనాన్నగారు మాత్రం వప్పు కుంటారా? - పెద్దలులేని పెళ్ళేమిటి? మనకికొన్ని పద్దతులు న్నాయిగదా?”-

“జాగానేవుంది!- అటు తండ్రిని కాదని వచ్చినా .... పెళ్లి చేయరు .... ఇటు కట్నం ఇయ్యలేరు!- పద్దతేమిటండీ? పాతచింతకాయ భావాలు!- ఈసనాతన ఆచారాలు పట్టుకున్నంతకాలం ఇంతే!- తెగించి యువతరం ముందుకు వచ్చినా .... సంఘానికి వెరిచి పెద్దాళ్ళు ముందుకు వచ్చేట్టలేరు!- అందుకే మరి ఇన్నేసి సమస్యలు .... చిక్కులు”-

“పోనీ మీరుచెప్పండి - మీ నాన్నగారు అలాచేయగలరా?” కప్పలో ఆఖరి గుక్కవీల్చి - స్టూల్ మీదపెట్టేడు!-

“సరేలండి మీ నాన్నగారి సంగతి మీకు తెలియదు. ఎవడైనా చేసుకుంటానని రావా లేగాని - ఎగిరి గంతేసి వాళ్ళచేతులు కలిపిస్తారు!”- సుజన చేతులుపూసి చేప్పేసరికి, రామానికి నవ్వువచ్చి గట్టిగ నవ్వేడు!-

వత్తిలివుండి - అప్పుడే కాఫీతాగి-బర్బరంలో వుండి టంచేత - ఆనవ్వుకు దగ్గుపొర అడ్డంవచ్చి - ఊక్కిరిబిక్కిరి అయ్యేడు ....

సుజన కంగారుగ చూసింది! రామం వెల్లకితలా పడుకుని దగ్గుతూవుండే సరికి ఇకఆగలేక గభాల్న వెళ్ళి గుండెలమీద రాసింది!- కానీ రామానికి దగ్గుఆగక వాంతిలయింది!- సుజన బట్టలమీద, .... రామం - దుప్పటిమీద .... పడింది గబగబా గ్లాసులోనీళ్ళు తాగించి- గుండెలునిమిరి - దుప్పటి తీసేసి - మరొక దుప్పటి కప్పి- “పాపం అనవసరంగ మీకు నవ్వు వెప్పించి”-

“వుండుకోండి : సుజనా ! ఏదిఅనసరం? మీరునాకు కాఫీఇచ్చి కబుర్లు చెప్పారుగానీ - నన్నిలానవ్వి బట్టలు పాడ

యేలా వాంతి చేసుకోనున్నారా? - మీకునేనే క్షమాపణ చెప్పకోవాలి! - నామూలంగ మీకు బట్టలు పాడయాయి! ఆ చీరవిప్పి ఇంకోటి కట్టుకుని - అది ఇక్కడ పడేయండి - సాయంత్రం మాలతి వచ్చాక శుభ్రంచేసి ఇస్తుంది!” - అన్నాడు ఆమెనైపు చూడటానికి సిగ్గుపడుతు -

“చూశారా? ఎంతైనా మేము పరాయి వాళ్ళనే గదా! - మీ చెల్లెలైతే వంశస్థులదన్నమాట? - చాల్లండి - చీర ఉతికించి ఇస్తానంటారుగానీ .... కొత్తచీర కొనిపెట్టాననలేదు!” అని నవ్వుతూ కుచ్చెల్లు జాగ్రత్తగ పట్టుకుని వెళ్ళబోతూవుంటే -

“మీకభ్యంతరం లేకపోతే తప్పకుండా” - అన్నాడు ఆమెనైపుచూసి -

“నెనక్కి తిరిగి - అభ్యంతరం లేదుగానీ - అది మీ మాలతి సంపాదన కాకూడదు” - అనేసి వెళ్ళిపోయింది! -

రామం చిత్రంగ ఫీలయ్యాడు! -

అసిస్టెంట్ ఇంజనీరు కూతురు - తమకులం కాదు, గోత్రంకాదు .... ఎందుకింత చేరువవుతోంది? - కుటుంబంలో అందరు మంచి మనసున్నవాళ్ళే - కానీ సుజనలో ఇంకేదో దాగవుంటే? - లేకపోతే ఇంత మనసువిప్పి మాట్లాడదు! తన వచ్చినప్పట్నుంచీ గ్రహించలేదుకానీ - ఆమె ప్రతిచర్యలో .... తనకేదో తెలియచేస్తోంది!! - ఎలావుంటుంది దీని పర్యవసానం? - నేను జాగ్రత్తగ వుండకపోతే కష్టమేమో? - జేన్నెనా మొగ్గలో తుంచటం మంచిది! జ్వరం తగ్గగానే

వెళ్ళిపోవాలి! మాలతి వస్తానంది కనుక - ఆగేను కానీ -  
 నేను ఇక్కడ ఎందుకు దండగ? - ఉద్యోగమా సద్యోగమా?  
 చెల్లెలు సంపాదన తింటూ కూర్చుంటే సిగ్గుచేటు! - ఇప్పుడు  
 సుజన ఏమంది? మాలతి సంపాదనలో కొనకూడదట!  
 నిజమే ప్రజెంటేషన్ అంటే తన ప్రయోజకత్వంతో కొనాలి  
 గానీ .... మరొకరి డబ్బుతో కొంటే .... సుజన లాంటివాళ్లు  
 తీసుకుంటారా? ఆమె అన్నందుకై నా .... నేను తొందరగ  
 ఉద్యోగం, ప్రయత్నం మొదలెట్టాలి!—

చిందర వందరైన ఆలోచనలతో .... రామం మెల్లగ  
 కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

ఆరోజు మాలతి ఇంటికిరాగానే - “ఎలావుంది  
 అన్నయ్యా?” - అని అడిగింది, మంచంమీద కూచుని -  
 రామం ‘బాగానేవుందని’ .... ఉదయం జరిగిన సంగతిచెప్పి  
 మూలపడేసిన దుప్పటి చూపించేడు! - మాలతి నొచ్చుకుని....  
 “అవిడకి నేను క్షమాపణ చెప్పకుంటాలే” - అంది - “చెప్పా!  
 ఆ తర్వాత అవిడ తిత్తుభరించు” అంటూనవ్వేడు.

“తిత్తు తిట్టిందిలే .... చెప్పడం నాధర్మం!”—

లేచి సబ్బుతీసుకుని పంపుదగ్గరకి వెళ్లుతూ....దుప్పటి  
 తీసుకుంది!—

పంపుదగ్గర దుప్పటి పడేసి .... సుజనవాళ్ళ గద్దె  
 పుగ విలబడి .... “సుజనగానూ” అనిపిల్చింది! - ఆ సమ  
 యంలో సుజన ఏదో స్వయాపానికి స్కెచ్ గీసుకుంటోంది! -

“ఎవరూ పిల్చే గా మాలతిగానూ” - అనివచ్చి -  
 “ఆ మర్చిపోయేను. ఉదయం మీఅన్నయ్యగారు చూ

సేరా! బొత్తిగ మర్యాద తెలియదు. కాస్త చెయ్యిపెట్టి  
అవుకోరుటండీ? - కావాలని వాంతిచేసుకుని ...నాచీరమీద  
పడ్డాక....మాచెల్లి ఉతుకుతుందిలెండి. అని ఓపెద్ద ఓదార్పు!  
ఛ ఏంమనిషండీ మీ అన్నయ్య? - అంది నీరియస్ గ—

నిర్భాంతపోయి తేరుకుంది! - “కావాలని వాంతిచేసు  
కుంటారండీ? మీరు అపార్థం చేసుకుంటున్నారు. అన్నయ్యకి  
విజంగానే వాంతి వచ్చింది! - అయినా మేమంత అమర్యా  
దస్తులంకాదండీ?! చిన్నబుచ్చు కుంటున్నా - కోపంకూడా  
వస్తూనేవుంది.

“నమ్మ మంటారు! - మీరు చెప్తున్నారు గనుక  
నమ్మాలా?”

“నమ్మకపోతే నేనేం చేయలేనండీ” - అంటున్న  
మాలతిని చూచి నవ్వుతూ “ఏంచేయలేకపోతే ఎలాగండీ?  
క్షమాపణలు కోరుకోరూ? - నేనుచాలా శ్రమపడ్డానని -  
నాఉదారతని మెచ్చుకుని .... మీ అన్నయ్య తరపునమన్నిం  
చమని వేడుకోరూ?!” - అని కొంచెం కంఠం తగ్గించి -  
“మీరు అందుకోసం కాదూవచ్చింది?” - అనేసరికి - మాలతి  
తెల్లబోయి - ఫక్కున నవ్వింది!

“మమ్మల్ని ఓడించటం కష్టం సుమండీ?” అన్నది.

“లేకపోతే ఏమిటి మాలతిగారూ - ఆఫీసునుంచి  
వచ్చారోలేదో మీ అన్నయ్య మాటవిని ఏదోసంజాయిస్తే  
ఇవ్వాలనుకున్నారు! - అందుకే - మీరు చెప్పనవసరంలే  
కుండా సిమ్మూరపగచేను! - ప్రతిసారీ ఇలా ‘సారీ’లు, చెప్ప



కండి - అవునూ ఇంతకీ మందుమూడు డోసులు తాగేరా  
మీ అన్నయ్య! ఆసంగతి కనుక్కోండి. ఈ రాత్రి తగ్గకపోతే -  
మండు మార్పాలన్నారు నాన్నగారు! రాత్రి డాక్టర్ గార్ని  
తీసుకొస్తారు!—

“మందు తాగేసిపట్టున్నాడు చూస్తానులండి! - ఏదో  
చిత్రం వేసుకుంటున్నట్టున్నారు. వెళ్ళండి” - అంది మాలతి  
తనూ పంపుదగ్గరకు వెళ్ళబోతూ - ఇంతలో సుజన వాళ్ళ  
అమ్మగారు వచ్చి - “ఏమ్మా అన్నయ్యగారికి కాస్త పళ్ళర  
సమో స్టూకోజో ఇచ్చేవా? మీ అమ్మగారువుంటే ఎంత  
ఆరాట పెడతారో....? ముందాపని చూడమ్మా! - ఈ రాత్రికి  
స్వయేమి వంటప్రయత్నం చేసుకోకు! - నేను చపాతీ కూర  
చేస్తున్నాను తిందువు! ఏమ్మా హోటల్లో తినరా? వాడు  
స్వచ్ఛమైన బ్రాహ్మడా? నేనూ శుభ్రంగానే చేస్తాలే!” -  
అన్నారు నవ్వుతూ.

“పాపం వాళ్ళకులం మనం చెడగొట్టేస్తున్నామమ్మా!”  
అంది సుజన ఉడికింపుగ.

“మీరే అంటున్నారన్నీ - నేనెప్పుడు అనలేదు” -  
మాలతి మూతి తిప్పగానే సుజన వాళ్ళమ్మగారు, సుజన  
నవ్వుకున్నారు.

o

o

o

జ్వరంతగ్గి ప్యథం తినేసరికి మరొక వాడు పట్టింది  
రామానికి!—

ఈవారంలో సుజన మరింత .... చాలాదగ్గరగా ....  
వచ్చేసింది! రామానికి చాలా క్లిష్ట పరిస్థితి ఎదురైంది.-  
తన ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి .... ఏ ఆడపిల్లనో, ఏడిపించటం అల్లరి  
చేయటం .... గోలచేయటం .... నేర్చుకున్నాడు గానీ.... మన  
సిచ్చేసి, మళ్ళీ వాళ్ళ మనసు వుచ్చుకోటం.... నేర్చుకోలేదు!-  
ఇది ఎవరికి వారే నేర్చుకునే విద్య! తను ఆలోచనలో  
వుండగానే - ఆమనస్సు జారిపోయింది! ఇప్పుడేం చేయాలో  
తోచటంలేదు!- నాన్నగార్ని ఎలాచెప్పాలి. అమ్మ ఒప్పు  
కుంటుందా? తనవాళ్ళకీ - వీళ్ళకీ అసలు ఎక్కడా పొత్తు  
కలవదే? - సుజనా ఎంతపని చేసేవు? నన్ను అనవసరంగ  
నీవై వు లాక్కుపోతున్నావు! నేను చేయూత ఇవ్వలేని అస  
మర్థుణ్ణి!- నన్ను మర్చిపో .... మర్చిపో .... అనుకున్నాడు.

కానీ నోరువిప్పి చెప్పలేక పోయాడు —

ఇంటికి వెళ్ళే ప్రయత్నంలో .... బట్టలు సర్దుకుంటుం  
డంగా .... మాలతి దొడ్లో ఆరేసిన తువ్వాలు తేవాలని ....  
బయటికి వెళ్ళింది!- సుజన గదిలోకివచ్చి—

“ఊరికెళుతున్నారు గానీ-“నేనడిగింది మర్చిపోరుగ?”-  
అని చీరవైపు చూపింది! ఇంతలో చెల్లెలు మేష్టారికి ఫల  
హారం ప్లేటు తీసుకురావడంతో సుజన వెళ్ళిపోయింది!-

“ఎందుకమ్మా ఇవన్నీ?”-అన్నావినకుండా... కాజాలు  
అక్కడపెట్టి ఫర్వాలేదు తీసుకోండి మేష్టారు”- అని ఆపిల్ల  
వెళ్ళిపోయింది!

‘రామానికి సుజన కోరిక తీయగ .... గిలిగింతలు విని  
పించింది - కానీ దానికోసం ముందు సంపాదన మార్గం

చూడాలిగదా?" - అన్నీ సర్దేసుకుని - మాలతి తెచ్చిన టవల్ బ్యాగ్ లో పెట్టమని - ప్లేటు అందుకుని కాజాలు రెండు తీసుకుని మిగిలినవి చెల్లెలికిచ్చేసేడు! -

నాంపల్లి స్టేషన్ కి శేఖర్ వచ్చాడు ! మాలతి వస్తానంటే రామం వద్దన్నాడు - 'రాత్రిమళ్ళీ నువ్వు ఒక్కదానిపై రావాలి - అదీగాక, నువ్వేమో ఎవరూ తోడులేకుండా.... ఉద్యోగం కోసం వచ్చానేవే? నన్ను ఇంటికి పంపించడానికి తోడువస్తావా? ఇన్నట్టే! రాకు హాయిగ గదిలో బజ్జో!' - అన్నాడు - స్టేషన్ లో - ట్రైన్ కి ఇంకా ఆలస్యం వుందిగదా అని ఫండ్స్ ఇద్దరు కాఫీతీసుకుని - వక్కపొడి నములుతూ.... పచార్లు చేస్తున్నారు!

ఎదురుగా పాన్ మాపులో మాగజైన్స్ తోరణాల్లాగ వేళ్ళాడుతున్నాయి! రిక్షాల్లో .... ఆటోల్లో ... టాక్సీల్లో.... కంగారుగ.... హడావిడిపడుతు ప్రయాణికులు దిగుతున్నారు. ఒకావిడ బండెడు సామాన్లతో ఆయాసపడుతు, ఆగి "ట్రైన్ ఎంతలేటండీ?" - అని అడిగింది - "లేటులేదు. ఇంకావచ్చే సమయం కాలేదు అర్థగంటవుంది!" - అని చెప్పాడు శేఖర్!

ట్రైన్ లేటుకాదంటే నమ్మలేనట్టుచూసి ... "అబ్బ ఏంజోకు వేసేరండీ? లేటుకాదుకానీ అర్థగంట ఆలస్యం వుందని చెప్తున్నారా?" అని మళ్ళీ హడావిడిగ ఆసామాన్లన్నీ పట్టించుకుని వెళ్ళింది.

రామం, శేఖర్ ముఖాలు చూసుకుని నవ్వుకున్నారు! - "నిజాన్ని నమ్మలేని స్థితికివచ్చారు మనవాళ్ళు." - అన్నాడు రామం.

“నిజమే! - నూర్పుంత అక్కయ్యే నా విషయంలో నమ్మలేదు! కట్నం తీసుకు నేవిషయంలోనే కోపం వచ్చింజా లేక ఎవరైనా ప్రేమించేవా? - అని అడిగింది!” - రామానికి సుదన చెప్పినసంగతి గుర్తువచ్చింది - “మీరు ఏమనుకోక పోతే ఒకమాట అడుగుతాను” -

“తప్పకుండా అడగండి”

“అహా! ఏంటేమి....మీరు మీనాన్నగార్ని ఎదిరించి ఇక్కడికి వచ్చేకంటే - మీనాన్నగార్ని అడిగి, - మ్యారేజ్ చేసుకోవలసింది! - అలా ఎందుకు చేసుకోలేదు?” - శేఖరం నవ్వి - “నా ఉద్యోగంమాట మర్చిపోయేరు నాకు బాబు పర్మినెంటు కాకముందే ఎలాచేసుకోనూ? - ఇప్పుడుఅయింది! కనుక ఆ సంగతి ఇప్పుడు చెప్పాలనే అనుకుంటున్నాను. నా అదృష్టం అనండి - మరేమైనా అనండి-మీ చెల్లిలి కూడా ఇంతనరకు మ్యారేజ్ కాకపోడం -తను ఇక్కడికి ఉద్యోగానికి రావడం- అంతా చిత్రంగా జరిగింది! - నాకు ఆనాడే నచ్చిందిగనుక ఇక తన కిష్టమైతే నయ్యాపైనాకూడా అఖిల్లేకుండా .... చేసుకోవాలని నా ఉద్దేశ్యం! ఇంటికి వెళ్లి మీనాన్నగార్ని చెప్పి సెటిల్ చేయండి! - అప్పుడు ఈ ‘అండ్’లు ‘గుండ్’లు మానేసి-బావా అని పిలుచుకుందాం!” - అన్నాడు. రామం సంతోషంగా శేఖర్ బుడంపైను చేయివేసి... అలాగే! మీనాన్నగారు ఒప్పుకోక పోయినా నేను చేయిస్తా మీ పెళ్ళీ!” - అన్నాడు...

ప్రయాణీకుల తొందర ఎక్కువనగానే .... ఇద్దరు,  
మెల్లగ ప్లాటుఫారం నువ్యకివచ్చి ట్రైక్ కోసం చూస్తూ  
నుంచున్నారు...

రైలు కదిలేముందు “భయపడకు బావా మా చెల్లి  
నీదే?” అన్న రామం మాటలకి శేఖరం సంతోషంగ చేయి  
నొక్కి వదిలేసేడు!

o o o

జానకమ్మగారు కొనరి కొనరి తినిపిస్తూవుంటే - రామం  
తినలేక - “అబ్బ ఏమిటమ్మా - నీకెంత అభిమానం వున్నా -  
నాకెంతజ్వరం వచ్చి తగ్గినా .... ఇంతలా పెత్తే తినగలనా?” -  
అన్నాడు మంచిసీళ్ళగ్లాసు అందుకుని -

“వెరినాయనా ఎంత పెట్టేనురా?” -

నాగాయణరావుగారు .... భార్యవైపు చూసి ...  
“సప్తవో జ్వరంవచ్చి తగ్గితే - ఇప్పుడెందుకే ఇంతబాధ?” -  
అని “ఒరేరామం - మీఅమ్మకేది చెప్పినా కష్టమేరా? -  
ఆమధ్య మాలతి హైదరాబాదు వెళతానన్నప్పుడు .... ఎంత  
గొడవచేసిందో? - ఇప్పుడు ప్రకాశం బి. య్యేలో చేరాలా! -  
మళ్ళీ మొదలెట్టుంది!” - అంటుంటే - “సరేలండి - ఏతల్లి  
కైనా అంటే! అక్కడికి మీరు బాధపడకట్టు నామీదే  
చెప్తారే?” నెయ్యిగిన్నె పట్టుకుని వెళ్ళిపోయింది! -

రామం నవ్వి - “పోనీలేమ్మా - మీరిద్దరూ అంత  
ప్రేమాభిమానాలు చూపడం మాఅదృష్టం కాదా?” -  
అన్నాడు -

అన్నాడేకానీ - మనసులో మాత్రం - ఇలాంటిదల్లి  
తండ్రిగారితో స్వతంత్రించి పెళ్ళిచేసుకోవడం ఎంతకష్టం? -  
తట్టుకోగలరా? - అసలు ఎలాచెప్పాలి? -.... కానీ శేఖర్  
తను ఇప్పుడు స్వతంత్రించి చేసుకోవడా? - ఆయితే మాలతి  
కులమింటి పిల్లేగదా? - నేను మరొక కులం పిల్లను చేసు  
కుంటానంటే - వీళ్ళు సహించగలరా? ఈ ప్రేమాభిమా  
నాలు .... ఆదరణలు .... అప్పుడేమవుతాయి? - అనుకుంటు  
కలిపినముద్దే మళ్ళీ కలుపుతూ కూర్చున్నాడు.

“ఈమధ్య మరొక విశేషం ఏమిటో తెలుసా?  
భవానీ - అతను పిల్లలు వచ్చి వెళ్ళారు. శ్రీదేవి మునకట్లా  
పెంకితనంగలేదు. వాళ్ళ ఆడబడచు పెళ్ళికి అంతా ఊడ్చుకు  
పోతే - ఇప్పుడు అద్దెంట్లో - అంతా దీనిపెత్తనంతో నడు  
స్తోందిట సంసారం! - సరే మాలతి ఉద్యోగం చేస్తోందికదా? -  
రెండుమూడేళ్ళలో ఎన్నిమార్పులో?” అని నారాయణ  
రావుగారు అన్నారు.

“ఏమిటి పెద్దబావ అక్కయ్యని పిల్లల్ని తీసుకుని  
వచ్చాడా? అబ్బా ఎంతవీంతో - ఏమూగో ప్రశ్నయి  
నస్తుందేమో?” -

ప్రకాశం అన్నగారి మాటలకి నవ్వి - “ఇంకావీను  
ప్రపేలుగ పరీక్షలకి చదువుతున్నాట్ట! ఇప్పుడు వ్యవసాయం  
తను చేయకుండా తండ్రికే అప్పజెప్పి - ఏచిన్న ఉద్యోగ  
మైనా వెలిపొతాను. ఆడోర్లో మాత్రం వుండను - అన్నాడు” -

“నిజమే? అబ్బా అబ్బా ఎంత గొప్పవాడో? -  
బావలో ఇంతదైర్యం శక్తి సామర్థ్యాలు వున్నాయా? -

చిన్నప్పుడు ఒకసారి కోరికవుట్టి ప్యాంటు వట్టించుకున్నాట్ట! -  
వాళ్ళనాన్న అంతెత్తునలేచి - జాలాయి పెధవా నీకు పొడుగు  
లాగులు ఎందుకురా - అని కత్తిపీటపెట్టి మధ్యకి రెండు  
ముక్కలుచేసి - చిన్నలాగులు రెండు చేయించాట్ట! - మరి  
ఇప్పుడు వాళ్ళనాన్న తన్ని గదిలోపడేసి గొళ్ళం పెట్టలేదూ?  
అసలు మనిటికి రావడానికి ముందు ఎన్నాళ్ళనుంచీ ఇంట్లో  
యద్ధం జరిగిందో?" - పులుసుగిన్ని తీసుకునివచ్చిన జానికమ్మ -  
“అయ్యో అన్నం తినకుండా అలా వుండిపోయేవేమిటి  
నాయనా ముందుతిని మాట్లాడుకోండి” - అని వడ్డించింది.  
“సరేలే” అని తింటూ - “ఏమంటారు” నాన్నా అన్నాడు -

జానికమ్మగారే అందుకుంది - “ఏంకాలేదట! అసలు  
బావ మునపట్లాలేడు. అక్కయ్య చెప్పింది! వాళ్ళ తమ్ముళ్లు  
మరదళ్ళు ఎలావున్నారో చూసేక .... ఇతనిలోనూ మార్పు  
వచ్చిందిట! వాళ్ళమ్మ చూపించే బేధాలు - వాళ్ళనాన్న  
చూసే తేడాలు గమనించేక, తనతెలివి తక్కువతనం తెలిసి  
వచ్చిందిట! - వాళ్ళమ్మని నాన్నని కాస్త ఎదిరించటం నేర్చు  
కున్నాట్ట! అక్కయ్య చెప్తుంటే నేను నమ్మలేక పోయాను  
గానీ - బావ స్వయంగా నాలో అన్నాక నమ్మేను!” -

“ఏమనీ? తనలోకొత్తతెలివి వుట్టుకొచ్చిందన్నాడా?”

నారాయణకాపు గబగబా అందుకుని - “కాదులే -  
మీ అమ్మకి నన్ననన్నగ చీవాట్లుపెట్టేడు ఈమడి ఆచారం  
చాదస్తం తగ్గించుకో అత్తయ్యా! చేస్తున్నకొలదీ ఇంకా  
అజ్ఞానంలో కూరుకు పోతామేగానీ - బయటికి రావడం  
వుండదు, మాతమ్ముళ్ళు మరదళ్ళు ఏచేయకపోయినా పూరు



కుంటుంది మాఅమ్మ - అదే భవాని వచిన్నవిషయం వదిలేసినా తాడిఎత్తున లేస్తుంది! నాన్నాఅంతే!... అయితే ఆచారం అంటే కొందరికే పరిమితమా? చదువుసంస్థలు నేర్చి ఉద్యోగాలు చేసుకునేవాళ్ళకి అక్క-గ్లెడన్నమాట! ఆపని నేను కూడాచేస్తే .... వాళ్ళలాగే నేనూ సుఖపడవచ్చుగదా? - అంటే వీలునిబట్టి ఆచారం-సీళ్ళనిబట్టి వాడకం-అన్నమాట! - అనవసరంగా ఈదూల్స్ని పట్టుకుని పానులాడితే ఏంబరిగింది? - అందుకనీ ఇవన్నీ అర్థంలేని పనికిమాలిన కట్టడులు! - నువ్వు చక్కగ ఏడితికి ఆ రేసిన చీరో కట్టుకుని వంటచేయి! - నేను ఇకమీదట భవానీచేత అలాగే చేయిస్తాను'.... అంటూ అమ్మయ్యో ఓపెద్ద లెక్కర్ ఇచ్చేడు - మూఅమ్మప్పుడు ఎంత పొంగిపోయిందో తెలుసా? - అంతకు ముందు నేనెన్నిసార్లు చెప్పినా వినలేదుగదా? ఇప్పుడు అల్లుడువచ్చి చెప్తే .... అందులోనూ-చాంగసుడైన అల్లుడు చెప్తే ఇకఅని వేదమేఅనుకో - చాలావరకు మడిగడి తగ్గించేసింది!" - అంటూ "పాయివులును గరిట అలా పట్టుకుని ఉండిపోయేవేమిటి?" - అనినవ్వేరు-

రామానికి చాలా ఆశ్చర్యంవేసినా .... 'కాలం ఎంత గొప్పదో' - అనుకుని - గబగబా అన్నంతినేసి - "మజ్జగ తేన్నూ నేనింకో మంచివార్త చెప్తాను" - అన్నాడు. భోజనం ముగించి లేచేలోపులో - శేఖర్ సంగతిచెప్పి ... ఇంక మహారాల్, పెట్టుకుంటారో గుళ్ళోపెళ్ళి చేస్తారో ఆలోచించుకోండి!" - అనిలేచాడు.

జానకమ్మగారితో పాటు నా రాయణరావుగారూ ...  
వ్రతాశం కూడా ఆనందంలో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయి  
పోయారు.

## 16

సాయం సంధ్యవేళ - పిల్లలంతా గోలగోలగ ఆడు  
కుంటున్నారు, వీధిలో ....

కంకరరోడ్డుమీద మట్టిఅంతా ఎగిరిపోయి ... రాళ్ళు  
పైకితేలి సూదుల్లా గుచ్చుకుంటున్నాయి! - మున్నిపాలిటీ  
నాళ్ళు రోడ్డుబాగుకోసం పోసివ, కంకరకుప్పంతా ... రాత్రి  
పూట... చాటుగ ఇళ్ళల్లోకి చేరి బావులదగ్గర కాలవలదగ్గర  
కొత్తరూపాలు సంతరించుకుంటోంది! - మిగిలివున్న రాళ్ళు  
పిల్లల ఆటలకి - కొపాలొస్తే కొట్టుకోటానికి ఉపయోగ  
పడుతున్నాయి! -

ఇళ్ళల్లో చెత్తచెదారం... ఊడ్చి ఇంటిముందు చెత్త  
కుండీదగ్గరపోస్తే - కుక్కలు కోళ్ళు కెక్కరించి - వీధంతా  
పరిచేయి! - కాస్త కుండీదగ్గరగా వెళ్ళి అందులో పడేటట్టు  
పోయ్యాలంటే ... దారిలో ఏంతొక్కుతామో అని ...  
నాల్గుగజాల ఇవతలనుంచీ ... విసిరేస్తే ... అది గురికుదిరి  
నప్పుడు - సరిగ్గా అందులోపడేది - లేకపోతే కాస్త అటు  
ఇటుగ రెండు గజాలదూరంలో పడేది. గాలివిసుకుకి అది  
కొట్టుకొచ్చి రోడ్డుమీద అందరితోపాటు ఆడుకునేది ...  
ఇంతకీ ఏమిటి? ఎంగిలి విస్తరాకు!!

వీధంతా రాళ్ళు ... చెత్త ... విస్తరాకులు బంతు  
లాటలాడినా ... పట్టించుకోరు, ఆవీధివారు. తమ ఇంటి  
ముందుమాత్రం ఓబా రెడుమేర తుడిచి అలుకుబట్టుకుని  
ముగ్గులేసుకుంటారు!- అవతల ఇంటికి, ఇవతల ఇంటికి -మధ్య  
తుడిచిపోసిన మట్టికుప్పలే సరిహద్దులు!-

అటువంటి దివ్యమైన ప్రదేశం పిల్లల ఆటలస్థలం!

తొక్కుడు బిళ్ళ... చెమ్మాచెక్కా- ముక్కుగిల్లులు  
ఆడుకుంటున్న పిల్లల్లో-విశాల బాగాయ్ పిల్లలు ... పక్కంటి  
సుబ్బమ్మత్త పిల్లలు వున్నారు. ఆటల్లో ఏదో తేడాలు వచ్చి  
ఒకర్నొకరు - మొట్టికాయలిచ్చుకుని, గిచ్చుకున్నారు. అది  
చాలక ఒకతోపు తోసుకున్నారు. ఆ తోపులాటలో సుబ్బ  
మ్మత్త పిల్ల రోడ్డుమీదపడి -కంకరరాయి ముఖానికి గుచ్చు  
కుని - రక్తంకారింది!—

ఇంకేముంది - కొంపలంటుకుందుకు బోలెడంత వీలు  
కుదిరింది!- అసలు ఈమధ్య - ఆఇంటికి ఈఇంటికి - కొంత  
చెడింది! తోడికోడళ్ళు ఇద్దరూ వేర్లు పడటంతో - ఆవిడ  
మీద - ఈవిడికి - ఈవిడమీద ఆవిడకి సాడిలు చెప్పుకునే-  
'వార్తాపత్రిక'ల్లాంటి అమ్మలక్కలకి - ఆఇద్దరు తోడికోడ  
ళ్ళతో అడపా తడపా మాటలు పడాల్సివచ్చేది ఓసారి  
సుబ్బమ్మత్తకి పెద్దతోడికోడలతో పేచీవచ్చింది. మరొకసారి  
చిన్నావిడతోటీ వచ్చింది! అందుచేత ఇప్పుడు - ఇద్దరూ  
విరోధులే -సమయంకోసం కాచుకున్న సుబ్బమ్మత్తకి -పిల్లకి  
దెబ్బతగలిన బాధకంటే ఎక్కువబాధ తనకొచ్చింది!-  
ఇంకో అవకాశం - ఆ రెండోఆవిడకి ఒంటలోబాగులేదు!

పగతీర్చుకోవచ్చు! “రంయ్”మని ఇంట్లోంచి దూసుకుని వచ్చింది, పిల్ల ఏడుపు వినగానే—

“గంపెడు పిల్లల్నికని ఊరుమీద వకలగానేసరా? పెంచటం చాతకావద్దూ? అమ్మో ఎంతలా దెబ్బతగిలిందో? ముఖం చిల్లడిపోయింది నాకూతురో ... ఇంక నాకేందారో? లక్ష్మీగారూ ఇలారండి - ఏమండోయ్ నాగమణిగారూ చూడండి! అయ్యోనాపిల్లని చంపేసేరండోయ్!” - అంటూ గావుకేకలువేసి నల్లుగువచ్చి చూసేదాకా ఆకారుతున్నారక్తం తుడవకుండా.... ముఖమంతా పులిమి .... అంతావచ్చారని నిర్ధారణ చేసుకున్నాక.... “అమ్మయ్యో ముఖం కనిపించటం లేద్రా? పిల్లముఖంఅంతా చిల్లడిపోయింది!” - అంటూ జోరున ఏడ్చింది.

ఆ నాగమణిగారు....పరాంకుశం గారిభార్య! డాక్టర్ ప్రభాకరం .... ఇంట్లో అవసరమయ్యే కొన్ని ప్రధనుచికిత్స పరికరాలు .... పెట్టడంచేత .... ఆవిడవెంటనే ఆరక్తం పాత గుడ్డతో తుడుచి .... మల్చీ తడిగుడ్డతో అద్ది .... గాయం తగిలినచోట ఐడిన్ వేసి దూది అంటించి .... కట్టుకట్టింది. ఐడిన్ మంటకి పిల్ల మొక్రొమనేసరికి సుబ్బయ్యత్తనోరు తారస్థాయి చేరింది!—

“వెధనపిల్లలు తిన్నదిఅరగక ఊరువాళ్ళందరినీ ఇలా ఉసురు పెట్టుకుంటున్నారు- పాపం ఆ విశాల దేశత! తెగ చాకిరీయిచేసి....ఆఖర్నీ దానిజీవితం వీళ్ళకోసం తగలేసుకుంది. ఆపిల్లఆస్తి కాజేసి తెగమెక్కుతున్నారు!- ఎన్నడైనా ఆపిల్ల పేరుమీద ‘తద్దినం’ పెట్టేరా? దానిఉసురు తగలకుండా

పోదు! దానిఆత్మ మీ ఇంటిచుట్టూ తిరుగుతూనే వుంటుంది! - అందుకే ఆచిన్నావిడికి రోగం వట్టుకుంది! ఊరికే పోతాయా రోగాలు? - అందరి ఉసురు తగలకపోతుందా? కనీపెంచే ఇల్లు .... పిల్లాపాపా వున్నకొంప ఆనిశాల పేరుమీద .... పట్టెడన్నం ఎవరికై నా పెట్టేరా? బలనంతంగా ప్రాణంతీసు కుందిపాపం! చూస్తూవుండండి - మీ ఇల్లు సర్వనాశనం చేసి తీరుంది!" - అని అరుస్తూనేవుంది!—

బాబాయిలిద్దరు వరండాలోనుంచి ఏక కంఠంతో అందుకున్నారు!—

మధ్య సావిట్లోనుంచి పెరటిగోడ దాకా - అడ్డు గోడలు .... తడికెలు .... కట్టుకుని ముఖాలు కనిపించకుండా బతుకుతున్న అన్నదమ్ములిద్దరు .... ఎవరైనా తమ ఆస్తి వ్యవహారాల్లో కలగచేసుకుంటే - ఒక్కపైపోయి ఐకమత్యంగా తగూలాడగలరు! - మరి ఇద్దరూ తింటున్నారుగదా ఆస్తి!! -

“ఇదిగో ఏమమ్మాయి సుబ్బమ్మా! నోరుకాస్త సంభాళించుకో .... మరీ సేపుగి పోతున్నావేం! పిల్లముండకి దెబ్బతగిలిందని- ‘తుంటికికొత్త పళ్ళు రాలేయి’ అన్నట్టుగ- ఆగొడవలోనుంచి ఆస్తిగొడవల్లోకి పోతావేం? అసలు విశాల చచ్చిందని ఎవరన్నారు? అది ఎక్కడో బతికే వుంటుంది! ఎవడితో పోయిందో? దానికి దానిఇల్లు వాకిలి అఖి-రైగి.... అయినవాళ్ళని మమ్మల్నందర్ని ఒదులుకుని పోయింది! -

ఆస్తికావలసివస్తే అదే అడుగుతుంది! వద్దనుకుంది గనుకే లేచిపోయింది! చిన్నప్పట్నుంచీ పెంచి పెద్దచేశాం గనుక - మేం అనుభవించడానికి హక్కుంది! మధ్య నీకెం

దుకుచుగ్గు!! కందకిలేని మరద కత్తివీటకా? పాపం నీకెవరి  
అస్థిపాస్థులు కలవడానికి వీలులేకుండా పోయింది కాబోలు  
అందుకని మామీద ఏడ్చి పోతున్నావా?” -

“మరే? నాకిదేపని? - ఎవరిమీద ఏడుద్దామాలని ....  
జూనీ పక్కంటివాళ్ళేగదా అని మీ మీద ఏడుస్తున్నాను -  
ఇంతకాలం పురుళ్లు పుణ్యాలు అన్నీ అడ్డమైన గాడిదపనులు  
చేసేను! ఇప్పుడు రెండేళ్ళనుంచి కాన్పులు వెనకట్టేయి గనుక -  
నా అవసరం తీరింది - ఎంతమాట పడితే అంతమాట విసురు  
తున్నారా? ఆస్థులు కలుపుకుని కులుకే బుద్ధులు మీకున్నా  
యిగానీ మాకులేవు! చిన్నప్పట్నుండి దాని సంరక్షణమీరు  
చేసేరా? ఏమీ? దానితండ్రి పొలంమీదపండేపంట మీకు  
తీసుకోలేదూ? - మొగుడు చచ్చాడని చెప్పి ఒకమంచి గుడ్డ  
కూడా కొనివ్వలేదు పాపం! వంటలక్కపని - మంత్రసాని  
పని - పనిమనిషిపని .... చాకలిపని.... అన్నీ చేసింది! - పట్టెడు  
కూడుపెటేరు దానికి! - ఆఖర్న చావమని వెళ్ళగొటేరు! -  
ఇప్పుడేమో ఊరుమీదపడి అందర్ని చావగొట్టున్నారు.  
అమ్మయ్యా! నాపిల్ల లేచినవేళ మంచిది గనుకగానీ కన్ను  
చిల్లడిపోయేది! - వెధవపిల్లలు .... పెంటకుప్పలమీదవీళ్ళే....  
పెరళ్ళలోనూవీళ్ళే - రోట్లమీద - అరుగులమీదా ఎక్కడా  
వీళ్ళే! పైజులవారీగా .... ‘ఎద్దులా ఎదిగిన మగపిల్లల దగ్గ  
ర్నుంచి - చింపిరిజుట్టుతో తిరిగే రెండేళ్ళ గుంటముండ  
వరకు .... పిల్లలే! చీ కోడిపిల్లలాగ అందరి ఇళ్ళల్లోపడి తిని  
గటం! - రావేపిల్లా వాళ్ళతో ఆడుకోవద్ద చెప్పలేదూ”  
అంటూ పిల్లని ఒక్క-గుంజుగుంజి దగ్గరకి తీసుకుంది! -

అంతవరకు - కేవలం వింటున్న పెద్దతోడికోడలు -  
రంగంలోకి దిగింది-

“నీగుణాలు అలావడవబట్టే వుట్టినవాళ్ళంతా చచ్చి-  
ఇద్దరుపిల్లలే మిగిలేరు!-ఇంకా ఎందుకు నీబుద్ధి మానుకోవ్వా? ?  
పరులు పచ్చగావుంటే ఓర్వలేవు ... మాపిల్లల్ని చూస్తే  
నీకళ్ళలో నిప్పులు పోసుకుంటున్నావు!”- ఆడవాళ్ళు రంగం  
లోదిగేక మగాళ్ళు తప్పుకున్నారు- నువ్వంటే నువ్వని ...  
ఏనాటి గొడవలో ఎత్తుకుని .... సిగపట్లగోతంలా నిరూపిం  
చుకుని-‘అసలు విశాలని ఏమందోపెట్టి చంపి రాత్రికి రాత్రే  
పారేసేరో పాతిపెట్టారో’- అంది సుబ్బయ్య - ‘నువ్వే ఎవరి  
తోటో దాన్ని లేపి పంపించేసేన్’- అన్నారు తోడికోడళ్ళు

ఈవేడుక చూడటానికి - జనం అంతా గుంపులు  
గూడి - అరుగులమీద - నరండాల్లో - రోడ్డుకు అడ్డంగ  
దడికట్టేరు!-

దెబ్బతిన్న పిల్లకి - దెబ్బ తగిలించిన పిల్ల -తననగ్గర  
వున్న పిప్పరమెంట్ బిళ్ళ ఇచ్చింది!- చెట్టాపట్టాలేసుకుని -  
తల్లుల యుద్ధం అందరితోపాటు చూస్తున్నారు! అంతామూగిసి  
ఎవరికీ వాళ్ళు నెళ్లేసరికి భోజనాలవేళైంది!-

ఆసమయంలో మరొక విచిత్రం జరిగింది!

బాగా గడ్డాలు మీసాలు .... వుండి పొడుగ్గావున్న  
‘అంగరఖా’ వేసుకున్న ఒకసాధువు - విశాలావాళ్ళ ఇంటికి  
వచ్చాడు!



“ఇప్పుడేం లేదు ఫో!-” అనికసిరి తలుపు వేసుకో  
బోయిన చిన్నతమ్మని - “ఒరే నేనురా తమ్ముడా?” - అన్నా  
డాయాభై ఏళ్ల ముసలినన్నాసి!-

గొంతుపిసికి నటైంది, చిన్నతమ్ముడికి - అమ్మబా  
బోయ్ ఎక్కడినుంచి వూడిపడ్డాడురా బాబూ? అనుకుని  
“ఒరే చిన్నన్నయ్యా మన పెద్దన్నయ్య వచ్చాడురా?” అని  
గోడ పక్కనుంచి గోలపెట్టేడు - చిన్నన్నయ్య అన్నానికి  
కూర్చోబోతున్న వాడల్లా మాక్ తగిలినట్టు వెనక్కిపడిపోయి-  
లేచి బయటికి వచ్చాడు-

అప్పటికే విశాల తండ్రి చిన్నతమ్ముడి వాటాలోకి  
వచ్చి.... “వేర్లుపడ్డారేమిటరా! గోడలన్నీ పెట్టేరు? - అమ్మ  
బాగుందా? వెళ్ళిపోయిందా? - నావిశాలతల్లి ఏదీ? ఇలా  
పిలవండి!” - అన్నీ ఏకబిగిని అడుగుతూవుంటే - పెద్దతమ్ముడు  
వచ్చి - “సరేలేగానీ-నువ్వు నిజంగా మా అన్నయ్యవే?  
ఎప్పుడో పన్నెండేళ్ళనాడు వెళ్ళిపోయిన మా అన్నయ్య  
అసలు ఉన్నాడో లేడో తెలియదు! ఇంట్లో ఎన్నెన్ని దుర్ఘటనలు  
జరిగినా ... ఇద్దరం ఇలా మేం నానాతిప్పలుపడి -  
సంసారంలోపడి కొట్టుకుంటున్నాం! ఏనాడూ మావైపు  
తొంగిచూడని అన్నయ్య ఈనాడు వస్తాడా? నమ్మమనే  
ఈ మాట?” - చిన్నితమ్ముడివైపు చూస్తూ అన్నాడు -  
“చిన్నన్న తెలివితేటలకు మురిసిపోతూ - “నిజమేరా? ఏమో  
నేనురా తమ్ముడూ అన్నాడు” - అంటూ అనుమానంగా  
సన్యాసివై పుచూసేడు.

“ఓరి మీ అశూయిత్యం కూల! నేను మీ అన్నని కాదనా మీ అనుమానం? నాతల్లి విశాలని పిల్లవండి - అదే నా తండ్రిని గుర్తుపట్టుందో లేదో?” - అనినవ్వుతు దగ్గేడు. అలా అప్పటికి రెండు మూడుసార్లు దగ్గడం - వాళ్ళు గమనించేరు.

“సరేలే! నీ విశాల, తండ్రిని గుర్తుపట్టలేనంత దూరం వెళ్ళి - అప్పుడే నాల్గేళ్ళుదాటింది?”

“ఆ! అయ్యో నాతల్లి - ముసలితల్లిని చూడలేననుకున్నానుగానీ .... నాచిట్టితల్లినీ చూడలేక పోతాననుకోలేదు! - నా ఆశిరురోజులు నీదగ్గర గడవాలనుకుని వచ్చానమ్మా!” - అనిఒళ్ళంతా కదిలిపోయేలా కుళ్ళికుళ్ళి ఏడుస్తూ వుంటే - ఇంట్లో అందరూ - అక్కడికి వచ్చేసేరు! -

“చాల్లేవయ్యా! ఎన్నడో గతించినదానికి ఇప్పుడేడ వటమేమిటి? - ఇంతకీ నువ్వు మా అన్నయ్యవేనని ఎలా నమ్మితి?” - అని పెద్దతమ్ముడు అడిగేసరికి వంతపాడినట్టు చిన్నతమ్ముడుకూడా .... నిజమే ఎలాగమరీ? - అన్నాడు.

సన్యాసి కళ్ళు తుడుచుకుని - అలవాటైన వేదాంతపు పవ్వు నవ్వి - “పోనీలేరా నావిశాలతల్లి పోయాక .... ఇక నేనుండాల్సివచ్చింది .... మీరు నమ్మాల్సిన వనీలేదు - వస్తానమ్మా మరదలా .... ఏదీ చిన్నమరదలు? ఏళ్ళంతాపిల్లలా? - ఈ సన్యాసి పెద్దనాన్న మీకేంటేలేదరా?” - అని మెల్లగ వెనక్కి తిరిగేడు! -

“మనశావగారే నమ్మా!”- అని రహస్యంగ గొణిగింది పెద్దావిడ!- “ఉష్!-” అని వారించేడుభర్త!- ఆతర్వాత ఆచీకట్లో కలిసి వెళ్ళిపోయిన సన్యాసి తిన్నగా నారాయణరావు గారింటికి వెళ్ళేడు!-

“ఎవరూ?”- అని తేరిపారచూసేరు నారాయణరావుగారు, చీకట్లో ఎవరో చెక్కగేటు తీసుకుని వస్తుంటే-

“మాదవకబళం తల్లి. జానకమ్మా! సన్యాసిని. పరచేశిని!!”- అన్నాడు గేటుదాటి లోపలికివచ్చి నిలబడి-

“ఆ! నాపేరు నీకెలా తెల్సు?” అంటూ ఆవిడ వరండాలో లైటునొక్కి పరీక్షగ చూసింది!

“తెల్సుతల్లి -అన్నపూర్ణమ్మలు, జానికమ్మలు ఒకళ్ళు చెప్పకుండానే తెలుస్తారమ్మా!”

“చిన్నప్పుడు విశాల తల్లిని ఎత్తుకుని ఆడించి భోజనం పెట్టిన తల్లిజానకమ్మగాక మరెవరూ?”- అని నవ్వేడు-

“ఆ! ఆ! అన్నయ్యా మీరా?!- ఎన్నాళ్ళికి కనిపించేరూ?” అంటూ జానకమ్మ మెట్లుదిగింది!- నారాయణరావుగారు గబగబా ఆ సన్యాసి దగ్గరకి వెళ్ళి “బావారండి!” అని ఎరండాలోకి తీసుకొచ్చి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టేరు!-

జానకమ్మ హడావిడిగ ఇంట్లోకెళ్ళింది!

“వీడు పెద్దాడు రామం....వాడు చిన్నాడు ప్రకాశం వీళ్ళిద్దరి మధ్యలో అమ్మాయి మాలతి- అదిప్పుడు హైదరాబాదులో ఉద్యోగం చేస్తోంది! పెళ్ళిచేసుకోలేదు. శ్రీదేవి

అత్తారింట్లోవుంది!- భవానికి ఇద్దరుపిల్లలు .... ఇప్పుడు సుఖ పడుతోంది!- ఏవేవో చెప్పుకుపోతున్నారు, నారాయణ రావుగారు -జానకమ్మ గ్లాసునిండా మజ్జిగతేచ్చి- “తాగండి అన్నయ్యా -విశాల మనకన్యాయం చేసింది!”- కళ్ళనిండా నీళ్ళు నిండుకొస్తుంటే గద్దదస్వరంతో అన్నది.

తలపంకించి - “విన్నానమ్మా - నేను ఎవరికోసం ఇంతదూరం వచ్చానో ... వాళ్ళనాకన్నా ముందే ఈభవ బంధాలు తెంచుకుని వెళ్ళిపోయేరిని విన్నానమ్మా!- సన్యసించి - ఈసంసార తాపత్రయాలకి దూరంగ వ్రుడాలనుకుని వెళ్లేను!- ప్రపంచాన్ని చూసేను!- అనాధులు.... ఆర్తులు.... కుంటే, గుడ్డి, మూగ, అనేకరకాల వికలాంగులు .... కుష్టు రోగులు ....వృద్ధులు .... ఎందరో కనిపించేరు!- కళ్ళుమూసు కుని జపంచేసుకున్నప్పుడల్లా .... వాళ్ళంతా కనిపించేవారు! ఎంతవెక్రివాణ్ణి!- ఎక్కడోవున్న దేవుణ్ణి .... ఆదేవుణ్ణిచూడాలని తపస్సు చేసుకునే నేను ఎంతవెక్రివాణ్ణి! అనుకున్నాను వీళ్ళందరి నేవలో ఆమాధవుడు ....ఆ ఈశుడు....కనిపించడా?-

ఈసత్యం తెలుసుకునేందుకు ఇంతకాలం పట్టిందమ్మా!- అయితే - నాఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నది! ఏదితిన్నా కడుపులో మంట!- అరగదు!- నొప్పి!- ఇంకెంతకాలమో లేదని తెల్సు! ఈ ఆఖరి ఊణాల్లో నావిశాలతల్లి దగ్గరవుందామని - చాన్ని ఏడ్పించిన ఉసురే-ఈమంటనిపించి వచ్చాను - కానీ నాసహోదరులు .... నేను వాళ్ళన్ననికాదని అనుమానించేరు! పిచ్చివాళ్ళు! వాళ్ళభయం వాళ్ళది!- ఆస్తి అడుగుతానేమో

అని! కానీ నాతల్లేపోయాక ఇకనాకెందుకమ్మా ఆ ఆస్తి! పిల్లలున్నారూ వాళ్ళనే అనుభవించనీయ్!”-

మజ్జిగడ్లాసు అందుకుని-“ఈరోజు మీ ఇంటి అతిధ్యం ఋణంవుంది కాబోలు ... అందుకే అంతమారంనుండి వచ్చాను .... నాస్వగృహం అనుకున్నచోట ....కనీసం మంచి నీళ్ళుకూడా వాళ్లివ్వలేదు!- అని తృప్తిగ తాగేడు.

జానకమ్మ ఆశ్చర్యంగచూసి-“ఎంతదారుణం!”-అంది

రామం ఉడుకు నెత్తురు పొంగి-“దారుణం అని వూరు కుంటారామ్మా ? వాళ్ళన్నీ అలాచేయబట్టే .... విశాలచచ్చి పోయింది. అసలుచచ్చిపోయిందా? లేదా? ఎవరికీ తెలియదు! ఇప్పుడు స్వంత అన్నగారువస్తే కాదని పొమ్మంటారా?- లేదమ్మా రేపు మనందరంవెళ్లి నల్లరిలో తన్ని వదిలి పెట్టాలి!”- అన్నాడు పూగిపోతూ.

సన్యాసి నవ్వి “ఎందుకునాయనా ఏంచేసుకోనూ? అయితే విశాల చచ్చిపోలేదా? నాలాగే ఎక్కడికో పోయిందా? పోనీలే ఎక్కడోఒకచోట సుఖపడితే అంతే చాలు ! కానీ మగవాణ్ణి నేనలాతిరిగినా ఫర్వాలేకపోయింది కానీ ఆడపిల్లకి రక్షణ ఏదీబాబూ? వెర్రితల్లి ఏమైపోయిందో? ఆనాడు ఆస్తిరాసి మీ ఇంట్లోనైనా వుంచేనుగానూ! ప్లీ! ఏసునుకోడానికి ఏంలేదు! పోనీయండి .... నేనుమాత్రం ఇంకెంత?”-

“అలా అనకండి బావా! ఏమిటసలు జబ్బు -డాక్టరకి చూపిద్దాం!”-

“వ్చ! ఎందుకుశ్రమ! అశాశ్వతమైన ఈదేహంకోసం నేను ప్రాకులాడను”-

“నిజమే! కానీ మీరు ఇప్పుడు వచ్చినట్టే .... మళ్ళీ ఎప్పుడైనా విశాల బ్రతికేవుండివస్తే”- అన్నాడు రామం....

“పిచ్చివాడా! ఆ యుద్ధాయం కోరుకుంటే వస్తుందా? ఎన్నాళ్ళు ప్రాప్తమో అంతకాలం ఈభూమిమీద నిలవాలి”-.... “అదిసరికాదు! ‘అకాలమృత్యుహరణం!’ అని ఎందుకంటారు? - మన పెద్దలుచెప్పే శాస్త్రాలన్నిటిలో - మంచిచెడు .... వెలుగు .... నీడ .... అన్నీ పక్క-పక్కనే వుంటాయి! మానవ ప్రయత్నంచేసి .... ఫలితం వదిలేయాలి! మీబ్రతుకు మీకోసమేకాదు .... ఇందాక మీరన్నట్టుగ.... ప్రజాసేవకి వినియోగించండి! ఒకవిధంగ మీరింతకాలం చేసింది .... చీకటిదారిలో నడవటమే!- ఇప్పుడే వెలుగు చూడండి!- మీఆరోగ్యాన్ని చక్కదిద్దుకుని .... దేశసేవ చేయండి!”- రామం ఉద్రేకంతో చెప్తుంటే .... నారాయణ రావుగారు విస్తుబోయేరు. ఒకనాటి రామం జూలాయిగా తిరుగుతే - ఈనాటి రామం కర్తవ్య నిర్వహణం బోధ చేస్తున్నాడు—

సన్యాసి కళ్ళల్లో ఓకొత్తకాంతి తిరుక్కుమంది!

జానకమ్మగారు లోపలికి వెళ్ళి అంగరీ భోజనాలకి సిద్దపరచింది!

అందరు సహపంక్తిని భోజనంచేస్తుంటే - రామానికి- ఫర్వాలేదు అమ్మానాన్నా మారిపోతున్నాడు!- లేకపోతే

దేశాలుపట్టి తిరిగిన సన్యాసికి ప్రాయశ్చిత్తం లేకుండా ....  
ఇంట్లో సరసన భోజనం పెట్టడం-ఎంతమార్పు అనుకున్నాడు!-

మర్నాడే డాక్టర్ గార్కి చూపించి పరీక్ష చేయించాలని తీర్మానించేరు—

## 17

వాసలు బాగా పడుతున్నాయి! ఎండపొడ పడటమే తక్కువైంది! పెరడంతా బందబందగా .... వీధివాకిలి నీళ్ళ మడుగులతో వుంటున్నాయి!-

ఊళ్ళో అక్కడక్కడ 'కలరా' లక్షణాలు కనబడుతున్నాయి!- హెల్త్ డిపార్ట్ మెంట్ వాళ్లు - 'వాక్సినేషన్స్' - ఇంజక్షన్లు ఇస్తున్నారు .... కానీ మూఢత్వం పేరుకుపోయిన సనాతనపరులు - 'దానినల్ల వేసువుతుందీ?' అనుకుని వాళ్ళ వచ్చేసరికి ఇళ్ళ తలుపులు వేసుకుని - తప్పించు కుంటున్నారు.

పైడమ్మ - నయాపైసంత బొట్టుతో .... పచ్చనిరవిక - ఎర్రని చీరకట్టుకుని - నడినీ తిన కొప్పు పెట్టుకుని - చాటలో బియ్యం .... గవ్వలదండ .... వేపమండలు.... రాతిగౌరమ్మ.... చారెడు కుంకంతో - "అమ్మగోరూ-“ అనివచ్చింది. దాని నోట్లో వేపాకు నానుతోంది!—

భవానీ ఇంట్లో కూరతరుగుతోంది. అత్తగారు మెల్లగా వీధులోకెళ్లి పైడమ్మను చూసి.... "వస్తానుండు" - అనిలోపలికి వచ్చింది. పక్క గదిలో - బయటికి వెళ్ళడానికి తయారవుతున్న .... భాస్కరం "ఎవరమ్మా వచ్చిందీ?" - అన్నాడు



మామూలుగానే - అయితే తల్లి మాత్రం తడబడినట్టు ....  
“అబ్బే ఎవరూలేరా!” అని తప్పించుకోబోయింది!—

అంతకు రెండురోజులముందే - ఇంజక్షన్లు ఇవ్వడానికి వస్తే .... నేను మడికట్టు కున్నాను. మీరంతా తీసుకోండి అంది!- భాస్కరం కోపంచేసి ఇప్పించబోతే - ఒట్టేసుకుని తీసుకోను - వెధవ అడ్డమైన బట్టలతో వాళ్ళునన్ను ముట్టుకుంటే - నేనిప్పుడు స్నానం చెయ్యాలి! కట్టెలసలే పచ్చిగా వున్నాయి!’ అని హఠంవేసుకుని వంటింట్లోనుంచి గాలేదు....

ఇప్పుడు ‘అమ్మవారికి బియ్యం’ ఇవ్వడానికి సిద్ధపడుతోందని కొడుకు తననితిడతాడని భయపడింది-ఎన్నాళ్లుగానో ఈ ఆచారం సాగుతోంది! ఆవిడ కాపరానికి వచ్చిన కొత్తలో .... కోడిపిల్లలకి, మేకపోతులకి కూడా డబ్బిచ్చేవారు! క్రమంగ అది తగ్గి - కేవలం బియ్యం .... కల్లుకి డబ్బులు ఇస్తున్నారు ఇప్పుడు! ఇదంతా మూఢాచారాలని .... అందులో అసలు అర్థమేలేదని కొడుకు ఉపన్యాసం ఇస్తాడని .... ఆవిడ గ్రహించి ....అలా వుంటుంది! కానీ భాస్కరం బయటికివచ్చి చూడనేచూసేడు.—

“అయితే పైడమ్మా! నీవు చెప్తే అమ్మవారు వింటుందన్నమాట! రోజుకెన్నిసార్లు పూజ చేస్తావే నువ్వు? - మాకు, ఊళ్ళోవాళ్ళందరి రోగాలకి, నువ్వు పూజచేసి రాకుండా చేస్తావా? - ఈబియ్యం అమ్మవారికి వండి తిని పిస్తావా? కల్లుకుండలు తాగిస్తావా? .... అప్పుడు అమ్మవారు శాంతించి .... ఊళ్ళోకలరాలు .... రోగాలు రాకుండా కాపాడుతుందన్నమాట!”—

“ఏమండోయ్ అబ్బాయిగోరూ! ఇస్మితంగ మాటాడు  
 తున్నారే? ఎప్పుడూ నేనేపనెగదండీ? - అమ్మోరి నేవనిఅలా  
 గిలా మాటాడేయకండీ! - మీరంతా గుళ్ళల్లోకెళ్ళి పూజలు  
 చేసి టెంకాయలు కొట్టారుగదా బాబూ.... ఆ రాతిదేవుడు  
 మీ పూజలకి మెచ్చి.... ఏవరాలిత్తాడుబాబూ? - “చేతులు  
 తిప్పుతూ అడుగుతున్న పైడమ్మని .... ఒక్కక్షణం విస్తబో  
 తూచూసి - “మాబాగా అడిగేవ్ పైడి! ఈ ప్రశ్ననువ్వు  
 ఎప్పుడో అడగ ల్సింది! - చెప్తాను. గుడికి గోపురాలకి  
 వెళ్ళేది - వరాలు కోరడానికి - మొక్కులు చెల్లించడానికి  
 కాదు! - మనస్సు ప్రశాంతంగ వుండాలనీ - కనీసం - ఈ  
 సంసార తాపత్రయాలనుంచి కొంచెంస్నేపనా నిర్మలంగ -  
 పవిత్రంగ ఆభగవంతుణ్ణి స్మరించుకుందామని వెళ్ళుతారు -  
 పూలు పళ్ళు .... కొబ్బరికాయలు .... ఇస్తారు నిజమేగానీ....  
 మనస్సేప్రధానమనీ .... కేవలం భక్తిచాలని తెలుసుకోలేక  
 పోతున్నారు. గనుక ఆ మనస్సు, భక్తి, ఇవ్వగల్గేసితికి వచ్చే  
 దాక - అలాఏదో ఒకటి ఇస్తున్నారు! - అంతేగాని ... ప్రతి  
 రోగానికి ఓపేరు పెట్టి అది దేవతని .... దానికేవో పూజలు  
 చేసి - ఆరోగ్యం తగ్గలనుకోడం ఎంతవెక్రీ? మన శరీరంలో  
 కల్లేమా ర్చవల్ల .... తేడాలవల్ల.... రోగాలువస్తాయి! అప్పుడు  
 ఆమార్పుకు సరియైనవైద్యం చేసుకోవాలిగానీ - ఆదేవతే  
 తగ్గిస్తుందనుకోవాలా? - పడిశభారం పట్టి తలనొప్పిగవుంటే -  
 శొంఠికొమ్మ అరగదీసి వేసుకుంటావా లేకపోతే - ఆరోగం -  
 పేరు ‘మరియమ్మ’ అని దానికి ధూపంవేసి కోడిపిల్లనివ్వాలనీ  
 అనుకుంటావా? - ఆదీగాక రోగాలు వచ్చినప్పుడే - ఈపూ

జలు చేస్తావుగదా? - మరి గుడికిఅలా కాదుకదా వెళ్ళేది! - ఆగుడిలోవుండేది, పరమాత్మ! - అంటే మనలోవుండే ప్రాణం అన్నమాట! మరినువ్వు చెప్పేదేవతలు, మనశరీరానికి వచ్చే జబ్బులు - అర్థమైందా?" - అన్నాడు - అంతకన్నా దాని కర్థమయే ఇవలో చెప్పలేక .... ఎప్పటినుంచో ప్రేళ్ళు తన్నే పాతుకుపోయిన అజ్ఞానం తొలిగించలేక .... ఆగేడు -

“ఏటండీ ఇయ్యాలమీరు కాదంటే పోతుందా ఈ ఆచారం! మాకులపోళ్లు నేనుగనుక బియ్యం తేకపోతే తలతా రండీ .... ఏడాదికోపాతైనా మాకువచ్చే ఆదాయం వదులుకోమంటారేటండీ?” - అని గొంతుపెంచే సరికి పెళ్ళన నవ్వాడు -

“ఆ అలాచెప్తే ఎందుకివ్వరూ? - ఇదిగో ఈరూపాయ తీసుకుపో మళ్ళీ అమ్మవచ్చిందంటే - డబ్బెందుకు అని గోల పెడుంది!” - అంటూ జేబులోనుంచి రూపాయనోటు తీసి అందించాడు - “బాబులు సల్లగుండాల - ఏటోనండి మాకు వన్నీ తెలుతాయేటండీ? - మాపెద్దలు ఎట్లాచెప్తే అట్టా ఇనుకోడమే! వత్తామరి దండాలండీ” - రూపాయినోటు బొడ్డా దోపుకుని వెళ్ళిపోయింది! -

దానివైపుచూస్తూ - మీపెద్దలు చెప్పినట్టు మీరు.... మాపెద్దలు చెప్పినట్టుమేము వినాలి! - అందుకే ఇలా వున్నాం! - అనుకుని ఇంట్లోకి నడిచేడు -

బియ్యం డబ్బాలో మళ్ళీ బియ్యం పోసేస్తున్న తల్లిని చూసి - “నన్నూ బియ్యం ఇద్దామనుకుని - అది వెళ్ళిపోయిందిగదా అని మానేసేవా?” అనడిగేడు -

“చాల్లీరా మహానేర్చేవు ! నీకీగుణాలు ఈమధ్యే పుట్టుకొచ్చాయి ! ఇదువరకు ఇలానేవున్నావా?”

“నిజమే ! ఇప్పటికై నా నిజాలు తెల్సుకున్నాను. ఇంతకుమునుపు ఆజీవితం అంతా అజ్ఞానమే!-

“ఉహూ! ఇప్పుడువిజ్ఞానవంతుడవయ్యావు! పెద్దల్ని.... నాంప్రదాయాలనీ, ఆచారాలనీ ఎదిరించి గొప్పవాడి వవు తున్నావు!- అని నిష్కారమాడింది!

“అయితే తమ్ముళ్ళు అంతేగదా?”

“అదుగో ఏమన్నా అంటే వాళ్ళని తీసుకొస్తావు”.

“కాదుమరీ ? వాళ్లు ఏంచేసినా వూరుకున్నదానివి- నేనుచేస్తే సహించలేవేం ? ఇవ్వన్నీ - వాళ్ళదగ్గర ఎందుకు చెప్పన్?”

“వాళ్లు వినరు ! ఉద్యోగస్తులు!”

“నేనూ వినదల్చుకోలేదు .... ఉద్యోగం చేస్తాను!”

“అఘోరించు! నాదారికడ్డురాకు!”-అంది కోపంగ...

“అదెలాగ ? నేనుండేది ఇక్కడే ! ఉద్యోగం చేసేది ఇక్కడే”-

“ఏమిటా నీవితండవాదం? ఇక్కడేవుండి -అనాచార ప్పనులన్నీ చేసి-సంప్రదాయాలన్నీ మంటగల్పుతానంటావ్? చెయ్యరా చెయ్యి యాదవుల కడుపున మొసలఁపుట్టిందను కు. టాను-....“అంటూ నిస్సహాయంగ కూర్చుండిపోయింది.

భవానీ మానంగ వంట ప్రయత్నంలో పడింది!-

భాస్కరం తీరుబడిగ తల్లిపక్కన కూర్చుని మొద  
లెట్టేడు!-

“అమ్మా! చూడూ - తెలియని వాళ్ళకి చెప్ప  
వచ్చును. తెలిసినవాళ్ళకి చెప్పవచ్చును. తెలిసీ తెలియని  
వాళ్ళకి చెప్పడం మహాకష్టం! ఇప్పుడా పైడమ్మకేదీ తెలి  
యదు! చెప్పగానే ‘పోనీలెండి’ అని నేనిచ్చింది తీసుకుని  
నెళ్ళిపోయింది! కానీ మనం తెలిసీ తెలియనట్లులెక్క! ఎందు  
కంటే - మనం కులంలో గొప్పనుకుంటాం! నిత్యం ఇంట్లో  
పూజ పునస్కారాలుచేస్తాం!- మళ్ళీ ... పైడమ్మలాంటి  
వాళ్ళకి పూజచేసి రమ్మని బియ్యాలు పైసలు ఇస్తాం;  
నీమ్మా పైడమ్మకంటే మనం తక్కువా? మనమేఎందుకు  
చేయగూడదూ? మన గుడ్డలు చాకలాడు ఉతికితే పవిత్రం!  
మళ్ళీవాణ్ణి మనం తగలగూడదు!- పొలంలో ఊడ్పులు ....  
నూర్చిళ్ళు .... కోతలు .... నాట్లు - అన్నీ కూనీలు చేస్తారు.  
అవన్నీ పవిత్రమే.... మళ్ళీ వాళ్ళని తగలగూడదు! జీవాత్మని  
మనం పరమాత్మ అని నమ్ముతాంకదా? అందరిలో వుండేది  
జీవాత్మేకదా? -మరి ఎందుకమ్మా ఈభేదం? - గుళ్ళో కొబ్బరి  
కాయ ఎందుకు కొడుతాం? పైవీచులాంటి అజ్ఞానాన్ని భేదిం  
చుకుని - పెంకులాంటి భవబంధాలు పగలగొట్టుకుని - నీళ్ళ  
లాంటి ఆత్మవస్తువుని - తెలుసుకున్నామని - ఆ వస్తువుని  
భగవంతునికి నివేదనచేస్తారు! నిజంగా ఆత్మార్పణ చేసుకునే  
మహానుభావులకు.... కొబ్బరికాయలతో, గుళ్ళతో పనిలేదు!-  
ప్రతినిత్యం మనం సంకల్పం చేసుకునేపూజలో .... మనం  
చేస్తున్నామని భగవంతుడికి చెప్పకోడం అన్నమాట!-

నతాలు, నోములు, దానాలు పుణ్యంకోసంచేసే ప్రతిచర్య-  
మళ్ళీ జన్మకి పునాదులు వేసుకోడం!- అందుకే మహా  
శిష్యులు ... పుణ్యం కోసం చేయరు! భగవంతుని పేరిట  
ఫలితాన్ని నదిలేస్తారు! ఆత్మశుద్ధి ముఖ్యంగానీ - అనవసర  
హైరాన .... పడటం .... కడిగిందే కడగటం మనుష్యుల్ని  
మూర్ఖుకోకపోవటం .... గాలి, ధూళి అనుకునీ .... అమ్మ  
వార్లనుకుని పూజలుచేయటం .... ఎంత హాస్యాస్పదం? -  
నువ్వు మొన్న ఇంజక్షన్ తీసుకోమంటే వినలేదు... ఆమందు  
శరీరంలోకి వెళ్ళి - బయటనుంచి రాబోయే జబ్బును శతీ  
రంలో ప్రవేశించేసరికి అణిచిపారేస్తుంది! ఇలా ప్రత్యక్షంగా  
వైద్యం చేయించు కుంటాకుగానీ .... ఎక్కడో పైడమ్మ  
లాంటివారు అమ్మవారికి పూజచేస్తే రోగంరాకుండా  
పోతుందా? - ఏమిటమ్మా ఈపిచ్చి?!" - అని నిఘానంగ బోధ  
పరిచేసరికి - "ఆవిడకాస్త మెత్తబడి .... ఏమోరా? అవన్నీ  
ఏం తెలుస్తాయి? మొదట్నుంచీ చేస్తున్న పనులు మానలేక  
చేస్తున్నాం" అంది.

"అదిమన మానసిక బలహీనతమ్మా! ఆత్మస్థైర్యం  
వుంటే - అలాంటి భయాలండవు!"

"నిజమేమిటి ! ఒక్కసారి పుట్టుకురాదుగా!" - అని  
లేచింది-భాస్కరం తృప్తిగనిట్టూర్చి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

o o o

ఒక్కొక్కమెట్టే ఎక్కివస్తున్నప్పుడు - చుట్టుపక్కల  
ప్రదేశాలన్నీ చూడగల్గుతున్నప్పుడు కల్లేలనుభూతి లాంటిదే  
భాస్కరం - తల్లికి తండ్రికి కలుగ చేస్తున్నాడు:-

వాళ్లు ఇప్పుడు కొడుక్కి భయపడుతున్నారు. ఇదువర కటిలా ఆచారవ్యవహారాలు సాగనియ్యటంలేదు. అప్పు డప్పుడు హోటర్ నుంచి టిఫిన్లు తెస్తే భవానీ పిల్లలతో పాటు తల్లికూడా తింటోంది!

మధ్యాహ్నంపూట కాఫీ ఫలహారాలకి ఒత్తులున్న 'స్త్రీ' కొన్నాడు—

‘ఎంత సుఖంగావుందో?’ అనుకుంది తల్లి — ‘మాకా లంలో ఇలాంటి సౌఖ్యాతెరుగక అంతలేసి కష్టాలు పడ్డా’ అనుకుంది—

తండ్రికూడా సంధ్యావందనం జపం త్వరగా ముగించుకుని కాఫీకొసం ఏదురుచూస్తున్నాడు — అందరితో పాటు ఆయనకి సుఖంలోవున్న తృప్తి తెలిసివచ్చింది!—

కాళ్ళుపగిలి నొప్పులుపుడుతున్నాయని తల్లిఅనుకుంటే ఆకుచెప్పలు కొనుక్కుని వచ్చాడు .... పళ్ళు నొప్పలం శీ టూత్ పేష్టు కొన్నాడు!— టాత్ రూమ్ లో — టూత్ పేష్టులు .... బ్రష్లు ... సబ్బులు ... చేరేయి!—

ఊరికి కరెంటువస్తే .... తమ ఇంట్లోనూ పెట్టెంచు కున్నారు. అంట్లకి, బట్టలకీ — గొడ్లదగ్గర చాకిరీకి పనిమనిసిని పెట్టుకున్నారు. — ఇదువరలోలాగ కందిపప్పు మిసపప్పులు — వాళ్ళే బాగుచేసుకోకుండా... మనిసిని పెట్టి చేయించుకుంటు న్నారు. అత్తాకోడలు కలిసి బయటికి వస్తువులు తేచ్చుకుం దుకు వెళ్ళివస్తున్నారు.



సుఖపడుతున్న కొలది, ముసలమ్మకి పట్టింపులు  
తగ్గిపోయాయి!

‘ఎన్నడూ మాఊరికి రామ్మా అని ఉత్తరం రాయని  
చిన్నకొడుకులు ... కోడళ్ళకంటే - అనుక్షణం తమని కని  
పెట్టుకునివుండే పెద్దకొడుకు కోడలు .... ఉత్తములుగా -  
కనిపించేరు’ - ఆముసలి దంపతులకి - ఇందు, బాబు పెద్ద  
వాళ్ళవుతున్నారా? ఇంక కొడుకు చెప్పినట్టు మనం  
వినాల్సిందే’ అనుకుని సమాధానపడ్డారు.

ఆనెలలోనే ఆఊళ్ళో పెట్టిన ‘స్టోర్సు’లో మేనేజర్ గ,  
భాస్కరాన్ని ఎన్నుకుని - ఉద్యోగం ఇచ్చారు!-

## 18

ధవళకాంతులు వెదజల్లుతు .... తెల్లనినస్త్రాలు, అంత  
కన్న తెల్లని నిర్మలమైన మనస్సులు - ఎంతటిబాధనైనా  
మరిపింప చేయగల చిరునవ్వులు ... టకటక బూట్లుచప్పుడు  
అవుతుంటే ... మిషన్ లాగ చకచక పనులుచేస్తూ -మానవ  
లోకానికి సేవచేసి సేదతీర్చే దేవదూతలా-అన్నట్లున్నారు ....  
ఆనర్సులు!--

ఆసుపత్రి నాతావరణంలో వున్న మొక్కలకి మాలి  
అప్పుడే నీళ్ళుపోసి వెళ్ళాడు-ఉదయిస్తున్న సూర్యకిరణాలలో-  
ఆపువ్వులమీద పడిన నీటిబిందువులు ముత్యాలు జల్లినట్టు  
మెరుస్తున్నాయి!--

ఎక్కడోవున్నట్టు .... తేలిపోతున్నట్టు .... కళ్ళువిడిచి  
విడనట్టు .... కత్తెరచప్పులు అడుగుల నవ్వులి - మెల్లగా  
మాటలు - అంతా మత్తుగవుంది!-

ఆసుపత్రి అంటేనే అదొకలోకం!- రోగులు ...  
మందుల వాసన .... నర్సులతో సదర, డాక్టర్ల పిలుపులు ....  
అంతా అదొక లోకంలావుంటుంది!

శక్తిని మేధను ఉపయోగించి ... రోగిని కాపాడా  
లని .... విశ్వప్రయత్నం చేస్తారు. నెగ్గినప్పుడు - నాళ్ళ విజ  
యోత్సవం ఎంతటిదో - ఓడినప్పుడు అంతటి తలవంపుని  
భరిస్తారు. పైజడ్జీలాంటి భగవంతుడు తీర్పుచెస్తే .... వాదించ  
లేని వక్టీల్లాగ రోగిని వదిలేస్తారు!--

“ఆ! మెలకువ వస్తోంది జాగ్రత్త నేను వేడుకు  
న్నాను”- అంటూ నర్సును శీల స్త్రీకి నోపక్కకి తప్పుకుంటూ  
డాక్టర్ ప్రభాకరంతో చెప్పింది!-

కళ్ళువిప్పకుని - చూసేడు.

“ఎలావుందండీ? ఆపరేషన్ సక్సెస్!- ఇంకమీకేం  
భయంలేదు!”- డాక్టర్ సంతోషంగా చెప్తుంటే - ఆరోగి  
నవ్వేడు. - “అసలు భయంఎందుకు నాయనా? నేనుదేనికీ  
భయపడను - ఎలావచ్చానో అలా వెళ్ళిపోదామనుకున్నాను.  
ఆ నారాయణరావుగారు - పరాంకుశంగాగు .... పట్టుబట్టి -  
నువ్విక్కడ వున్నావని తీసుకుని వచ్చారు!- నాకిప్పుడు బాగు  
పడినా పడకపోయినా ఏం ఫర్వాలేదు నాయనా!- నా విశాల  
లేకపోయాక నా ఫర్వాలెందుకు?”-

“సరేలండి మీరెక్కువ మాట్లాడకండి! రెప్టేషన్ కోండి!” - డాక్టర్ అక్కడుంచి మెల్లగ పక్కగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు! -

ఫ్లాస్కులో కాఫీ కప్పులోపోసుకుని - కిటికీ కర్టెన్ పక్కకిదరిపి ఒక్కొక్క చుక్కే స్లిప్ చేస్తు ఆలోచిస్తున్నాడు.... ప్రభాకరం ....కిటికీ అడ్డబద్ధిల్లోనుంచి క్రోటన్స్ అందంగనిపిస్తున్నాయి! - వారం రోజులక్రితం - నా రాయణరావు గారు ... తనతండ్రి, విశాలతండ్రిని తీసుకుని - ఇ.టి.కి వచ్చారు ... ఇన్నాళ్ళకి మళ్ళీ ఇంటికి తిరిగివచ్చిన విశాల తండ్రి ఏదో బబ్బుతో బాధపడుతున్నాడనీ ... అయినా విశాల లేకపోయాక .... ఇక ఏమైనా ఫర్వాలేదనీ.... అగే... వీళ్ళు మెల్లగ నచ్చచెప్పి తీసుకువచ్చారే! - తను పరీక్ష చేసేడు...లోపల అల్సర్ ఏర్పడింది - ఆపరేషన్ చేసి బాగుచేయాలి వచ్చింది - రెండురోజులు ముందుగానే ఆసుపత్రిలో జాయిన్ చేసి ... తను అన్నిరకాల పరీక్షలు చేసేడు! - విశాలతో చెప్తే ... తను ఇంకా కొన్నాళ్ళు అజ్ఞాతంగవుండాని ... లేకపోతే ... వాళ్ళేమనుకున్నారో తెలుసుకోలేం! - కనీసం ఈ ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయ్యేదాకా నైనా నాపేరూ, నన్నూ, బయటికి తీసుకురానద్దని చెప్పింది! - ఆగడువు తీరింది! ఇక విశాలని అలా తెరచాటున ఉంచాల్సిన పనిలేదు. ఆతండ్రి కూతుళ్ళని కలవటం ... నల్లరికి విశాల బ్రతికివుందని తెలియచేయటం నాధర్మం! ఈ రహస్యం ఇంకానాలో దాచుకోటంకష్టం! కాఫీకప్పు కిటికీ లోపెట్టి ... దూరంగ వర్షులునిల్చుని మాట్లాడు కుంటున్నా

వైపుదృష్టి నిలిపేడు!- ఎంతచలాకీగ కనిపిస్తోంది విశాల!- ఈవారం రోజులనుండి - ప్రపంచాన్ని జయించినంత ధీమా గర్వం ... కనిపిస్తున్నాయి ఆమెలో!- ఒకప్పుడు ఎక్కడా లేని దైన్యమంతా ఆమె ముఖంలో గూడుకుట్టుకున్నట్టుండి- నిరాశానిస్పృహలతో ఏగిపోయి ... ఆఖరికి ఆత్మహత్యకి కూడా సిద్ధమైంది!- ఆనాడు దైవవశాత్తు తనకంటే పడింది కనుక - విశాల జీవితం ఈనాడు పరిపూర్ణ తని సంతరించు కుంది!- లేకపోతే? ఒక మహత్తరమైన చేయి - మంచి మనసు - ఓర్మిగల మనిషి - ఈరోగులకి, అనాధలకి, వికలాంగులకి, కరువయ్యేది! విశాల అందరినొక్కల్లాగ 'ష్యాట్' ముగించుకోవాలనుకోదు!- అందుకేనే నీనమ్మే .... చేస్తుంది! ఆమె-జీవితద్యేయమే ఆవృత్తి! స్వతహాగా చిన్నప్పట్నుంచీ పనిపాటలు నేర్చిన మనిషి - జాలి, కరుణగల మనస్సుగలది కనుకనే ... నర్సుగా నిలబడగల్గింది! ఆసుపత్రిలో అందరికీ- 'సిస్టర్ సుశీల' అంటే ఎంతఇష్టమో ... అభిమానమో?!- ఇంతమంచి వ్యక్తిని - ఇంకా దాచిపెట్టి వుంచటం - మంచి పనికాదు. వాళ్ళ నాన్నకి కాస్త కులాసాగావున్నాక-అందరినీ పిలిచి చెప్పాలి 'అనుకున్నాడు'!,

## 19

అప్పుడే స్నానం చేసి బట్టలు వేసుకుని కూర్చున్నాడు నారాయణరావుగారు. మాలతి కాఫీచేసి గ్లాసుల్లో పోసి తనొకటి తీసుకుని తండ్రికొకటి అందించింది.

“అయితే-ఇప్పుడు ఆయన ఎక్కడుంటారు నాన్నా”-  
అని అడిగింది మాలతి, విశాలతండ్రిని గురించి. “అదేనమ్మా  
నా ఆలోచనకూడా! ప్రస్తుతం కొన్నాళ్లు డాక్టర్ ప్రభా  
కరం ఇంట్లోనే వుంచాలి. తరువాత మరి....ఆయన తిమ్మ  
శ్శతో ఆస్తి పంచమని అడుగుతాడో .... ఏదైనా వ్యాపకం  
కల్పించుకుని బ్రతుకుతాడో తెలియదు!”-

“చాలా విచిత్రంగ వుంది కదా నాన్నా?”-

“ఏమిటి?”

“అదేనాన్నా:-విశాల బ్రతికినంత కాలం తండ్రి  
రాలేదు! ఇప్పుడు విశాలలేదు!”

“అంతేనమ్మా! - చూడరాదూ? నీకు సంబంధం  
చూసినప్పుడు....నాళ్ళేమో కట్నం ఎక్కువ ఇవ్వమన్నారు...  
మనం వదులుకుని ఉన్యోగం చేసుకుంటుంటే .... ఇప్పుడేమో  
ఆ అబ్బాయి - అసలు ఏమీ అక్కర్లేకుండా చేసుకుంటూ  
సంటున్నాడు.. అన్నయ్య నాకంతా చెప్పాడమ్మా!- నేను  
ఆ అబ్బాయిని కల్సుకుని ఆ సంగతేమిటో కనుక్కుందా  
మనుకుంటున్నాను. ఏమంటావమ్మా?!. అని నా రాయణరావు  
గారు అడిగేసరికి - ఆడపిల్లెయిపోయి - సిగ్గుపడి - “తొందర  
పడకండి నాన్నా-మీరు వచ్చినట్టు తెలిస్తే బహుశా అతడే  
వచ్చి అడగవచ్చును!”-అంది!

“కానీ ఎలా తెలియడం?”-

“నేను ఇవాళ విద్యానగర్ వాళ్లక్కగారింటికి వెళతాను. ఆన్నయ్య ప్యాసైనాడు గదా! ఆ వార్త చెప్పివస్తాను. సుజనకూడా వస్తుందిలెండి!- “అంటూ కాఫీగ్లాసు కిటికీలో పెట్టి లేవబోతున్నంతలో.... సుజన ఒక ప్లేటులో- రెండు దోసెలు చట్నీ పెట్టి తెచ్చింది - ఆ వెనుకే కాంతారావుగారు .... వస్తూ ... “నమస్కారం నారాయణరావుగారూ!- మీరు నన్ను క్షమించి- ఆటిఫిన్ తినేయండి! నాకు మనుష్యులందరూ ఒక్కలాగే కనిపిస్తారండీ!- రంగు కళ్ళతోళ్లు పెట్టుకుని చూడ తేనండీ!- అందుకే మా మిసెస్ చెప్తున్నా వినిపించుకోలేదు! మీకు ఆచారమని తినరనీ .... చెప్పింది - ‘అదేమి పాపం చేసేమూ? - మైసూర్ శాండిల్ సోపుతో చక్కగ స్నానం చేస్తాం! శుభ్రంగ ఉతికిన బట్టలు కట్టుకుంటాం! ఇల్లూ వాకిళ్ళూ గోజూ నాల్గు సార్లయినా తుడుపిస్తామే!- ఇంక ఆచారం లేకపోవడం అంటే ఏమిటి? - వారికి వున్నట్టే అన్ని ఆవయవాలు మనకీ వున్నాయి!- గోగాలున్న వాళ్ళమూ కాదు! తినే పాత్రలన్నీ విమ్మపాడి వేసి గోమిస్తాముగదా? మరింకే? ఆయనెందుకు తినరు మనింట్లో? - అంటే ‘మీరు తినిపించండి చూస్తానూ’ అంది! రామరామ - ఇంతబతుకూ బతికి ఆడదాని చేతిలో ఓడిపోవటమండీ? - మనం ఏ జాతి వాళ్ళం! అదిగో అమ్మాయి లిద్దరూ మరొకజాతి!- మనుష్యుల్లో ఈ రెండు జాతులే గదండీ వున్నవి? - మరెందుకు ఈతేడాలు? - అందుకనీ కమాన్ తినేయండి - అమ్మా సుజనా ... వెళ్ళి కాఫీకూడా పట్టుకునివచ్చేయి!”- అంటూ

గాలి దూసుకువచ్చినంత వేగంగా మాట్లాడేసి మంచంమీద-  
నారాయణరావుగారు పక్కనే కూర్చున్నారు. “అమ్మా  
మాలతీ ! నీకిప్పుడు పెట్టటంలేదమ్మా మళ్ళీ భోజనంచెయ్య  
వనీ .... అంటుంటే- అబ్బే నేనిప్పుడు తినలేను” అని  
సుజన స్లేటు నారాయణరావుగారికి అందించబోయింది!

ఆయన ఇరకాటంలోపడి ‘ఎలాతినాలా?’- అన్న  
ట్లుగ ఒక్కక్షణం సంశయించేరు!- అది కనిపెట్టిన కాంతా  
రావుగారు, “ఆహా అయిందీ!?” అని అందుకున్నారు

“నేనే ఓడిపోయానన్నమాట!- మనమధ్య తేడా  
లున్నా యన్నమాట!- అవునుగదా మనుష్యులంగదా?  
స్పష్టమో అన్ని జీవరాసులకన్నా పైమెట్టుమీద వున్నాం  
కనుక, ఇలా ఒకశ్చకీ మరొకశ్చకీ మధ్య దూరాలు పెంచు  
కోవలసిందే!- పశువులు, పక్షులు, పురుగులు .... చీమలు  
అబ్బ ఎంతహాయిండి వాటికి!- ఏబాధలేను. ఒక్కచోట  
తింటాయి, ఒక్కచోట తాగుతాయి .... ఒక్కచోట పడు  
కుంటాయి!- వాటిని చూసికూడా మనం నేర్చుకోలేం!-  
భూమ్మీద ప్రవహించే నీరంతా ఒక్కటే!- కానీ అది  
ఇళ్ళల్లోకి వచ్చేసరికి దానికి ‘కులం’వస్తుంది! చిన్నప్పటిపాఠం  
మర్చిపోతాం! .... నీటికిరంగురుచి వాననలేమాఅన్ని, - ఏ  
పాత్రలోపోస్తే ఆకూపమే వస్తుందనీ, చుర్చిపోయి - ఏకులం  
మింటికివెడితే ఆకులమే వస్తుందని పాఠంమార్చుకోవాలి!-  
అలాగే పొలాల్లో పండినధాన్యం.... ఏకులంనీటితో వండితే....  
ఆకులమింటి కూడే అవుతుందనీ - అనుకోవాలి! అయితే



ఆ కూడుతిన్న రక్తానికి ఆకులమే వస్తుందిగదా? అయితే -  
 బ్లడ్ బాంకులో.... రక్తకాల రక్తాలు వేరు వేరుగపెట్టి ఏకులం  
 వాళ్ళకి ఆకులపుర క్తమే ఎక్కించాలేమో?"... ఇంకా అలా  
 సాగిపోతూనేవున్న కాంతారావుగారి గోరణికి బుర్ర గందర  
 గోళం అయి - నారాయణరావుగారు గభాల్ని సుదనచేతిలో  
 స్వేయి అందుకుని చట్నీ అద్దుకుని - ఓముక్క - తుంచుకుని నోట్లో  
 వేసుకున్నారు!..-

మాలతి సుదన - నవ్వుకున్నారు!..-

“కాంతారావుగారూ - చట్నీ చాలా బాగుంది! -  
 అన్నట్లు మీర క్తం మార క్తం ఒకటేసుమండి! - జిహ్వలు,  
 కూడా ఒకటేసుండోయ్! - కానీ .... ఒకటిగనునించండి -  
 లేతకోమ్మ తుంచినట్టు - ఊడలు దిగిన మురిచెట్టు తుంచ  
 గలరా? - ఈ ఆచారాలు, సాంప్రదాయాలూ.... ఎన్నో వందల  
 సంవత్సరాలనుంచీ మనపెద్దలు మనలో నిలిపేరు! తరతరాల  
 నుంచీ దిగుమతి అవుతున్న - ఈ వ్యాపారం ఒక్క-సారి ఆపే  
 యాలంటే - ఎంతకష్టమో మీరు ఆలోచించడంలేదు! -  
 ‘అ. ఆ’ లు ఎన్నిసార్లు దిద్దుతే పిల్లలకి వస్తాయి? - అలాగే  
 నరనరాల్లో .... అణువణువులో జీర్ణించుకుపోయిన - ఈ పద్ధతి  
 తులు .... శాస్త్రాలూ .... బుద్ధులు - ఒక్క- ఉపన్యాసంతో  
 పోతాయా? కొంతకాలం ఆగాలి!” - ప్లేట్లో టిఫిను పూర్తి  
 చేస్తూనే చెప్పారు.

“వేరీగుడ్ ! వేరీగుడ్ ! ఎంతచక్క-గ చెప్పారూ? -  
 ‘ఆ అమ్మో సుదనా .... క్విక్ ! వెళ్లు కాఫీతీసుకురా.... అలాగే

అమ్మలో చెప్ప .... నేనే గెల్చేనని! - ఆ నారాయణరావు గారూ .... మీరింతబాగా మాట్లాడుతారని నాకు తెలియదు సుమండీ? కంగ్రాట్సు లేవన్! నాకు మంచి ఫెండ్ దొరికేడు! -” అన్నారు సంతోషంగ కాంతారావుగారు. మాలతి కూడా తండ్రి చర్యలకి కొంత ఆశ్చర్యబోయింది! ఆయనంత తొందరగా ‘రియాక్టు’ అవుతారనుకోలేదు! -

సుజన గబగబా లోపలికి వెళ్లింది! ప్లేటు కిందపెట్టి మంచినీళ్లు తాగి—

“కాంతారావుగారూ? నేను అసలు మొదట్నుంచీ ఈ పద్ధతులకి కొంచెం విరుద్ధమేనండీ! మా పెద్దమ్మాయిని మాలక్కగారి కొడుక్కే ఇచ్చాం! వాళ్ళది ఎంతచాదస్తవు కుటుంబమో? అమ్మాయి పడే బాధలుచూసి .... నాలో ఉద్దేశం పొంగేది! కానీ ఇదిగో ఆడాల్లువున్నారే .... ఎప్పటికప్పుడే నన్ను చల్లబర్చటం .... నాకు చెప్పకుండా ఆగొడ వలనీ రహస్యంగ చెప్పకోడం .... ఏమన్నా అంటే - నాకు కోపం ఎక్కువనీ తొందరమనిషిననీ .... కాపురం చెడగొడ తానేమో అని భయపడి .... మొత్తానికి నాలో - అభ్యుదయ భావాలంటారే - వాటిని అణగతొక్కి పారేసేరు! - నేనెప్పుడు మా ఆవిడ్ని తడిగుడ్డలు కట్టుకోవద్దని కోప్పడుతూనే వుండే వాణ్ణి! ఉహూవినేదా? సరే ఇప్పుడు మా పెద్దల్లుడే మారి పోయి .... వాళ్ళింట్లో అన్నిపద్ధతులు మార్చిపారేసేట్ట! అదుగో ఆ అల్లుడు చెప్తే కొన్నిపనులు ఇప్పుడు మా ఆవిడ మానేసింది! - ఇదిగో మా మాలతి నేటితరానికి ప్రతీక. ఇక

నుంచీ వానిపిల్లలకి అభ్యుదయభావాలు త్వరగా అలవడుతాయి! అసలు పుట్టుకతోనే వస్తాయి!” - అనేసరికి మాలకి సిగ్గుపడి బట్టలుతీసుకుని బయటికి వెళ్ళిపోతూ అనుకుంది, నాన్నని నిజంగా ఈనాడే తెలుసుకున్నానని సుజన కాఫీకప్పు పట్టుకొచ్చి ఇచ్చింది! - అందుకున్నాక వెళ్ళిపోయింది.

“నిజం నారాయణరావుగారూ! - మనం చెయ్యబోయినా .... ఆడవాళ్లు పట్టునడలక పోవడంచేత .... కొన్ని విషయాలలో మనం నిస్సహాయంగానే నిల్చిపోవాల్సివస్తోంది! - అందుకే నేను నాపిల్లలవిషయంలో వాళ్ళకి ప్రార్థనోచ్ఛేదం ఇచ్చేసేను - వాళ్ళకివ్వమైన వరుణ్ణి వాళ్ళే ఎన్నుకుని .... నాకుచెప్తే .... అబ్బాయి గుణాలు .... జాబు .... మంచిదని తెలిస్తే .... వెంటనే మార్గోక్ష చేసేస్తాను!” - అన్నాడు.

“నిజమేలండి ! లేకపోవే వాళ్ళే చేసుకునివస్తే ... మనపెద్దరికానికే ఇన్నవ్ట్!” అన్నాడు. “బాగాచెప్పాడు. వస్తామరి ప్యాక్టరీటైమ్ అవుతోంది మళ్ళీ సాయంత్రం కలుసుకుందాం!” - అనిలేచారు కాంతారావుగారు.

“అ! ఆ! వెళ్ళిరండి అమ్మాయి జిల్లాకే .... నేను కూడా అలా బయటికి వెళ్ళివస్తాను....” -

వరండాలో నిల్చున్న సుజన .... నారాయణరావుగారు - ‘మ్యారేజి విషయంలో పిల్లల్ని సపోర్టుచేయడం’ - విన్నాక - రామమ్మి శలుచుకుని తీయగనప్పుడొంది! ఆమె సాయంత్రం మబ్బులుపట్టి ఆకాశం....అందంగవుంది. మూలకి ఆఫీసునుంచి వచ్చి - కార్మిచ్చేతులు కడుక్కుని....విద్యానగర్ వెళ్ళడానికి తయారైంది! -

ఆనాటి చీర....నీలిరంగు బ్రాసోచీరతీసుకుని కట్టుకుంది!  
తనకిష్టమైన చీర .... ఇష్టమైనచోటకి .... ఇష్టమైన వాతావ  
రణం .... అన్నీ మా...టికి కల్పివచ్చాయి!- సుజన తయారై  
వచ్చింది!- చేతులూ మూరేడు.... నీలాంబరాల మాలవుంది!  
“అరే సరిగ్గా మా-చీరయ్యిందే మీ-చీర?”- అని ఆశ్చర్య  
పోయింది సుజన - అన్నీ శుభసూచకం సూచించాయి!-

నూట ముప్పైఆరు వెంబర్ బస్సుకూడా వెంటనే  
ఊరికింది! విద్యానగర్లోదిగి ‘కరుణేంద్ర’ అన్నబోర్డు  
వెతికి - వరండాలో కాలుపెట్టేరు కుర్చీలో కూర్చుని  
మేగజైన్ తిరగవేస్తున్న శేఖర్ తలతిప్పిచూసేడు!-

“మీరా??!!- రండి రండి....ఉండండి రెండుకుర్చీలు  
తెస్తాను” .... హడావిడిగ రెండుకుర్చీలు తెచ్చివేసి కూర్చో  
మని లోపలికి వెళ్ళి అక్కగార్ని తీసుకునివచ్చాడు. ఆవిడ  
రాగానే ఇద్దరూ సమస్కారంపెట్టి కూర్చున్నారు. మాలతి  
వై వుచూస్తూ—

“నువ్వు మాలతివి గదమ్మా - నేను నీకన్నా చాలా  
పెద్దవాన్ని గనుక ఏకవచన ప్రయోగం చేస్తున్నాను ఏమను  
కోకు!” - అందినవ్యతూ .... తమ్ముడు ఖాళీచేసిన కుర్చీలో  
కూర్చుంటు!- శేఖర్ ఆడవాళ్ళదగ్గర కుర్చీలేక లోపలికి  
వెళ్ళాడు.

“అబ్బే ఏమనుకోను! అసలు మన్నింపు అనవసరం!”-  
అందిమాలతి, గోడకున్న నీనరీచూస్తూ .... ఆవిడచూపులు

మాలతిపై నే వున్నాయి! - కొంచెంసేపు ఆసీనువిషయాలు....  
ఆతర్వాత సినీమాలు .... మార్కెటుధరలు పైవసాగింది  
సంభాషణ. ఆవిడబొద్దుగ .... ఎర్రగ....చూడగానే గౌరవం  
కల్గేట్టువుంది! లేచి లోపలికి వెళ్ళింది, శేఖర్ బయటికివచ్చి -  
“మీ అన్నయ్యగారు”....అనేంతలో స్వాస్థి యేడండి - అని  
దెస్తామనే వచ్చాను” - అన్నది మాలతి! -

“ఓహో చెప్పరేం మరి? కంగ్రాసులేవన్ను - ఎప్పుడు  
వస్తారు?” - అన్నాడు సంతోషంగ.

“మధ్యలో మాలతిగార్కి ఎందుకండి శుభాకాం  
క్షలు? - అసలు విషయం వేరేవుంది - వాళ్ళినాన్నగారు  
వచ్చారు .... మీరు ఆలస్యంచేయకండి!” - అన్నది సుజన,  
మాలతిని ఓరగచూస్తూ! - మాలతిచెంపలు కందినట్లు గమ  
నించాడు శేఖర్! -

“అలాగా? ఏదైనా పనిమీదా? ఎన్నాళ్ళువుంటారు?” -

జరిగిన సంగతంతా చెప్పింది మాలతి. మొదటవచ్చి  
రెండునోజులుండి వెళ్ళారు.

“మళ్ళీ నిన్నవచ్చారు. ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయింది.  
రేపు సాయంత్రం వెళతారు!” - అన్నది మాలతి -

ఇంతలో శేఖర్ అక్కకాఫీలు వెచ్చింది. తా సేక  
మరికాస్సేపు కూర్చుని - ఆటలనుండి తిరిగివచ్చిన వాళ్ళ  
పిల్లలని చూసి టాటాచెప్పి .... బస్సుస్టాండ్ కి వచ్చేసరికి

చిన్నగ చినుకులు మొదలయ్యాయి! శేఖర్ గొడుగు తెస్తానంటే వారించేరు. సుజనకెవరో తెల్సినవాళ్ళు కనబడేసరికి అటుతిరిగి వాళ్ళతో మాట్లాడింది! ఆసమయంలో - మాలతి పక్కకితిరిగి - “మీఅక్క-గారు నన్నెలా గుర్తుపట్టారు?” - చిన్నగ అడిగింది - శేఖర్ చిరునవ్వుతో - “మీ తొలికర్మ వాన్ని మీఅక్కకి ఇదువరకు వర్ణించిచెప్పాను. మళ్ళీమీరు అదేవేషంలో కనిపించేసరికి - ఇంట్లోకెళ్ళి ‘నేనుచెప్పిన వేషంలోనే’ వచ్చారు చూసి పోల్చుకో’మన్నాను. ఆరూపం నామనస్సులో హత్తుకుపోయింది!” - అన్నాడు .... మాలతి కన్నులు సిగ్గుతో వాలిపోయాయి!

బస్సురాగానే వాళ్ళిద్దరు ఎక్కేరు. శేఖర్ వెనక్కి తిరిగేడు.

వర్షం పెద్దదయింది!

సుజన మాలతి దగ్గరగా కూర్చుని.... “నేను మీపెళ్ళి రాయబారం జరిపేనుగదా? మరిమీరు నాకోసం ఏంచేయరా?” - అంది కళ్లు తమాషాగాతిప్పి!

“ఓయస్ ! తప్పకుండా చెప్పండి వరుడుఎవరో?” - అంటూ ఉత్సాహంగా చెప్పున్న మాలతినీచూసి - “బాధ పడకుదా? భయపడకుదా? - ఆసాద్యం అనరుకదా?” అన్నది. మాలతి ఓక్కణం సుజనవైపుచూసి - “అయితే తెల్పిందిలేండి ! మీఅన్నయ్యే! - వాడికిష్టమైతే ఆగేది ఏముండీ? అవశ్యం జరుగుతుంది!” - అంది. సుజన మాలతి

చేయి సున్నితంగ నొక్కి - - “జరిగినా జరక్కపోయినా ....  
మీమంచిమనసు చాలుమాలతీ!” అంది!!—

## 20

ఉదయం ఏడుగంటల సమయం !

ఆసుపత్రి వాతావరణం అంతా కలకలాలతో ....  
కొత్తవాళ్ళకి స్వాగతం పలుకుతూ.... పాతవాళ్ళకి వీడ్కోలు  
చెప్తూ - సందడిగవుంది!—

డాక్టర్ ప్రభాకరం రాత్రంతా డ్యూటీ చేసి అలసటగ  
తనరూమ్ లో కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. పరాంకుశంగాడు....  
నారాయణరావుగారు .... అతనికెదురుగా కూర్చుంటే -

స్పెషల్ వార్డులో విశాలతండ్రి మగత నిద్రలో వున్నాడు -  
ప్రభాకరం తండ్రినిచూసి - “నాన్నా మీఅందరికీ  
ఒక అపూర్వమైన విషయం చెప్పాలని - పిలిపించాను. మళ్ళీ  
సాయంత్రం నారాయణరావుగారు ఊరికెళ్ళిపోతాడు. నేను....  
ఎమర్జెన్సీ కేసులు చూసుకోవాలి! - తీరుబడిగ మాట్లాడు  
కునే అవకాశం వుండదని - ఇప్పుడే రమ్మన్నాను.” - అని  
ఒకనిముషం ఊరుకుని - ఆయన రాత్రంతా నిద్రపట్టక  
తెల్లవారుట్టామునే పడుకున్నాడు .... మెలుకున వచ్చాక -  
ఆయన కూడా వివేలాగ చెప్తాను. అన్నాడు ఒకచోటో  
క్రాఫు సగిచేసుకుంటు—

“ఇంతకీ - నువ్వు చెప్పేది - ఆయన విషయమా? -  
లేకపోతే ఇంకేదైనానా?” - నన్నెన్ను భరించలేకల్లు పరాం  
కుశంగాడు ఆ దోళనగా అడుగుతే - “బాధకల్గించేదా?  
సంతోషవార్తా?” - అని నారాయణరావుగారు అడిగేరు..



ప్రభాకరం చిన్నగ నవ్వి - “అదిమీరే నిర్ణయించుకోవాలి!- అయినా తొందరెందుకు చెప్తాగదా?” - అన్నాడు .... మరొక పావుగంటదాకా ఏవేవో మాట్లాడుకున్నారు! ఇంతలో ఒకనర్సువచ్చి “ఆయన లేచారు డాక్టర్” - అనిచెప్పింది. - “యస్కమింగ్” అనిలేచి “రండి నాన్నా .... నారాయణరావుగారూ?” - అంటూ స్పెషల్ వార్డులోకి నడిచేడు -

నర్సు .... పేషెంట్ చేత ముఖం కడిగించి .... కాఫీ తాగించి .... వెళ్ళిపోయింది! నారాయణరావుగార్ని .... పరాంకుశంగార్ని చూస్తూ .... “మీరు నాకోసం చాలాశ్రమ పడుతున్నారు - ప్రభాకరం గూడా ఎంతశ్రద్ధ చూపిస్తున్నాడో? - నిజమైన ఆపులుమీరే! అయినవాళ్ళందరూ .... వదిలేసేరు ... కన్నకూతురూ వెళ్ళిపోయింది. ఇంకనాకెందుకు ఈబతుకు?” - అన్నాడు .... వెలిసిపోయిన చిరునవ్వుతో .... అతనికిప్పుడు గడ్డాలు మీసాలులేవు! - నీటుగ-శుభ్రంగ వున్నాడు ....

“సరే సరే! మళ్ళీ మొదలెట్టరు - అయితే ఒకసంగతి చెప్పండి - మీకూతురు ఒకవేళ ఎక్కడికీ పోలేదనుకోండి - అప్పుడు బతుకుమీద విరక్తి కల్గుతుందా?” - అని ప్రభాకరం ప్రశ్నించేడు -

“ఆసంగతే వేరు నాయనా! అంత అదృష్టమానాకు? -

“అయితే విశాలమీద మీకందరికీ - చాలా అభిమానం ... ఆపేక్ష వున్నాయన్నమాట?” తండ్రిని నారాయణరావుగార్ని ప్రశ్నించేడు! - “ఎందుకులేవు? ఆ అమ్మాయోగనుక బతికివుంటే - వున్నపళంగ వాళ్ళబాబాయిలమీద

కోర్టునమన్ ఇప్పించి ఆస్తిపంచేస్తాను"! నా రాయణ రావు గారన్నారు- ఇంతలో నర్సులు మూడుకుర్చీలు తెచ్చి వేసి వెళ్ళారు.

“దానివల్ల ఏంలాభం నా రాయణ రావుగారూ? పాపం తనకి చిన్నప్పడే హాబ్బెంట్ పోయాడుగదా? మోడులా బుతికి ఏంలాభం? - కు రోచిండి” - అంటూ తనూ కూర్చున్నాడు.

“ఆ అదేంపెళ్లి రా? ఆ అమ్మాయిగనుక ఇస్తామిదే! మరొక పెళ్లి చేయాలిందే! లేకపోతే - చదువుకుని ఉద్యోగం చేసుకునేలాగ ఏర్పాటు చేయచ్చును” - అంటూ పరాంకుశేగారు - “కదండీ” - అన్నట్టుగ నా రాయణ రావుగారివైపు చూసేడు. “తప్పకుండా” - అన్నారాయన !

ప్రభాకరం నవ్వేడు!—

“చూసేరా? ఈ మాటలన్నీ మీరు నాలుగైదు సంవత్సరాల ముందేగనుక అనుకుని- ఆ ప్రకారం చేసివుంటే- లేదా వాళ్ళనాన్నగారే గనుక తిరిగి వచ్చివుంటే - విశాల క్షేమంగ ఇంట్లోనేవుండేది! - కానీ మీరానాడు .... అంత ముందుకు రాలేదు! మీకు సంఘం అంటేభయం! సంప్రదాయాలంటే .... తలొంచుకుని చేసేవారు! - మనస్సు ఎదురు తిరుగుతున్నా .... దాని నోరునొక్కి .... మూర్ఖంగ .... ప్రవర్తించేను! - మీకన్నా ముందున్న పెద్దలూ అంతే! - అందుకే ఎంతోమంది- అమాయకులు బలై పోయారు! - ఏకొద్దిమందో ముందుకువచ్చి .... సంఘసంస్కరణ చేయాలనుకున్నా - వాళ్ళని సాగనివ్వటంలేదు! - అందుకే - ఈ సంఘం రాచారాలని, సంప్రదాయాల్ని ఎదిరించే ప్రయత్నం చూడగ.... రహస్యంగ చేయాలివస్తోంది! - అందరి ఆమోదంవుంటే -

ఆ చాటుమాటు పనులు ఎందుకు జరుగుతాయి! -

“ఒక అమ్మాయి - ఇంట్లోనుంచి లేచిపోయినా .... ఆత్మహత్య చేసుకున్నా ఒక అబ్బాయి - తనకి నచ్చిన అమ్మాయిని .... రహస్యంగ పెళ్ళిచేసుకున్నా - ఈచర్యలకి పెద్దవాళ్ళే కారణభూతులు! - ఎన్నికోర్టులున్నా .... ఎంత న్యాయచట్టం ముందుకు వచ్చినా ... మానవుడి మనస్సు కన్నా మించిన .... సాక్షం, తీర్పులేవు! -

మెరుగు పడవలసిందీ - మేల్కోవలసిందీ - ఈ అంత రాత్రి! - మనం దాన్నిజోగొట్టి-అజ్ఞానంగ .... మూఢంగ.... పశువులకంటే సీనంగ - ఈకట్టుబాట్లు .... పనికిమాలిన ధర్మ పన్నాలు వల్లవేసుకుంటున్నాం! - దానివల్ల తోటిమానవ ప్రపంచానికి దూరమై .... గిరిగీసుకుని బతుకుతున్నాం! - నిజానికి మనం పాటించే ఆచారాలన్నీ .... ఒక్కొక్కటే సూక్ష్మీకరించుకుంటు వెళితే .... కొసకేమీ కనిపించదు! శారీరకంగా - మానసికంగా - ఆధ్యాత్మికంగా - పాటించ వలసిన నియమాలు, నిష్ఠలు - వాటిఅర్థం తెలుసుకోకుండా - వెర్రిచాదస్తాలుగ మార్చుకుని .... ఎవరైనా చెప్పబోతే - తిరగబడి వాళ్ళని దూషిస్తున్నారు!

“అందుకే వాళ్లు మేల్కొనవరకు - ఈ సదభిప్రాయాల్ని - చాటుగ కొనసాగించాల్సిందే” - అని ఆగి - వాళ్ళ నైపు సూటిగ చూస్తూ ... “నేనూఆపనే చేసేను - మీ రందరూ కోరుకునే విశాల సురక్షితంగవుంది!” - అన్నాడు -

“బాబూ నిజమే?!! విశాలతండ్రుడి ఆనందాశ్చర్యా లతో ఉక్కిరి బిక్కిరవుతూవుంటే ప్రభాకరంలేచి - “అంత లాన్సెట్స్ అవకండి! నిజమే! మీ అమ్మాయి బతికేవుంది.

మీరు ఆమెకోసం - ఆరోగ్యం కాపాడుకోవాలి!” - అంటూ భుజం పట్టుకుని ఆప్యాయంగా నిమిరేడు -

“ఎక్కడవుందీ?” - అని తండ్రి “ఏంచేస్తోంది?” - అని నారాయణరావుగారు ఆతంబు అడుగుతుంటే - తాను ఆనాటిరాత్రులు .... అత్యహత్యనుంచి కాపాడి తీసుకుని రావడం....కర్తవ్యం బోధచేసి - నర్సుబ్రెనింగ్ లో చేర్చడం - ఆమె దృఢసంకల్పంతో - అందులో - సీసమై ఇవ్వడం - హెడ్ సర్కుగ అదే ఆసుపత్రిలో పనిచేస్తూవుండడం - చెప్పి - ఇప్పుడు ఆమెపేరు సుశీల! - ఆనాటిరాత్రే ఆవిడ చచ్చిపోయి - ఈకొత్త రూపంతో సుశీలగమారింది! - మరొక విషయం - ఈవారం గోబులనుండి - మీకు మందాలు అప్పచూసి - మీరు నిద్రపోతున్నప్పుడు - వచ్చి చూసి పోతున్నది మీ కన్నకూతురే!” - అని చెప్పటం ఆవి వాళ్ళని చూసేడు -

“ఎంతమంచివారైతే చెప్పానోబాబూ?” - అంటూ పేవంటు ఆనందంతో కళ్ళ నీళ్లుగారుస్తుంటే - “నేనుగర్విస్తున్నారా!” - అని పరాంకుశంగా గర్వంగానవ్వేడు -

“నీలాంటివాళ్లు - ఉండబట్టే ఇంకామీము ఇలావున్నారనాయనా?” - అని నారాయణరావు గారన్నారు.

“బాబోయ్! అన్ని పొగడ్తలు నాకే అంటున్నారండీ! నిజానికి ఇవన్నీ మీ విశాల - అంటే మా సుశీలకే చెబుతారు! దీక్ష....కృషి....ధైర్యం అన్నీ ఆమెవి!” - అని కట్టేసి తీసుకుని బయటికి వెళ్ళి “సిస్టర్ - వెళ్ళి సుశీలగార్ని పిలుచుకురండి” - అన్నాడు....లోపలికివచ్చి -

“మీరింతకాలం నుండి ఎవరికోసం చూస్తున్నారో....ఆవిడ మీ కళ్ళ ముందరకు వస్తుంది చూడండి

డంటూ నవ్వేడు”-మరి కాన్సేపటికి....టకటక బూట్లు చప్పుడు చేస్తూ... తెల్లని మల్లె రెక్కలాంటి చీర, రవిక .... ఎత్తిన తెల్లని ‘ఫాప్’-‘ధర్మం నా శిరో ధార్యం’-అన్నట్టుగ పెట్టుకుని - చేతికి వాచీ....ముఖంలో ప్రశాంతతతో .... కర్టెస్ లొంగించుకుని - అచ్చంగ దేవదూతలా నిలబడింది, సుశీల!-

“అమ్మా విశాలా!!!” అని తండ్రి.

“ఎంత బాగున్నావమ్మా!? అని పరాంకుశంగాడు....

“ఎన్నాళ్ళకు కనిపించేవ్ తల్లీ?!”-అంటూ నారాయణ రావుగాడు....కొద్ది తేడాలతో తను ఆనందం వెలిబుచ్చాడు!-

చేతులు జోడించి నమస్కారంచేసి- “నాన్నా .... ఆనాడు, ఈనాడు, నావేషధారణ, రూపం ఒకటే - కానీ అర్థాలు వేరు - ఇప్పుడు నేను సుశీల!-నేన నా ధర్మం! ఈ నేనకి విలువవుంది!- నా జీవితానికి అర్థంవుంది!- ఈస్థితికి నన్ను తీసుకుని వచ్చిన డాక్టర్ ప్రభాకరంగాడు .... నాకు వృత్తి రీత్యానే కాక...నిజంగానే సహోదరులై .... నన్ను తన స్వంత సిస్టికోలా కాపాడేరు- నన్ను ఆశీర్వదించండి మీరంతా” అంది!- “బాప్ రే! నువ్వు మళ్ళీ పొగిడే నేను బయటికి వెళ్ళిపోతానంటూ” వెళ్ళిపోయేడు!-

తండ్రి ఆప్యాయంగ హత్తుకుంటే - నారాయణ రావు గాడు తల నిమిరేరు- పరాంకుశంగాడు - మెచ్చుకున్నాడు.

ఆ సమయంలో ఆసుపత్రి భవనపై పై భాగం అంతా సూర్యకిరణాలు పరచుకుని - కూర్చు రేఖలతో... శాంతి వంతమైంది!

ఆ వార్త విన్న మాలతి....ఆరోజు ఆఫీసుకి సాఫ్ట్ పెట్టి-ఆసుపత్రికి హుటా హుటే వచ్చేసింది.అంతమూరంలో,

ఆవరణలో, పూల మొక్కల దగ్గరనుంచున్న విశాలాని పరిగెత్తుకుంటు వెళ్ళి చుట్టుకు పోయింది!- వాల్లిద్దరి మధ్య మాటలే కరువయ్యాయి! అనిర్వచనియానందంలా .... ఎంతో సేపలావుండి....నల్లురూ చూస్తున్నారని తెప్పరిల్లేరు!-

వారంగోజుల్లో-అటు భవానీ, శ్రీ దేవికి, ఇటు నిశాల పూరివారందరికీ సమాచారం తెలిసి....సంతోషాలు నెల్లి విరిసి .... ఆనక అంతా .... వాళ్ళ బాబయ్యల్ని దుమ్మెత్తి పోసేరు!

మరొక నెలకి మాలతి పెల్లిలో పందిట్లో అంతా కలుసుకున్నారు! అప్పుడు మాలతి నారాయణరావుగారితో అన్నది-“నాన్నా ఈ విశాల....కాదు....కాదు....సుఖీల వలన నునం నేర్చుకున్న దేమైనావుంటే....వదైనా ఒక ఆనందమైన పనిచేయడమే-మీరు అన్నయ్యకి - వాడు మెచ్చిన పిల్లని- ఏ అభ్యంతరాలు పెట్టకుండా .... చేసేయండి!”-

“ఓ అలాగే!” అనేసేరు.

—జానకమ్మ-‘సరే’ నవలేక మానంగవ్రాసుకుంది!- కానీ ‘వీల్లేదని’ అనలేదు.

రామం మనసు సుదన తలంపుతో పరవశించింది!!- పందిట్లో కలయనూ సేడు—

భాస్కరం బావ...కృష్ణబావ....భవానీ....శ్రీ దేవి.... రత్నమ్మగారు, సర్పింహంగారు....భాస్కరంతల్లి ... అంతా నిండుగ కనిపించేరు! అది మాలతిపెల్లిలా కాక-లోకకల్పానంద కోసం అంతా వచ్చినట్టు - ఆనందమయంగా కనిపించింది.







శ్రీ. శే. వల్లభనేని శ్రీరంగనాయకమ్మ  
(వ్యవస్థాపకురాలు - ప్రజాప్రచురణలు)